

GOVERNMENT OF INDIA
NATIONAL LIBRARY, CALCUTTA.

Class No.	I.C
	X.B
Book No.	4
N. L. 38.	V. 1

MOJFC—88—37 J.N.L./55—14-3-56—30,000.

137

13 JUN 1954

2 MAY 1957

2 SEP 1974

NATIONAL LIBRARY.

This book was taken from the Library on the date last stamped. A late fee of 1 anna will be charged for each day the book is kept beyond a month.

22 JAN 1954	24 DEC 1954	212
13 MAY 1954	21 MAR 1956	29 JUN 1959
31 MAY 1954	21 JUN 1954	18 NOV 1954
24 NOV 1954	28 SEP 1954	107
1 DEC 1954	24 SEP 1954	31 DEC 1954
17 DEC 1954	22 OCT 1957	25 OCT 1957
16 MAY 1957	22 JUN 1955	28 DEC 1954
	24 NOV 1974	2 AUG 1967

164

MO 207-86-6 LNL/53-25-7-63-20,000.

कादम्बर

पूर्वभागः

महाकवि-श्रीबाणभट्टविरचितः ।



श्रीयुक्तमङ्गाधरचिन्ताकरभट्टाचार्यात्मजेन

ग्रन्थाचार्य-पुराणशास्त्रि-सांख्यरत्न-

व्याकरणतीर्थ-काव्यतीर्थ-

कृतितीर्थ-

महोपदेशक-

श्रीहरिदाससिद्धान्तवागीश-भट्टाचार्येण

प्रणीतया कल्पलताभिधानया टीकया

वङ्गानुवादेन च समितः ।



नकोपुर-हरिवरचतुष्पाठीतस्तेनैव,

प्रकाशितम् ।

१८३८ शकान्दे सौरत्रायणका

प्रथमदिनसि ।

Printed by
Jogesh Chandra Adhikary
At the
METCALFE PRESS
71, Dalhousie Street, Calcutta.

धर्मो नवद्य विनयश्च

विचारणश्च

रूपं शुभश्च चरितश्च

मनस्विता च ।

सम्प्लनेन सदसौव

सदा सदस्या

यस्मिन् गुणाः समुदिता

मुदिता इवासन् ॥

तस्य

खुलनाजिलाधीन-मकीपुरख-भूखामिनः

राय ७ हरिचरणचतुर्धुरीणरायवाहादुरख

पवित्रनामोद्देशे

समर्पितम् ।

तत्कृतिसम्पत्त-

श्रीहरिदासदेवशर्मा

বিশ্বাপনম্ ।

যাহুনা কিস কহস্যময়পরমেশ্বরস্য প্রসাদাৎ জাদম্বরীমুদ্রং পরিসমাসম্ ।
 যত্র কিস বিমিশ্রদেবীযং পুষ্পকলসমালোক্য সমীচীমতয়া সম্মতঃ পাঠো মূলো
 সমিবেশিতঃ । পাঠান্তরাশি পুনরবস্থা হিন্দুস্তানি । সমালোক্যনা তু
 টীকাযামেধ জিয়তো যদ্বাখ্যানং প্রতিপাদিতেনি ন পুথক্ সঙ্কলিতো । সংযোজনায়
 জ্যেষ্ঠেপি বিমিশ্রযজ্ঞে' সুদাকরমদাদস্ব সর্বথা দুর্নিবারতয়া কথিত্ কথিত্
 কিস্বিদম্বর্য পরিলক্ষ্যতে । কাশজ ইত্যস্ব প্রাচীণ শিশুশাখিকমুখ্যতয়া
 মুখ্যান্তিরিকসম্বোধেপি পাঠাধিনা সুবিধাবিধানায় প্রচলিতনিয়মাপেক্ষয়া
 জিতান্মমিব ন্যূনং মূল্যং কথিতম্ । যদীদানী শিষ্যার্থিনঃ শিষ্যবিতারস্ব পুস্তক-
 মিত্যুপকারায় মন্যমানা স্তম্ভন্তি, তদেব মে বাস্তবিকপ্রাচ্যান্তপরিচয়ঃ
 প্রস্তুতবাস্যম্বয়স্ব সমালো ভবিতেনি ।

বিনীত-শ্রীহরিদাসস্বামীধঃ ।

বঙ্গানুবাদ সম্বন্ধে বিশেষ বক্তব্য ।

যে কোন অনুবাদকেই তিন ভাগে বিভক্ত করা যায়, যথা,—উপাখ্যানানুবাদ, ভাবানুবাদ
 ও ভাবানুবাদ । ভাবানুবাদে মধ্য অনুবাদক সম্পূর্ণ অধীনভাবে চলিতে পারেন বলিয়া
 উপাখ্যানানুবাদ সর্বাধিক মতঃ ; কিন্তু তাহাতে মূল বুঝিবার পক্ষে বিশেষ কোন উপকার
 হয় না । মূলের ভাব নিয়া চলিতে হয় বলিয়া ভাবানুবাদ উপাখ্যানানুবাদ অপেক্ষা কঠিন ;
 তবে তাহাতে মূল বুঝিবার পক্ষে কিছু সুবিধা হয় । আর ভাবানুবাদ করা বড়ই কঠিন ;
 কারণ—ইহাতে অনুবাদকে মূলের ভাব ও ভাষা এই দুইয়েরই সম্পূর্ণ অধীন হইয়া চলিতে
 হয় ; অথচ সেই ভাবানুবাদই মূল বুঝিবার পক্ষে অত্যন্ত উপযোগী । কিন্তু কাদম্বরীর সেই
 ভাবানুবাদ করা যে কি কঠিন ব্যাপার, কাহা বিবেচক অনায়াসেই বুঝিতে পারেন—এইজন্যই
 আমার কয়েকটি যত্ন কাদম্বরীর ভাবানুবাদ করিতে নিষেধ করিয়াছিলেন ; আমি কিন্তু অবশ্য
 উত্তরের বৃণবর্তী হইয়া তাহাতে সে সূত্র হইতে বিরত হই নাই ; তবে যেখানে উপাখ্যান নাই,
 সেখানে ভাবানুবাদই করা হইয়াছে । কিন্তু এই অনুবাদে যে কত দূর ভুলকাণ্ড হইয়াছি, তাহা
 পাঠকগণ বিবেচনা করিবেন । তবে বিশেষ ব্যক্তব্য এই যে,—একাংশপূর্বক-বাচক-বাচ্যকল্প
 সম্বন্ধেই লইয়া গ্রন্থকার পূর্ণোপমা সাক্ষ্যইয়া বাধা লইলেন ; টীকাকার উত্তর পক্ষেই
 বিশদ ব্যাখ্যা করিয়া গ্রন্থসাক্ষ্যইয়া লইলেন ; কিন্তু যত বিশদ ভাবানুবাদকের ; কারণ—
 “পূরনেন্দ্রজ্ঞানং সকলকলং সত্যতি সুখাংগুবিমিশ্রং” একানে ‘এই বাড়ীটি এখন চন্দ্রমণ্ডলের
 তার কোলাহলে পরিপূর্ণ হইয়াছে’ এইরূপ অনুবাদ করিলে যেমন সাদৃশ্য থাকে না, তেমন
 অনুবাদও অসম্পূর্ণ রহিল যায় ; সুতরাং বাধা হইয়াই এইরূপ অনুবাদ করিতে হইবে যে, ‘এখন
 চন্দ্রমণ্ডলটি যেমন সকল-কল্য-সম্বিত এই বাড়ীটিও তেমন কোলাহলে পরিপূর্ণ হইয়াছে’
 সুতরাং সাদৃশ্য রহিল না বলিয়া, অনুবাদকে অবশ্যই সাধারণ উপহাস করিতে পারে ; কিন্তু
 বিবেচক পাঠক উপহাস করিবেন না—এ আশা পূর্ব করা যায় ; কারণ—এক মূল উপাখ্যান
 নাই বলিয়া অনুবাদে সাদৃশ্য না থাকা কথার ব্যোপা । কাদম্বরীতে গ্রন্থ পূর্ণোপমা অনেকই
 আছে, সত্যতঃ ভাবানুবাদও গ্রন্থপূর্ণ হইয়াছে । তাহা এই নিষেধের অবতারণা করা হইল ।

सूचीपत्रम् ।

विषयः	पृष्ठाङ्कः	पङ्क्त्यङ्कः	विषयः	पृष्ठाङ्कः	पङ्क्त्यङ्कः
महाकाव्यरचनम्	१	१	सम्भाव्यार्थना	१८२	३
सामान्यदुर्भेदयोः कृतिविश्लेषः	४	१	सत्यविनीतार्थना	१८३	१
कथाप्रसङ्गा	३	१	तत्त्वमीकृतार्थना	१९१	१
कविचरित्रार्थम्	६	१	सुकनासवर्णना	१९३	१
सुहृदवर्णनम्	१७	१	राजभोजनविशेषः	२१६	६
सुखात्मकवार्णनम्	१७	४	सुकनासजीवनम्	१९४	४
सुखप्रसङ्गा	४३	३	समयगतविशेषः	१९७	३
सुहृदकथनात्मकः	४८	१	सुखात्मकवर्णनासहितव्यवहारः	१९९	४
सुहृदकथनात्मकम्	५१	५	सुखविषयादीनाम्	१९६	१
सुहृदकथनात्मकम्	५८	१	राजभोजनविशेषम्	२१८	८
सुखानन्दप्रगल्भम्	६१	१	राजभोजनविशेषम्	२६०	३
सुखकथनात्मकः	६५	२	सुखात्मकवर्णनासहितम्	१७३	१
सुखात्मकवर्णनम्	६७	४	सुखात्मकवर्णना	१७५	६
सुखप्रसङ्गा	७३	४	सुखात्मकवर्णना	१८०	६
सुखात्मकवर्णनम्	८२	१	सुखात्मकवर्णनासहितम्	१८५	३
सुखात्मकवर्णनम्	८७	१	सुखात्मकवर्णना	१८९	२
सुखोत्पत्तिः	८९	२	सुखात्मकवर्णनासहितम्	१८६	७
सुखानन्दवर्णना	८६	१	राजभोजनविशेषम्	२८८	५
सुखप्रसङ्गा	९०२	१	सुखात्मकवर्णना	२०२	१
सुखप्रसङ्गा	१०८	६	सुखात्मकवर्णनासहितम्	२१३	१
सुखप्रसङ्गासहितवर्णना	१११	६	सुखात्मकवर्णनासहितम्	२१७	७
सुखप्रसङ्गासहितवर्णना	११२	५	सुखात्मकवर्णनासहितम्	२१८	१
सुखप्रसङ्गासहितवर्णना	११३	७	सुखात्मकवर्णना	२१९	७
सुखप्रसङ्गासहितवर्णना	११४	२	सुखात्मकवर्णनासहितम्	२६१	२
सुखप्रसङ्गासहितवर्णना	११५	१	सुखात्मकवर्णनासहितम्	२७०	४
सुखप्रसङ्गासहितवर्णना	११६	४	सुखात्मकवर्णना	२७७	७
सुखप्रसङ्गासहितवर्णना	११७	२	सुखात्मकवर्णना	२८७	५
सुखप्रसङ्गासहितवर्णना	११८	२	सुखात्मकवर्णनासहितम्	२८८	१
सुखप्रसङ्गासहितवर्णना	११९	४	सुखात्मकवर्णना	२९१	१

अथ बाणभट्टस्य संक्षिप्तजीवनचरितम् *

समयनिरूपणम् ।

बाणोत् पुरा कान्यकुब्जप्रदेशे शोचनदण्ड पश्चिमे भागे प्रीतिकुटवासः
वासः । तत्र वात्सल्यगोत्रसम्भवः परमवेदविद्वैदिकशक्तियानिपुणश्च कुषेरनामा
कचित् पण्डितप्रवरो बभूव । तस्य पुत्रः पाण्डपतः † तदात्मजचार्यपतिस्तस्य
चैकादश ‡ पुत्रा आसन्, तेषामष्टमविजयभानुस्तु राज्यदेव्यभिधानायां भाष्याया-
मस्माकं महाकविमुकुटमणिं बाणं नाम पुत्रं लब्धे । बाणस्य तु श्रेयस एव
राज्यदेवो परलोकं गतः । अथ चित्रभानुरेव तं बाणं मातृवत् परिपोषयन्
यथाविधि संस्कार्य तस्य चतुर्दशवर्षे ययसि लोकान्तरमगमत् । ततश्च शौचन-
सभावकुलमदीयेण साहचर्यदीयेण च दूषितो बाण ईशानप्रभृतिभिः
प्रियसङ्घचरैः स्वदेशाभिर्गतो विविधान् देशान् पर्यटन् अनेकेर्नृपतिभिर्बहुभिर्चो-
पाध्यायैः सङ्ग साक्षात् कुर्वन् विविधं ज्ञानमुपाज्य पुनः स्वदेशमागतः । अत्र
कदाचित् कान्यकुब्जेश्वरो हर्षवर्धनो दूतमुखेन बाणमाहूतवान् । उपस्थिते च
बाणे राजा दुर्जनैभ्यः नृपतद्व्यचरितः “महाभुजङ्गः § खल्वयमागतः” इति कथ्यन्
सदस्यं प्रत्यभिदधौ । तेन क्षपमानमात्मनो मन्यमानो बाणः “निजविचारैश्च
निर्णीयतां सर्वम्” इत्यभिधायावतस्थे । परन्तु सभासङ्गिः सुधीभिः सङ्ग
शास्त्रतर्के तं महाविचक्षणतया परिचिन्वानो राजा स्वसभायां प्रधानोपाध्याय-
पदमध्यारोपयामास । तस्य च सभायां सूर्यशतकरचयिता मयूरभट्टो मातङ्ग-
दिवाकरनामापरश्च कविरासीत् । अथ कदाचिद्वन्धुभिरनुत्तरो बाणो हर्षचरितं
नाम हर्षवर्धनस्य जीवनचरितं प्रणीय दृष्टमानांशान्तं कादम्बरीपूर्वभागे
प्रणयन्नेव परलोकं गतः । अथ तु बाणनन्दनो भूपणभट्टो नाम कादम्बर्याः
परभामां प्रणीतवान् ।

हर्षवर्धनस्तु ६०६ ख्रिष्टाब्दमारभ्य ६४८ ख्रिष्टाब्दपर्यन्तं कान्यकुब्जराज-
शयास्य ; † सुतरां ख्रिष्टीयचण्डशताब्दीशेषभागात्तदीयसप्तमशताब्दीपूर्वार्धपर्यन्तो
बाणभट्टस्यावस्थितिसमयो निर्णीयत इति ।

* हर्षचरितस्यानुक्रमिकायादिदं दृश्यते ।

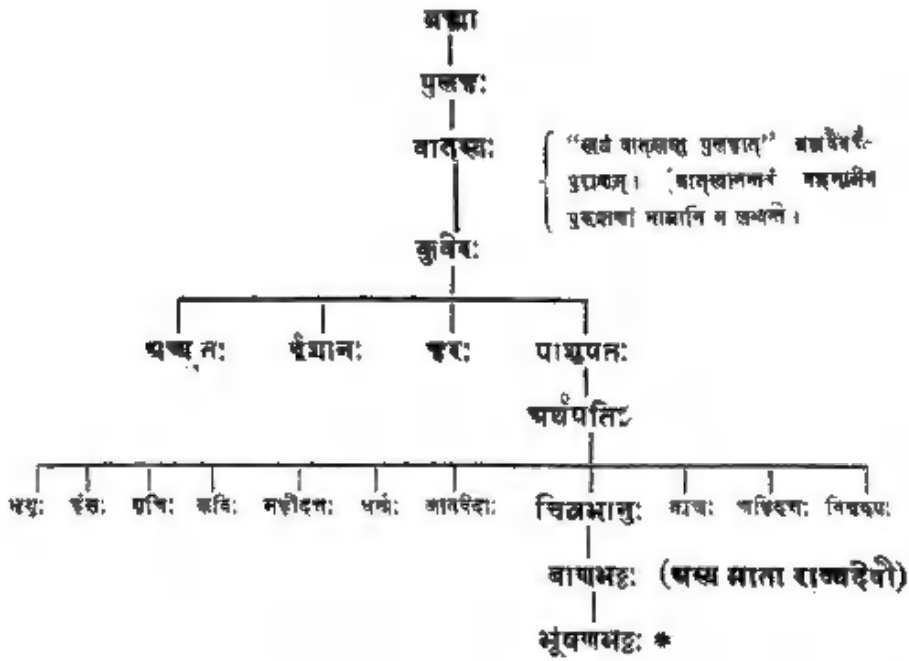
† बाणस्तु कादम्बर्या निजवंशवर्धने नामदेवः कविश्चितवान् ।

‡ “सोऽजगद्वद शृणु” इति इति कविः मदीयत्वं धर्मं मातृदेवस्य चित्रभानुं तस्य कविदत्तं निजकप-
तेन कादम्बरीकृतानि सोमावतरचरितानि कुरितमुखात् पठितान् हुवान् ।” इति चरितम् ।

§ सुशङ्कः विक्रमः पारदारिक इति ज्ञातम् ।

¶ चीनदेशीयपरिभाषिकस्य हिदुषेयवाङ्मये भारतपरिचयकचरणानादिदं कथ्यते । अत्र लघुराशयि इति
सुक्तिप्रमाणानि ।

अथ वाणभट्टस्य वंशावली ।



* जीवाहित्तै भूषणवाणः अथवा भूषणः पुत्रिभूषणः तदन्ते वाण मते 'इति' इति वाणभट्ट-तत्त्वज्ञान-
वत्तादि नामानि परिचल्यन्ते ।

अथ कादम्बरीकथासंक्षेपः ।

काशीं किञ्च विदिमानिवासायां राजाभ्यान्नेवमुवाकरी राजा शुद्धो नाम । तद्येकदा तन्नामकस्य
नरं परमव्यपत्नीं प्रसीदारीं कक्षाधिपत्याख्यारिकायाः आत्मनः स्वैदयन् । अथ राजादेवेन प्रसीदारी
प्रवेष्टिा सा केनचिदुद्वेगं यियुता च सममानस्य राजानं प्रचक्षत । इदमुपपन्नरतं कैवल्यवर्तमाना
शुकनीकमरुताय निवेद्य च तदीयमुवाचकीमपससार । अपश्यतं च तस्मिन् वैश्वनाथो दन्विषं चरचकुतोक्ष

“अनयुजमस्तुजातं समीपवर्तिनं उदयवीकाशेः । अरतिं विमुक्ताहारं त्रतमिव भवती रिपुभीकाम् ।”
इत्युक्त्वा राजानं संवत्सयामास । राजा तु कष्टं भुङ्क्षे भिरतिशयं विवक्ष्यमापन्नः शुकमन्त्रपुरं प्रवेष्टयितुं
मादिशोदतिष्ठन् । कृतकामाद्रिकमोजनस्य इत्यप्यतिकल्पेन कुमारपान्तिनायाः मन्त्रिदेवस्य सप्त सुखीपविष्टं
पुस्तमानाय तदीयं सर्वज्ञानमभिधानुसनुहरोधः । अथासी कथयामास—“अस्ति विन्ध्योदरी नाम काचि-
द्वन्यासी । तस्यैकस्मिन् विन्ध्योः प्राक्सोऽख्ये मां प्रपूय परलोकं गतायां मे जनन्यां जरात्रीयां जनको
नामपाकयन् । कदाचित् सातज्ञानमिव मन्त्रसेनापती प्रस्थिते तत्सेनासमैः कश्चिदुद्वेगवर्त्तं प्राक्सो-
तत्सदृशं यद्युतेन नामाह्वयं पितरं मे गतायुं विधातुं शुकपर्वपुत्रोपरि सन्पातयत् । अहम् भाग्य-
व्याप्तौचितौ कलमन्त्रिणं अजितो मुनिकुमारिणासाधारणमद्रिणा हारीरमाया स्मिन्नुद्वेगांशोरात्मन-
मुपगीतः । एतन्महर्षिसामन्तीक्य इदम् पुष्टं मुनिभिः कृतज्ञस्यो रात्री सविस्तरमुवाच । (कथामुक्त्वा) ।

“काशीदरकोदरे राजधान्यास्तुज्ययियां महाराजाधिरानजरापीडो नामः । तस्य महिषी विद्यासुवती,
सर्वमुवाकरी मन्त्री शुकनासस्तस्य च पत्नी मनोरमा नामभूत । चिरममपत्यताविषयायां विद्यासुवत्या विविधं
व्रतमाचरन्त्या कदाचित् राजा तस्याख्ये प्रथियन् चन्द्रं खर्वं दृष्ट्वा । शुकनासोऽपि सद्यं केनचिद्विषये विविधं
जननीभावाः, जीर्णं पुच्छरीकमकमद्रासीत् । अथ विद्यासुवती चन्द्रापीडं नाम पुत्रं सुसाय, मनोरमापि
वैश्वनाथं नाम । तौ च कुमारौ परस्परपरनखौहार्दसम्पन्नी राज्ञी यवेन सकलविद्यापात्रमुपयतौ । तस्य
चन्द्रापीडो राजादेशाज्जाहकनाका सेनापतिना ससुपभोतमिन्द्रावुधमानानसम्पन्नमधिकृत्य विद्यासुवत्यां राज्ञ
आनीमासगाम । जनकजनन्यादिसम्पन्नमन्त्रितो यगतां विधायगतः पतलेखापामिदुदितः शुकनासेन विविध
हृषदिष्टौ राजा च धीररात्र्येऽभिमितो क्षिप्रमयस्य प्रगच्छे । मन्मथप्रयेष सर्वा दिवो विदितस्य विजित्य ईशमृष्ट
वाचां किमालामावाप्तभूमिं विश्रान्तितोरधितिष्ठन् कदाचिदिकाशी चन्द्रापीड इन्द्रावुधमन्त्रस्य यस्यागिर्यः
क्षिप्रमिधुनमासीक्य तदुद्वेगायावुधाचम् पश्यन् योजनानि ययौ । तस्मिन् किञ्चरमिधुने सन्निहितमुपुत्त
येकमद्रासादरे नितामनिर्देमपन्नः परित्रातः पिपासातुरस्य जलमन्त्रिणं विश्रामननीररसख्योदं नाम धरो
हृष्टवान् । कृतकामाङ्गनाय तदीरे विश्राम्यन् वीरानिनादसमेतं मधुरं गानमाकृत्य तदुपुत्त
परममुद्धरौ वीरिणौ विद्यालोकसामासीकयन् । तस्य सञ्जातिधिसन्कारेण तेषां स्मृष्टा सा समभाषत—
“परिष्ठातगवी मन्त्रदेराज्ञो ह्यसौ मेऽजकः, सोममृष्टकम्पयकुलजाभा मीरीदेवी च जननी, नाम च मे
महाशक्तिवि । एकदा तु समतोतमेव सा खल्वहमस्मिन्नेव सरसि स्नातुमागता कुतोऽप्यलौकिकं शीरभमात्राय
तदभित्तया मन्त्राणी केनचिद्वेगं न कुमारिणं वदितं पितृवमिव मन्त्रं मुनिकुमारमिकमासीक्य जीड्यं पुत्रा,
क्षिप्रमिधुना चेयं कुलममन्त्रौ इति द्वितीयं कुमारमुपवृष्टम् । एतन्मन्त्रादीन्—“विश्राम मधुरं, नो तमेतो-
र्विश्राममपमोत्रियायाः शिषो ईशा जलोदयं तस्मिन् मधुरं पातितपुत्रः, पुच्छरीकजातता पुच्छरीक

इत्यत्र नाम । इदमु पारिभाषिकसमस्यस्यै नन्दनमन्वेतया सादस्तुपङ्कता । श्रीरामः कुमारः—“अपते ! किमनेन प्रश्नपरिचयेन, यदि रोचते मृच्छरागिने” इत्युक्त्वा तां मन्त्रिणीं मनः कञ्चै निवेद्यन् वतितानमि कथा-
न्यस्यमात्रिकां नागासीत् । अहन्तु तां साकामादस्य प्रस्थिता । अनागरे वितीयेन तु कुमारस्य मं कर्तुं मन्त्रा-
विचारमद्योक्त तिरस्किष्यमायः स कुमारः सङ्गुपेय माक्षो वदामि । अहन्तु सखीयसेन मृच्छरागिनेयं कु-
लकाण्डादुक्तं तथै वदता तां पुनः अट्टिचकनमात्रो कच्छे निवास कृतकाना मुनया सह संयुज्जमानं च
अथ मुद्राङ्गनन्दरं परिचारिका मे तरलिका नाम समागत्य तेन कुमारस्य कर्तुं मत्परिचयार्थिप्रसङ्गात्मात्रा
पयन, अदृष्टं पश्यन्ति, तत्र देयमाय्यां लिखितासीत्—

‘हृ’ मुद्रावतया विस्मयितया विदलोभमानो मे । ईस इव दर्शितायो नामकन्या स्वयनीतः ।

दिवाप्तमाने तु कथिक्ताः समागत्य सङ्गुत्कण्ठिताङ्गनां मां तत्र कुमारस्य मन्त्रव्यवसायविदम् मन
भावरसात्मात्मीयैव्य हरितं प्रातिष्ठत । जगन्नात् समागत्य प्रस्थितायां, कवीतायाच सम्भाषां, अदिदि
अन्धमसि, निष्ठतमसं तरलिकाद्वितीया तमभिमुखो कथिक्ताविशेषमाकाशैवती द्रुतमुपेय मन्त्रभाषां तं कर्तुं
कुमारस्यपरतमद्रावन् । अनागरे अन्धमन्त्रसाद्वितीयं कथनं मद्रावन्—“वत्स ! मन्त्रावेते । न त्वया
कीयव” परिहार्यम्, पुनरप्यनेन सह ते भविष्यति समागतः” इत्यभिधाय तं मत्सुतुल्यैव्य नमस्सुवतिष्ठत् ।
रोमपरचयः कथिक्तासीति वदपरिकरमन्त्रव्यवन् । अहन्तु विजिता च विषया च संसारस्य अन्धमन्त्रुरता
मासोक्तव्यो व्रतमिदमन्त्रव्यवन्ती” इति ।

अथ “सा तरलिका क गता” इति अन्धमन्त्रोऽपि कृष्टः का पुनरवादीन् “मद्रिदादेयां जाता गन्धर्वराजस्य
चितरत्नस्य कन्या कादम्बरी नाम द्वितीयमिव मे दृश्यत् । सा च महार्थया “सखीयां मद्रावेतायां
माङ्गलमनः पाणि” याङ्गिय्यामि” इति प्रतिज्ञते । गन्धर्वराजापुरोहित तु कादम्ब्याः पाणिवाङ्मये सन्नि-
वाधनाय तरलिकामन्त्रव्यवन् प्रेषितवतीति ।

अथ परैषुः प्रभृत एव तरलिकाया सह कैयूरकी नाम कथिन् कादम्बरीव्यः समागत्य तस्याः पाणिवाङ्मय-
सन्निवृत्तिं न्यवेदयत् । ततो मन्त्रमन्त्रव्यवन् मद्रावेतया सह अन्धमन्त्रो गन्धर्वराजधानीमुपेय अनामन्त्रव्य-
वारम्भकती कादम्बरीं फलद्रुमुत्तत । कादम्बरीयि तथैव परिमुत्ततो यथावत् इत्युक्तमुत्तत ईदमानामनेक-
अमूर्त्युत्तत इत्येव अन्धमन्त्रोऽपि पञ्चकार । स तु कादम्ब्यां भोवविनीहितकदीयवद्वेन सह अन्धमन्त्रोऽपि
मागत्य कैयूरमेवमन्त्रं कृत्वावारमासीत्य प्रविश्य च देशपादमात्रं सप्त न्यवेदयत् । अथ परैषुः प्रभृति
कैयूरस्य सङ्गुपेय कादम्बरीदर्शं न्यवेदता सङ्गु अन्धमन्त्रोः पदवीरामाद्वय गत्वा विमन्त्रव्यवन्ता कामाज्या
कादम्बरीं पश्यन् मद्रावेतुपुं कथितमात्रां विचार्य, तदनुरोधेन पश्यन्तां तत्रैवावस्थाय कृत्वावारमागतः प्राग्य
च विपुः पश्यन् “अन्धमन्त्रादाय मन्तुं शिनापतिपुत्रं मेवमादनामानं” शिनापतिना सन्निविनीमयासीत् ।
कीतिपदविनामकारन्तु मेवमादेन सह पश्यन्ता गत्वा अन्धमन्त्रोऽपि अन्धमन्त्राति” निवेद्य
न्यवेदयदिति । (पुनर्भागः) ।

सैवै कादम्बरीकला वाचमडेन कथासरित्सागरोन्मदितमतवङ्गवर्त सकरन्दि-
कोणस्नानमैव कश्चित् किञ्चिद्विकसीकृत्य पात्राणां नामान्तराणि च विधाय
विरचिता । भूषणमडेन नूतनार्थं वृत्तान्तवैषम्यमपि किञ्चिन् प्रतिपादितमिति
प्रतीयते । तथा च

कथासरित्सागरमतनामानि ।

काञ्चनपुरी
सुमनाः
सुभाषता
मन्मथः (रक्तः)
विमलवर्षादे रोहिण्यनः
नरीचिः
चीकणः
रत्नाकरं पुं
व्योतिष्पुष्पः
हर्म्यवती
सोमप्रभा
प्रभाकरः
प्रियकरः
चापुष्पः (सौम्यवसः पुत्रः)
पद्मशूटः
हेमप्रभा
मनोरथप्रभा
दीपतिमान्
रश्मिमान्
चिञ्चविक्रमः (विद्यावररामः)
सुकरन्दिना
देवप्रसः
चिञ्चविक्रमः चण्डोऽधुन
रश्मिमान् सुमना चण्डो

कादम्बरीमतनामानि

विदिता ।
सूक्ष्मः ।
वन्ध्यालक्षारिका ।
वैद्यपादकः ।
विश्वदृष्ट्यां माल्मन्वीतकः ।
हारीतः ।
आमलिः ।
सञ्जिगी मकरी ।
तारापीकः ।
मिलासवती ।
चन्द्रापीकः ।
चक्रनासः ।
वैद्यपादकः ।
वन्ध्यापुत्रः ।
सूक्ष्मः ।
नीरो ।
महावती ।
शैलकृतः ।
पुष्करोत्तः ।
चितरसः (मन्मथराजः)
कादम्बरी ।
वैद्यकः ।
पुष्करोत्तो मध्ये वैद्यपादकः
करच तक्षक एव चण्डोऽधुनः ।
चन्द्रापीकः सूक्ष्मोऽधुन ।

अथ स्वरूप-भावआदिनिरूपणम् ।

कादम्बरी नामैवं कथाकाव्यम् । यथा साहित्यदर्पणे—

“कथायां सरसं वस्तु मत्तैरेव विनिर्मितम् ।

कथित्वेन भवेदाख्या कथित्वमन्नापवदुक्ते ॥

आदौ पठेन्महाकारः कथादीर्घतन्त्रीरुणम् ॥”

अथ सुकथादीनि चतुर्विधान्येव भवन्ति सन्ति, किन्तु उत्कृष्टिकाप्रायमेव
गण्यं बहुकम् । तथा च तस्यैव—

“वृत्तमन्योन्यभित्तं सप्तं, सुकृतं वृत्तमन्ये च । भवैदुत्कृष्टिकाप्रायं चूर्णकच चतुर्विधम् ॥

आद्यं समाससहितं वृत्तमन्युत्तं परम् । अन्तर्द्वयमन्योऽन्यं त्वय्यं चान्यमन्योऽन्यम् ॥”

अनुकूलो धीरोदात्तलक्षणश्चन्द्रापीडो नायकः । यथा—

“अनुकूल एवमनिरतः ।”

“अदिकल्पनः चमावावर्तिगणोरी महासखः ।

कथंवादिगुदमानी धीरोदात्तो वदुत्तः कथितः ।”

कादम्बरी तु चन्द्रा परकीया सुधा नायिका । यथा—

“कथाः स्वजातीयवत्ता सलज्जा नन्दनीदना ।”

“परकीया विधा प्रीत्या परोदा कथायां तथा ।”

मन्मथावतीर्षवीधममदनचकारा रती नामा ।

कथिता वदुत्त नामे समचित्तलज्जावती सुधा ॥”

परिक्रान्तं पूरन् (उत्तरीयं) कवीया मध्या च मन्मथा ।

विमलशङ्करः भवानरतस्तत्र च पूर्वोर्ध्वं उत्तरार्धेऽपि कियदंशे च पूर्वरागकृपः,
उत्तरार्धेऽपि तु करुणरूपः । सन्धोगमृङ्गारोऽपि कथिहस्यते ।

“यत्तु रविः मङ्गला मानोऽसुपेति विमलशङ्कोः ।”

“अवकाशमैवाहवादि मिथः संकटदरावयोः ।

द्वयमिदयो योऽमराज्ञौ पूर्वरागः स उच्यते ॥”

“युवार्कसदृशान् नतनति शोकागारं पुनरुच्ये ।

विलनायते वदुत्तकसदा भवैत् करुणविमलशङ्कोः ॥”

अवकाशादयोऽपि रसाः सन्ति ।

वाङ्मुखेन माधुर्यं गुणः । यथा—

“विमलशङ्करोऽपि कथिहस्यते । सेवित्वं विमलशङ्कोऽपि कथिहस्यते ।”

मन्मथादयोऽपि न विरलः ।

अतिरिक्तेष पाञ्चाक्षी रीतिः । तथा च—

“यस्यैः शिष्यैः पुनर्हं कोः । सकलपञ्चमयी नमः पाञ्चाक्षिका नमः ॥”

कथा अपि रीतयोऽस्यापि नमोऽपि परिकल्पने ।

तदर्थं संयोजकः—

अन्नायौष्ठोऽनुकूलः सकलगुणधरो नायकोऽपि सुदातः

मेवौ कथान्वदोया सुदुस्सहिततुमन्वकाइव री च ।

पाञ्चाक्षी नाम रीतिर्विलसति बहुला विप्रसम्पदो रसोऽङ्गी

माधुर्याग्नौ गुणो वा कविसुकुटुम्बः काव्यदोरव्यमितम् ॥



कादम्बर



पूर्वभागे ।

मङ्गलाचरणम् ।

रजोजुषे जम्बुनि सखद्वन्द्वे स्त्रितौ प्रभानां प्रसूये तमःसूये ।
यत्राय स्वर्गस्थितिनाशहेतवे त्रयोमयाय त्रिगुणोत्तमे नमः ॥ १ ॥

नमो मधेश्वराय ।

धिरसि सशस्त्रिणा चित्रमातुष मातुः

वपुषि दधदन्तः सागरान्तात्मनाम् ।

अरसि च अमदन्तात्मनीं सन्तर्प्य ये

नमसि चिरहृदीयायः शिवः श्रीशिवः सः ॥ १ ॥

श्रीतिरिङ्गचरणा परितोऽङ्गात् वाग्निनीलिकरुणं प्रचिह्नौतुः ।

शैलवाग्नि जलधिष दिहौतुः देवदेव । अम शैल्य सहायः ॥ २ ॥

कादम्बरीरुद्रप्रियाग्नितान्मनसो जम्बुनि शोऽपि न जगो मुक्तेदम्बारीम् ।

वज्राङ्गुलीमनिष्ठामपि ह्रीमन्मही श्रीमन्निष्ठ प्रयतते हनिहाकम्बरी ॥ ३ ॥

सूत्रानुष्टुपा चरणा सुमादां सयज्ञवा चक्रवर्त्तमिवाभा ।

मुद्राङ्गुलीनन्दनस्यैव टीका महीमन्त्रिणाभिर्वार्त्तम् ॥ ४ ॥

अत्र समसमात् सङ्कासिर्वाचनः, पैरिस्त्रिमपरिचयार्थं “मङ्गलाचरणं विष्णुवाचात् प्रचद्वन्द्वम्
मुद्रितम्” इति आत्मसूत्रादिविहितसूत्रव्याख्यानां सम्बन्धवारणाय उद्युक्तसङ्कासो सम्कारं कृतम्—

रजोजुष इति । प्रभान्त इति सुतुलना इत्यप्यन्तम् अन्वयवार्त्तनामोपपन्नम् । त्रया च प्रभानां
जम्बुना जम्बुनि उद्युक्त्या रजोजुषे इतीशुवाचस्यिने चतुरात्मसूत्रे, स्त्रितौ जम्बुना पतितात्मसूत्रे

इति अत्रोक्तम् उद्युक्त्या रजोजुषे इतीशुवाचस्यिने अत्रा, पतितात्मसूत्रे अत्रा अत्रावर्त्तितम्
विष्णु, आचार्य अत्रावर्त्तितम् अत्रावर्त्तितम् अत्रा, अत्रा, अत्रा अत्रावर्त्तितम् अत्रा अत्रावर्त्तितम्
अत्रा अत्रावर्त्तितम् अत्रावर्त्तितम् अत्रा अत्रावर्त्तितम् अत्रा अत्रावर्त्तितम् अत्रा अत्रावर्त्तितम्

अथ तत्पिन्ः सः यकारं कुरतो विभित्त्वा यः यत् यत् (१) यत्तया (२) ।

इष्टोय कोपावययः शिपोवः कयं भवतिविभिमिभान्वयः ॥ १ ॥

नमामि भवो(१)दयानन्द सत्यं सद्योदयेभ्योऽपरिभिः कृताय नमः ।

कमलसुखसुखमन्त्रिरीटवेदिना-विद्वद्भूषणोद्भूतिराध्यात्मसि ॥ ३ ॥

[illegible]

अन भवत् स्वं भिन्नमेवेति वाच्या भावभिमानिनी विद्योर्नैवा, किरणकविमुद्रकः, कर्कशस्त्रानु-
व्याप्त्य भाटश्रृंगशङ्खेन यदगुणानुद्गरो, सुतोपका च, इत्येतेषामङ्गिकाविन सङ्घः । स इति
तच्छब्दस्य इतिद्वयमङ्गिजातं यच्छब्दस्य चोपरवाक्यवर्तने न तच्छब्दान्तर्येवात्तु “वाक्या आवाति, यत् यत्”
मित्रादि उपेक्षोद्वाहवत् न वाक्यसंनिधेयाविनर्थात् । ३, ३ ॥

“भास्वो भुवः समस्तस्य” इति कारणाद् भुवः समस्तस्य इति मनानीति । शिखरैः शिरोमास्यैः सप्त पर्वतानां इति समेष्टरा खैः, सुन्दरस्य वेदपठेन मन्दाभावात्स माय इति मोक्षरं तद्विषयमस्तीति लीखरिखः तैः वेदधनिकारिभिः शिखैः । केचित्तु सप्तशिखरैः सकिरीटैः लीखरिभिः अतिविशिष्टैरिति व्याख्युः कृता पर्वता पूजा यस्य तत् । समस्तानां सामान्यां पवित्रतानां रात्रां, शिरोटोम्बं च देविकाः पवित्रतत्त्वमयः यत्तु यानि निद्रप्योडाणि कपोतपालिकास्तथाणि मध्यमदीप्ततद्विद्या इत्यर्थः, तेषु सप्तशिलाः पर्वतमास्यैः संश्रिताः, पर्वताः किरीटमणिशिरसस्पृक्तान् सभावाश्च राजपर्वान् पञ्चशरो बन्धु तत् । अर्वाः सर्वमानस्यस्य सुशोभनस्य अर्वाः समस्तस्य । एतेनास्य निद्याध्यायकस्य सर्वस्यैवमन्त्रित्वस्य सूचितम् ।

पुनः परितः समानतासूचनाः किरीटेण वेदिकाज्जरीय इति यथाकथञ्चिन् गिरज्जं शिवकथमकथयत् ।
 श्रीमदीश्वरपुत्रवत्सलोत्तमाय - सख्येरेरेण्युत्तमिति गण्डिकाश्विनदीयः । निटकपदं चणुत्तममिति यथा-
 नोनमस किरीटमज्जसोत्तमदीयत्सं सख्यया प्रपुन्यति न शेषाश्विनोदीयः । "करीयपुत्रिकाश्विनो-
 दटकं पुं नपुंसकं" सिलमरः । ४ ।

অগতঃএক নরলিহেবুর্সি নারায়ণের ভয় হটক ; বিনি বিদায়ন করিবার ইচ্ছায় ঘুর হইতে
কমকাল অবলোকনকারী এক ক্রোধে নক্ষত্র নিজমনমহারাই হিরণ্যকশিপু হস্তস্থাকে
ভয়বশত; আপনা হইতে বিতর্কের ভাষা কথিতকৃত্য পাটিলবর্ণ করিবাছিলেন ৪৩।

যত্নকে পুশ্যমাণ্যধারী ও মর্ষনা বৈজ্ঞানিকারী শিষ্যগণ বাহার পূজা করে এক মঙ্গল
নামভরাস্রগণের কীর্তিবিদিকার উন্নতমানসংস্পর্শে বাহার অর্জুনিমুখ নতকর্ণ হইয়া
থাকে, 'তবু' মানিক উল্লেখের সেই চরিত্রকল্পবৃত্তকে মনোভার করি : : :

डिस्ट. नं० (३) काठमाडौं (१) मसुदा, नं० ७०।

निरन्तराज्ञोपधनाः सुखात्तयो महात्मनश्चम्यन्तु चैरिषः । ६ ।

बभ्रूयः बालासायनमर्षसन्धो द्विषो जगद्भीतगुणोऽसौ सताम् ।

अनेकगुणाच्चैतपादपञ्चजः कुमिरनामाय इव स्यात्पुनः ॥ १० ॥

हरतीति । उन्मत्ताः स्वराः दीपकोपमा दीपबालहारीपमाङ्कता विदुः सैः, नवेरूपैः पदार्थैः
 मन्मथामन्त्रिणैः, उपपादिता विरचिताः, निरन्तरं चरितरेण आवेष्य सर्वस्यैव स्थितेन छेदयेत् सोपाह्वारिष
 क्त्वाः सुगन्धं दुरन्धराः, सुकालः सुन्दर्यातीवः, कथाः तदास्याः श्रवणाः, उन्मत्ता दीपकाः प्रदीपाः,
 उपमा उपमावालि किंवा सैः, उन्मत्तप्रदीपतुल्यैरित्यर्थः नवेरूपैः पदार्थैः उपपादितपदार्थैः, उन्मत्तमुद्रा उपमा-
 मुद्राः, उपपादिता कविताः, निरन्तरं सैव चमत्कृतसंवेदिना कला निवृत्ताः, तथा मोक्षना कालस्य कति-
 क्तमुक्तानि यत्सु ताः, महाकवी महात्मना इव कं जने न हरति, नाकर्तन्ति अपि तु सर्वस्यैवैव । सुतरां
 मन्मथेन कृत्वा सर्वस्यैव भजनाकर्षेदिति शब्दः ।

अनायासविपूर्वधनवीरजातिभाषित कवरीऽस्वहाः । विहासीऽस्वहाः । विनिनसीऽस्वहाः । विनिनसीऽस्वहाः । विनिनसीऽस्वहाः ।

चतुर्थेति । ननु सत्ताक्यमिति नातृस्यः सः अयं गोत्रप्रवर्तकतया । आभक्षी यस्य स दाहको ही भक्षकः
अथ च तत्प्रवर्तः । अतस्तत्प्रवर्तमेव गीताः कौर्त्तिताः तुषाः विद्याभिलाष्यो यस्य सः । सर्वा साधूनां
चक्षुः । अर्धः सः प्रोक्तः । अनेनैवैतुभिः नृपैर्दृष्टैः अत्रिंति प्रीतिरिति वाप्यमहर्षिः वरचक्ष्मणसदृशं यस्य सः ।
तथा स्वयं श्री गणेशः अयं च आचक्षते इव कुर्वेत्समा विजो ग्राह्यो ननु च ।

यत्नं कृत्यन्ते तेषां प्रभेदः यथा नानाभिधानिनी द्रव्योद्भवैककारणः । “तस्यां रसस्य विप्रक्ष” वर्धमानं
प्रतिपद्यते च । कुट्टरादात्मकं तप्तं वज्रस्य वैश्यादृश्यी ।” इति वङ्गनाथ गुप्तदेवेन वैश्वरूपम् ॥ १० ॥

সহয বোধ্য বীণক ও উগদানকারসম্পন্ন, অনুরূপ পদার্থের সমাবেশে বিবর্তিত এবং অবিকৃত
 উগদানকারে বিবর্তিত হইয়া স্বয়ং কথাকাব্য, উচ্চল প্রবীণের তুল্য, নৃত্য উগদনের বহু
 চলকসমূহকপিভাবে প্রথিত, জাতীকৃতসম্পন্ন এবং পরস্পর বনসিদ্ধি বহীমানের ন্যায়
 কোন ব্যক্তিকে আকর্ষণ না করে ॥ ৬ ॥

স্বাক্ষর আলাদাকারের ন্যায় বাৎসরিকভাবে কুবেয়রনামে এক প্রাক্ষর প্রকাশিত করিয়াছিলেন; তিনি সাধুশ্রমের অঙ্গণা ছিলেন, স্বাক্ষরের লোক তাঁহার ভগবান করিত এবং অনেক বৈদ্য তাঁহার চরিত্রকল্পের সেবা করিত । ১০ ।

उवाच यत्नं प्रतिबन्धकं नृणां तदा पुरोकाग्रपदिष्टिताम्बरे ।

सरस्वतीः सोमकथावितोदरे समसायाज्यप्रतिबन्धुरे सुखे ॥ ११ ॥

अथ मुद्रा (१) अक्षरमक्षराक्षरैः सहा रिचैः एकारवर्तिभिः प्रैः ।

निगृह्यताया'वटवः पदे पदे खण्डि'सामानि च यस्मै महिलाः ॥ १२ ॥

समाधिदिन शुक्तिनिर्देशः, विदपाठविशेषः, शान्ति विनयः, कल्याण पापं यत्न तन्निम्न निम्नविदपाठेन
 पावनविद्यापाठेन इत्यर्थः । पुरोडाशेन अग्निहोवादी हुतमेवेव कृदिता पवित्रिती मन्त्रवचनस्य संयोगेन पवित्रिती
 मन्त्रोच्चारो दक्ष तन्निम्न । अग्निम सोमरुदेन वसो सोमरुदपादेन कथावितं सुरलीकृतं कर्तुं कल्याण
 भक्त तन्निम्न । कुवा समसा यः, शान्ति कर्तव्यः स्वादिप्रयोगेन प्रकृत्युपादेन शान्तिवितं मन्त्रादिप्रयोगेन
 संविताय कर्तव्यः, शान्ति कर्तव्यः, शान्ति कर्तव्यः, शान्ति कर्तव्यः, शान्ति कर्तव्यः, शान्ति कर्तव्यः, शान्ति कर्तव्यः
 कर्तुं कल्याण भक्त तन्निम्न । यमिनाय निम्नविदपाठेन निम्नविदपाठेन कर्तव्यः कर्तव्यः कर्तव्यः कर्तव्यः कर्तव्यः कर्तव्यः कर्तव्यः

“सुतोकाशो वसिष्ठे... इत्येके च शीर्षित” इति विधः । “यन्मरुं सुमुदे... त्रिषु पादेष्वन्यथा” इति शेषविधिः ।

पुरोवासेति "अने के क्षेत्रद्वयप्रचुरोवासायवन्निधौ दिव्" इति निपातः । एवमौ ज्ञातापि न निमित्तौ, ज्ञातायै कृतमिति ज्ञापयितुं अन्वयवदपि जरीत्येवैवात्मा कर्त्तव्यः ॥ । कर्त्तृत्वां वाक्यान्वयसत्तवे ऽपि तावत् अस्मिन्निपातकृतत्वां प्राधान्यमुक्तमिति दृष्टव्यं कतिपयमुपात्तः गोत्रवत्त्वात् ॥ ११ ॥

अनुवृत्तिः । यत्तु अनेकेषु ग्रन्थेषु कटयोः शास्त्राभावात्, 'अनन्तं' चनेदन्तः अत्राद्यस्य सङ्कीर्णतया सङ्गतं सङ्कलनं वाच्यं ज्ञातुं नैवेत्येवं, अक्षरवर्तिनिः, सारिकाभिः लङ्घितं सप्तारिचैः चक्रेः कीरपद्भिः पदे पदे प्रविष्टोपादये विदग्धनाम्नाः 'सुभाभिरसङ्क' पठितं, इदम् एतादृकं इत्येव पराभ्युपगमात्, अतएव प्रविष्टाः पुनरपि सङ्कलनं कटयोर्निष्ठावगमद्वयान्तिताः सन्तः, अन्त्ये प्रकुर्वन्तान् ज्ञानानि ज्ञानवैशेष्यं ननु, पठितवन्तः । एतेन तस्य चिरतराप्रवर्तिमान्वाच्यत्वं सूचितम् ।

अथ संसारिणः कुक्षेयवा विवहासमन्वयेऽपि तन् सन्ध्यायाम् रतिवपेतिह्युच्यते ॥ १५ ॥

বাংলাদেশী সর্বদা বাহ্যিক মুখে বাস করিতেন, কিন্তু বেদগাঠে বাহ্যিক মুখের বাটনির পাশ
বিনয়ই হইরাছিল, কাজেই অবশিষ্ট জগৎকণ্ঠেও ভয়বশত পলায়ন করিয়াছিল, বজ্রপাতের সোনার
পানি কবীর মুখের নীচের সন্নিহিত হইত, আর বাহ্যিক মুখের সন্নিহিত উল্লসিত করিবার
কালে জন্মের দেখাইত ॥ ১১ ॥

অনবরত তালিকা করার সকল শাস্তি বাহিনীর সুদৃষ্টি হইয়াছিল, এই সাক্ষ্য পত্রপ্রাপ্তির প্রকৃত
মারিকাগুলকল্পকে পরে পরে প্রত্যাহা হইতে। জাতিগণসংক্রান্ত আশঙ্কিত চিত্রের পরিচয় প্রাপ্ত
ব্যক্তির ও লোকসংখ্যা নির্দিষ্ট ১২৩]

हिरण्यनशीं सुवर्णाश्लकादिव अपासारः श्रीरमहर्ष्यादिव ।

अभूत् सुपर्णो विजतीहरादिव द्विजानामस्यैपतिः पतिस्ततः ॥ १२ ॥

विहङ्गुतो यस्तु विचारि वाक्यं दिने दिने शिष्यतया नृश मयाः ।

उभयसु क्षमाः स्वपेक्षितानां श्रियं प्रवक्षिरे चन्दनपङ्क्त्या हवः॥ १४ ॥

विधानसम्पादितदानमोभितैः स्फुरन्वाहणीरक्षणाद्यमूर्तिभिः ।

मन्त्रैरक्षंस्वैरजयत् सुराक्षयं सुखेन यो यूपक्षरैर्गजेरिव ॥ १५ ॥

द्विरेकेति । सुभगायकान् मन्त्राणां हिमन्तः पतिः द्वात्रिंशन्नामविधयिः हिमन्तर्षी मन्त्रा इव ।
 चौरमहाकर्षणान् हिमन्तः पतिः हिंस्रानः स्यात्करचन्द्र इव, विगतवायसदाश्वायाः कश्यपमाश्रया उदरान्
 विभज्यतां पतिः पञ्चभेदः सुषोमो गन्धर्व इव, सप्तः कुविरान् हिमन्तः पतिः शत्रुवधेभ्यः अग्नेयतिः
 वर्षपवित्राणां कारिदक्षुः । मन्त्रगुणवता ईदृशबद्धिर्मान् आहृतान्येन स्यात्तद्वत्कर्म गन्धर्वसद्व्ययं च
 मन्त्राद्यवपरावयवम् दधितम् ।

सर्वमाद्योपनासकृत्तः । तत्राद्यलो मन्त्राय अनुपनी मन्त्राय सदा ननुः “तद्वत् नम इहे मे सहकार्य-
समस्तम् । तस्मिन् यत् सर्वं त्रका सर्वोक्तमित्यर्थः ।” १२ ॥

विशेषतः इति । दिने दिने प्रत्यक्षं उपपन्नं प्रभातकालेषु तथा नवा नूतना नूतनाः शिल्पकथाः शिल्पपद्धताः शिल्पकृतककलशयामि इव अथर्वे शास्त्राणां कर्तृत्वे रमणोनां कर्तृत्वं च तथा सादृश्याः सन्ताः, मित्राणि मित्राणां सास्त्रं शास्त्रं विशेषतः विवरणेनाथं प्रकाशयतः अध्यापयत इत्यर्थः यथा अथर्वतः आदिकां ग्रन्थं योभी प्रकाशिते । अथर्वनामकारः ॥ १४ ॥

विद्यामेति । यः सर्ववर्षितः, विद्यामेव वेदविद्यगुहारेण सम्पादितं कर्तुं यद्वाचं धनवितरणं तेन योस्मिन् ।
 सर्वत्र तु विद्यामेव धन्यकर्मणेन सम्पादितं जगितं यद्वाचं सदनम् तेन योस्मिन् । यद्वाचः प्रत्युत्पत्तौ ये
 महावीरा इत्यादिप्रयः तेः समायाः संहिताः सुर्वयः सुदृष्टाणि विद्यां ते, सर्वत्र तु यद्वाचः समुत्पत्तौ येन
 जगद्व्यापः ये महावीरा महावीरारः तेः समायाः सारोहकेन संयुताः सुर्वयः सारोहं विद्यां ते ।

ফুৰনকোৰ হইতে ব্ৰজান ন্যায়, ক্ষীৰোদশমুৰ হইতে চক্ৰেৰ তাঁৰ এবং বিনতায় উদয় হইকে
পৰুৱেৰ ন্যায় সেই কুৰেৰ হইতে ব্ৰাহ্মণশ্ৰেষ্ঠ অৰ্থপতি কামদেৱৰ কৰ্মৱিহিলায় ॥ ১৩ ॥

কৰ্ণহিত চন্দনপল্লব রসগীগণের বেদন শোভাসম্পাদন করে, তেমন প্রতিদিন প্রত্যহকালে নুতন নুতন হাড়িমগ, শাজারী প্রবেশ আসক্ত হইয়া বিবৃত শক্তিশূন্যের অধ্যাপনার ব্যাপ্ত বে অৰ্ঘ্যভির বিশেষ শোভাসম্পাদন করিত ॥ ১৪ ॥

যথাবিধি অনুষ্ঠিতপে পরিশোধিত, প্রাপ্তিতহোমাসিন্দ্র এবং যুগ বিশিষ্ট (যাযা দান
করার সহজল নিম্নত হইল। রাহাদের শোভা জন্মায়, সবরোৎসাহে পুর্জিহা মহাবীরগণ
রাহাদের উপরে আয়োজন করেন এবং যুগকটের ন্যায় রাহাদের তঁহ, সেইরূপ) হকিকত
অনুযায়ী যুগকটের যিনি অনারসে স্বর্গলোক অর্হিত করিয়াছিলেন। ১৫।

द्विजेन तेनाद्यतककसौष्ठवा महामनोमोहमसौमसाब्धवा

नक्षत्रैर्द्वयविधासमुत्पन्ना विधा निर्वहेयमतिशयो नाना । २० ।

द्विजैर्ममिः । तेन द्विजैः विप्रैश्च शोधेन, कथं च यजिनं जगदीश्वरं वाग्निनासी चक्षुष्यं नाम्ना
वाचक्यावसुमवाग्यैकवर्गं कथां कथा, मन्त्रान् यो मनीषोऽहः यथालेभे चित्तविराजना तेन मनीषया यजिन
चक्षुष्या चतुरथ कथां लक्ष्मिस्तुष्टाकथना तया । तया यजन्नेन यज्ञातेन वैद्व्याविराजिन पाणिस्त-
वायुर्वैच करणेन, सुम्भा मूढा तया पाणिस्तवायुर्वाभाविन गितामहश्चरयौजस्रैः, शिवा पुष्टा इव
कादम्बरीदधर, निम्बार्णे इयौ कलिबान्ता दधतिदधौः निम्बस्तमे चवितीया, सुतोऽप्येष सङ्कटल चवितीया
कथा कथायाः काव्यविद्यैः, विभवा यजिता विरचिताः । अपरिचयमुद्रिक्कमने स्थासिर्धे निर्ययति ताम्बरे,
तेन वाक्कायपञ्चमनिर्धरीषः सुधीर्निर्माजनीय इति भावः ।

अथ प्रवक्तव्यार्थं श्रेयानुप्रासः अथैव तु हस्तानुप्रास इत्युभयोः संसृष्टिः ॥ ५७ ॥

বাঁহাতে কবীর ক্ষমতা বিলুপ্ত হয় না এবং মনের নিত্য চকলতা বশত যে বুদ্ধি-যশিন ও সদসমবেচনাধীন, আর পাণ্ডিত্যচাঞ্চুর্য লাভ না করার যে বুদ্ধি-মিতাক-সরল ; আদর্শ বাস্তবই সেই বুদ্ধি-অক্ষুণ্ণস্বরে এই অমিতীর কথা-কাব্য রচনা করিয়াছেন ॥২০॥

कादम्बरी ।



कथामुखं



शुद्धकवचम् ।



चामीदशेव-नरपति-शिरः-समभ्यर्चित-शासनः पाकशासन इवापरः (क)
चतुर्दधि-माहा-मेखकाया भुवो भर्ता (ख) प्रतापानुरागावत-समस्त-सामन्त-

(क) . अनेदानीं कथामारम्भे चामीदियादिना । 'चामीदिति क्रियापदस्य 'राजा शुद्धको नाम' इति कथामाचकर्तृपदैर्नामयः । 'चामीदेः सक्तस्यैः नरपतिभिः सूपतिभिः कर्तृभिः, विरोधिभिर्भक्तैः करणैः, समभ्यर्चितं सन्मानेन स्वीकृतं शासनं चादीक्षी यस्त सः, कतएव अपरी देवराजादयो द्वितीयः पाकशासन इत्य इव । यत्किं नामासुरं शास्यताम् दक्षितानामिति पाकशासनः ।

अत्र भावमित्यादिना वाच्यं द्वयोर्भेदात्कारः । शासनपदादन्तेर्भक्तस्य इत्यन्वयीरेवात्यन्तानुपपत्तिरप्यः कर्तारः । न च शासनपदादन्तेर्ह्यनुगत इति वाच्यं यत्कार्यकाले कैवल्यतत्त्वपर्यन्तो भिन्नश्च तद्विचारान्, नान तु तत्त्वार्थस्यापि भेदात् ।

(ख) चतुरिति । चतुर्थी भूमकत्वञ्च चतस्रु द्विच सितानां लक्ष्मीनां स्वभार्यानां भावा यत्किञ्चिन् मेखका काची यस्त माहाः, भुवो बहुधायाः भर्ता पतिः ।

अत्र साधु लिङ्गात् । द्वितीयशुद्धकयोर्नामिकानायकत्ववद्वाच्यमासीत् । समासोपसर्गकार एव तत्त्वैकदेश-विभक्तिं कथयति, तत्कारणम् साहित्यदर्पणे समासीतिहासाय समनुबन्धेनम् ।

चितीर ईश्वर कां नृपकवचम् एक राजा हिमनः । नमस्त राजमन तीहार आदमन गुरोरेव
विराधाया करिडेन । तिमि छात्रिटी मन्त्र (यान्त्रिक मन्त्र)-परिवेष्टित नवदा कुमकुलेन
अश्वमेध हिमन, अश्वमेध मन्त्र राजमन तीहार अत्रावे ७ मेहे लीकूक वरिडेन ; तिमि
मन्त्रादेव योना मन्त्र मन्त्र-मन्त्र हिमन, लज्जानि विम्वर कां तीहार वरकमन्त्र, मन्त्र-मन्त्र-

वक्रः (ग) वक्रवर्तिलक्षणीयेतः (घ) वक्रधर इव करकमखीपलक्षणांश-
ग्रह-वक्र-लक्षणः (ङ) वर इव जितमन्त्रयः (च) युद्ध इव प्रतिद्वन्द्विः
(छ) कमलयोगिरिव विभागीकृतराजवंसमर्थः (ज) जगद्विरव लक्ष्मी-
प्रसूतिः (झ) गङ्गाप्रवाह इव भगीरथपथप्रदुतः (ञ) रविर्विव प्रतिदिव-

(५) अतएवेति । अतादाभुवन्नाम्नां सोमदस्यजनिनामासुस्यन्नाम्नां चवन्तं यमीभूतं सन्नां सस्य
सामगचम् । अथिक्तपानस्युकी यथः । एतेन न केवलं सस्य प्रजापत्येन अभाववशादभीभूतनासीत् विधि
वदीयतासुस्यन्नादधीति त्वित्तम् ।

(घ) यत्किञ्चिदप्युक्तं सत्यमेव भवेत् । अतएव नान्यथाऽस्ति । तत्रापि च साक्षात् ।

“अथिगणः कुरी यस्य अविवाहल्लिखी मरुः । अपाक शक्तिः सोऽपि पत्न्यती मरिदुश्च ॥”

(क) अनेति । सकलसकलपारिविशिष्टादि कर्तव्यमस्ती धर्मिकप्रत्यक्षी उपपन्नानाम् । हस्तमानं गन्धर्व
 शाल्वनं मन्त्रशक्तितिरिहायं निरुत् । अथवा तु वागविक्रमद्वयार्थं विद्मः वक्ष्ये सः ।

अथ पूर्वोपमाकाङ्क्षारः, अक्षरद्वयसकलपाठानुमासवेत्यनयोः संवृत्तिः ।

(घ) हर इति । हरः शिव इव जितमकलः पराभूतमदनः । नाटाट्टीयनयनिना भव्यीकरवत् ।
राजपत्नी तु समधिकारपदत्वादिति भावः । पृथीपिनः ।

(ख) गुरु इति । गुरुः कामिनेय इव अप्रतिवृत्ता केनादि न विपक्षीकृता इति । यथासीत्साध
मन्त्रं कामिनी अत्यविशिष्य इत्य सः । पुरोयमा ।

(५) कसलीति । कामधे नाशयन्नाभिपन्नं योगिकवृत्तिस्थानं यथा स कामसुतीनि त्रैलोक्यादव
निवसः पराजयेन विनष्टः सानो गर्भो यथा तद्विमानं साहस्यं कृतं राजर्क्षानां देहजपतीनां मण्डलं संयुजो
सः, तद्वदपि न विमानोक्तं यन्ने वाहनोक्तं राजर्क्षमण्डलं पवित्रियेषसुनये शिवः सः । पर्वोपमा ।

राज्ञीलो ईंधा इहेति राज्ञईवः “स्यमिर्त आत्रादिभिः सामान्नाप्रयोन” इति कर्मधारयः । “सुदत्तं मुदे व्याघ्रि स्वाद्यमराभास्यासक्त गेहाराजवाचकत्वम् । “स्योभयार्तं विमानोऽखौ” इत्यमरः ।

(क) लब्धविरिति । लब्धविः सद्रुद्र इव लब्धः लब्धोदित्याः भगवन्मतेन प्रसूतिवत्प्राप्त्याप्तं एकान् देवान्प्रेरयन्नात् सद्रुद्र नीतिप्रोक्तविरिति भावः । पूर्वोपमा ।

(ज) गङ्गेवि । मङ्गादाः प्रवाहः श्रीव इव भगीरथस्य तदाकालस्य ह्यव्यभिचीयवपत्तिक्रिषिषस्य पर्य-

চিহ্ন দেখা বাহিত; তিনি শিবের ভূদ্য নন্দনবিদ্যার ও কার্তিকেরের তার অপ্রতিদ্বন্দ্বি ছিলেন; তিনি রাজহংসবাহুর কবীর নামে প্রত্যক্ষাণী ছিলেন এবং বিপদ রাজস্রগকে পথপ্রদর্শন করিয়া অভিনয়রসীন করিয়াছিলেন। সমস্ত যেরন লখাবেশবীর উৎপত্তিহীন, পুত্রকও ভেরন বন লক্ষ্যিত উৎপত্তিহীন ছিলেন। কবীর প্রবাহ ভেরন তরীরখের রবচরণাথে প্রবাহিত হইয়াছিল।

চতুর্পাতকৈতুরহিতজনস্য, (ন) প্রদর্শয়িতা গোষ্ঠীদ্বন্দ্বানাম্, আশ্রয়ী
 রসিকানাম্, (ঙ) প্রত্যাশিতো ধনুজাতাম্, (চ) চৌরৈঃ^৩ সাহসিকানাম্,
 অশ্রয়ীবিহীনানাম্, ধেনুগে^৪ ইব চিন্তানন্দজননঃ, বৈশ্ব (১) ইব আশ্রয়ী-
 সমুৎপাদিতসকলানাম্ (২) কুলোচ্ছলী রাজা মুদ্রকী নাম । (খ)

১. নু

মূর্খা যথা পূর্বপর্বে লভ্যে^১ লভতি তথা। মুদ্রকমুদ্রকশিলাশ্রিতী সচলুহমি^২ স্তম্ভে^৩ ইতি ভাবঃ ।

অথ ইতি শ্লোকঃ মুদ্রকমুদ্রকে^৪ সূর্যকণ্ডলবারীপৌ^৫ রাজমুদ্রকপর্বতবারীপৌ^৬ নিমিত্তমিতি স্মিতমবশ্যবিত্তম-
 কলসাক্ষরঃ ।

(ন) চতুর্পাতিকি। অহিতজনস্য মনুজোচ্ছল, চতুর্পাতকিতুঃ বিলাসবৃক্ষকৌ ধূমকিতুঃ । তদাশ্রয়ী
 ইব তেভ্য বিলাসাবশ্রয়ীতি ভাবঃ ।

অথ রাজশি কৈবলীচতুর্পাতকৈতুরবারীপাত্ নিররঃ কৌলকপদমসঙ্করঃ ।

(ঙ) প্রদর্শয়িতীতি। গোষ্ঠীদ্বন্দ্বানাং সমাশ্রয়নানাং প্রদর্শয়িতা নিশ্চয়িতা। জ্ঞানী জ্ঞানী
 সমুৎপাদিতস্য ইত্যর্থঃ । রসিকানাং রচনজনানাং আশ্রয়ঃ অবলম্বনঃ ।

(চ) প্রত্যাশিতীতি। ধনুজাতী প্রত্যাশিতবৃক্ষানাং প্রত্যাশিতী নিরাকুলিঃ নিরাকরবৃক্ষাভ্যনিলম্বঃ ।

অথ প্রত্যাশিতবৃক্ষকণ্ডলো^৭ তলুকারশ্চৈব সঙ্কামেদেনামিহানাত্^৮ উত্তরানামলম্বকঃ ।

(খ) বৈশ্ব ইতি। সাহসিকানাং সমরবাহী^৯ হস্তকারিণাং চৌরৈঃ ধুরম্বরঃ প্রদানঃ । বিহীনানাং
 বরুণকৌ অশ্রয়ীবশম্বকঃ । ধেনুগে^{১০} নহত ইব বিলসানাং বহীভূতানাং জনানাং চিন্তায়াসে^{১১} আনন্দজননঃ
 মহাবহুবিধ শ্রীতিকরঃ । বৈশ্বী^{১২} বিপর্যায়গুণঃ পৃথুবিধ আশ্রয়ী^{১৩} কীটীকুলকচতুর্ভিঃ অশ্রয়বশুর্ভবৈশ্বী^{১৪} ইত্যর্থঃ ।
 অশ্রয়^{১৫} তু কার্যে^{১৬} কামলানিব সমুৎপাদিতা চতুর্পাদিতাঃ স্রোতালবর্^{১৭} নীতাস্য সকলানাম্ভাবঃ সমকলম্বকঃ কুলোচ্ছলী
 নহিতজনঃ কুলোচ্ছলী^{১৮} ইব যোগঃ ।

অশ্রয়ীঃ পূর্বাশ্রয়ীভাবঃ ।

আর্জি থাকিত। তিনি, মহাবিশ্বকর্মা কার্য ও বজ্রাহীন করিতেন এক সকল শাস্ত্রের
 আদর্শ, নৃত্যগীতাদি কলাবিদ্যার শিক্ষাদাতা, সর্বদা ব্রহ্মদীক্ষিতপ্রভৃতি গুণের আধার ও অমৃত
 তুল্য কার্যরসের উৎপত্তিস্থান ছিলেন। উন্নয়ন যেমন সূর্যের উদয়স্থান, তিনিও যেমন
 ব্রহ্মগুণের উৎপত্তিস্থান এবং শক্তগুণের পূর্বকর্তৃবস্থ ছিলেন, সেখান ও নগরে সত্য স্থাপন
 করিয়াছিলেন, আর তিনি বসিক লোকের আশ্রয়, বৈষ্ণবগণের ঐতিহাসিক, সাহসিকগণের
 যথো প্রদান ও চতুর্গুণের অগ্রগণ্য ছিলেন এবং গল্পও যেমন নিজস্বাভা বিস্তার আনন্দজনক,
 তিনিও যেমন বর্ণনাপত্র লোকের আনন্দজনক ছিলেন। আর রাজা পুত্র, যেমন ধর্ম
 অগ্রভাগবান্না মহেন্দ্রপ্রভৃতি কুলপ্রসূতগণকে অপমানিত করিয়াছিলেন, তিনিও যেমন অশ্রয়
 বহুর্ভব বৈশ্বীয়ারা সকল শত্রুগণকে উৎসন্ন করিয়াছিলেন।

(১) কৈবলী, ব্রহ্ম...। (২) কুলকামিলাশ্রয়ী...

यच्च मनसि धर्मेण, कोपे रमेन, प्रसादे धनदेन, प्रतापे वज्रिना, सुखे सुभा,
इमि निधौ, वाचि सरस्वता, सुखे शशिना, वसे मयता, प्रसादां सुरगुह्या,
रूपे मनसिजेन, तेजसि सवित्रा च वसता सर्वदेवमयस्य प्रकटितविष्णुरूपाकृतै-
रनुकरोति भववतो नारायणस्य । (फ)

यस्य च मन्दकक-करि-कुम्भपीठी-पाटनमाचरता (१) सन्न-सूत्रसुतासलेन
ईदं-सुष्टि-मिश्रीकन-मिश्रत-धाराजलविन्दु- (२) दन्तरेष्विव जपादेनाल्लभमाना
सुभटोर-कपाट-चटित (३) कवच-सहस्रान्धकार-मध्यवर्तिनी करि-कर- (४) तट-

(क) दधेति । किञ्चेति चार्थः । सः शुद्धश्च इति वक्ष्यामाणायाः चतुःशरोदीति निर्वायाः कदा ।
मनसोन्मादीनि सप्तम्यन्तपदानि वसन्तस्य च विकरणपञ्चमनि । धर्मोन्मादीनि च नारदवृत्तीयास्यपदानि
वसन्तस्य कर्तुं विरोधाच्च । ब्रह्मदे चतुर्थः धर्मदेन कुर्वरेण । सुभा प्रविश्या । इति चतुर्थि त्रिधा लक्ष्म ।
मरुता वायुना । प्रजापते मुनी सुरनुदया उदस्यतिना । रुगस्त्रिगेन कामिनः । खनिना नृप्येव । प्रसदितस्य
प्रकाशितस्य चिन्मयाकृतिः “पद्मानि देवांस्तव देव । देवे” इत्यादिनीतीनां विश्वरूपमिति शब्दः ।
“कल्पः प्रलियत्र इत्यनेन कृत्वाः कर्त्तव्ये वदीति” भातुभ्यः । येथे वदीति वीपतिः । चतुःशरोदीति
“द्वौजलक्षे” व्यतीति वर्तमाना । अनाद्योऽयमुपनिषद्भाष्यः ।

(५) कस्मैति। यत्तु यद्दत्तस्य सम्पादितमन्त्रः। मन्त्रकालां मदमन्त्राणां करिषां कश्चिन्मां कामि-
 क्रुष्यतीदानीं मन्त्रकालमन्त्रदेशं सेषां पाठयेत् त्रिदशार्षं वाचरतां विश्वतां, चतस्रं सप्तानि कंसकानि स्रुजानि
 इहानि सृज्याकालानि सौमिकानि यन्मिन् देव, इह इहृष्टिना यन् निषीदन् भारवं तेन निहृष्टा रव निःसृष्टा
 इव धारा निशिताय एव मन्त्रमन्त्रः वा, रक्तचन्द्रो ते देवतुष्टि चक्षुसायैव स्रज्याकालेन स्रुज्यायैव यन्मिन्,
 वाक्त्रयमन्त्रेण, तथा स्रुज्यानां मन्त्रयोद्धवां करादि क्वादि करादा इव तेषु पठितानि संयोजिताः। अथ
 स्रुज्यानि लौहवर्गसमूहा चक्षुकादा इव तेषां मन्त्रवर्तिनो चक्षुता, राजदक्षीः विषमराजशीः, कर्षि-
 करतटेभ्यः शृङ्गाभूषद्वयेभ्यः यन्मिन्तानि निर्गूतानि यानि मन्त्रकालानि तेषां वाचारेव चारासम्पन्नेन इह
 मन्त्रमन्त्रान्त्रकारो यासु वासु, "मादाभ्यकारताभ्यमायेतदन्त्रं, समराः कंभामा निम्ना इव तासु, यन्मिन्तानि

• (৬) চিত্তে ধর্ম, জ্ঞোঁথে বস, অনুরোধে কুবের, প্রভাপে অগ্নি, বাহ্যতে পৃথিবী, নরনে লক্ষী
যাকো লবনভী, মুখে চন্দ্র, বলে বাহু, বুদ্ধিতে ব্রহ্মপতি, জ্ঞাপে কামদেব এক ভেজে হর্ষ। বাঁ
করাই, যে শূদ্রক রাজা নরনন্দেবমর বিব্রজপাথারী ভগবান্দু নারায়ণের অনুকরণ করিয়াছিলেন

(ক) মহানগর শুল্ক সময়ে উপস্থিত হইয়া তরবারির আঘাতে বিলকসিংহের সমস্ত হকিসকূহের কুস্ত বিদারণ করিডেন, তাহাতে বড় বড় মুন্সি। তরবারিতে লাগিয়া থাকিত তখন সমুদায়তে নিশীড়ন করার বেন ধারণা জন্মিলে নির্ভয় হইয়া তরবারিখানাকে উদ্ধ বী

(१) बाबूसा, विद्वानः । (२) मिथिलनाम मित्रा स्वयम्... । (३)...विचित्रम्... । (४)...नरकः...

মহান-মহানস্বাক্ষর-দুর্ভাগ্যবিশিষ্ট-সমরনিগ্রহ-সমীপমসমুদায়-
(১) রাজকক্ষী:। (২)

যক্ষ-য-মহানস্বাক্ষর-দুর্ভাগ্যবিশিষ্ট-সমরনিগ্রহ-সমীপমসমুদায়-
মহান-মহানস্বাক্ষর-দুর্ভাগ্যবিশিষ্ট-সমরনিগ্রহ-সমীপমসমুদায়-
(১) রাজকক্ষী:। (২)

যক্ষ-য-মহানস্বাক্ষর-দুর্ভাগ্যবিশিষ্ট-সমরনিগ্রহ-সমীপমসমুদায়-
মহান-মহানস্বাক্ষর-দুর্ভাগ্যবিশিষ্ট-সমরনিগ্রহ-সমীপমসমুদায়-
(১) রাজকক্ষী:। (২)

যক্ষ-য-মহানস্বাক্ষর-দুর্ভাগ্যবিশিষ্ট-সমরনিগ্রহ-সমীপমসমুদায়-
মহান-মহানস্বাক্ষর-দুর্ভাগ্যবিশিষ্ট-সমরনিগ্রহ-সমীপমসমুদায়-
(১) রাজকক্ষী:। (২)

যক্ষ-য-মহানস্বাক্ষর-দুর্ভাগ্যবিশিষ্ট-সমরনিগ্রহ-সমীপমসমুদায়-
মহান-মহানস্বাক্ষর-দুর্ভাগ্যবিশিষ্ট-সমরনিগ্রহ-সমীপমসমুদায়-
(১) রাজকক্ষী:। (২)

যক্ষ-য-মহানস্বাক্ষর-দুর্ভাগ্যবিশিষ্ট-সমরনিগ্রহ-সমীপমসমুদায়-
মহান-মহানস্বাক্ষর-দুর্ভাগ্যবিশিষ্ট-সমরনিগ্রহ-সমীপমসমুদায়-
(১) রাজকক্ষী:। (২)

যক্ষ-য-মহানস্বাক্ষর-দুর্ভাগ্যবিশিষ্ট-সমরনিগ্রহ-সমীপমসমুদায়-
মহান-মহানস্বাক্ষর-দুর্ভাগ্যবিশিষ্ট-সমরনিগ্রহ-সমীপমসমুদায়-
(১) রাজকক্ষী:। (২)

যক্ষ-য-মহানস্বাক্ষর-দুর্ভাগ্যবিশিষ্ট-সমরনিগ্রহ-সমীপমসমুদায়-
মহান-মহানস্বাক্ষর-দুর্ভাগ্যবিশিষ্ট-সমরনিগ্রহ-সমীপমসমুদায়-
(১) রাজকক্ষী:। (২)

যক্ষ-য-মহানস্বাক্ষর-দুর্ভাগ্যবিশিষ্ট-সমরনিগ্রহ-সমীপমসমুদায়-
মহান-মহানস্বাক্ষর-দুর্ভাগ্যবিশিষ্ট-সমরনিগ্রহ-সমীপমসমুদায়-
(১) রাজকক্ষী:। (২)

করিয়াছে বলিয়া বোধ হইত; এদিকে মহাযোগাযোগের কপাটের দ্বারা বিদ্যুৎ-
লৌহবর্ষগুলি অন্ধকারের দ্বারা প্রভাতি হইত, আর হস্তিগণের শুভ হইতে নির্গত মনমলমুগ্ধিত
পাট অন্ধকার হইত, তাহাতে সমরনিগ্রহ-রাজির দ্বারা হইয়া পড়িত, তখন অভিনয়িকা-নাট্যকার
মত বিপদের রাজকক্ষী, কেন সেই তরবারিকর্ষক আকর্ষ হইয়া রাজা-পুত্রের মিকট দ্বারা
উপস্থিত হইতেন।

(৩) যে রাজা-পুত্রের প্রত্যাগমন, বিদ্যুৎ-লৌহবর্ষগুলি অন্ধকারের দ্বারা প্রভাতি হইত, আর হস্তিগণের শুভ হইতে নির্গত মনমলমুগ্ধিত
পাট অন্ধকার হইত, তাহাতে সমরনিগ্রহ-রাজির দ্বারা হইয়া পড়িত, তখন অভিনয়িকা-নাট্যকার
মত বিপদের রাজকক্ষী, কেন সেই তরবারিকর্ষক আকর্ষ হইয়া রাজা-পুত্রের মিকট দ্বারা
উপস্থিত হইতেন।

(১) রাজকক্ষী:। (২) মহানস্বাক্ষর-দুর্ভাগ্যবিশিষ্ট-সমরনিগ্রহ-সমীপমসমুদায়-
মহান-মহানস্বাক্ষর-দুর্ভাগ্যবিশিষ্ট-সমরনিগ্রহ-সমীপমসমুদায়-
(১) রাজকক্ষী:। (২)

विमलकान्ताः, हस्तेषु कनकदन्ताः, ध्वजेषु प्रसम्प्याः, गीतेषु रागविलसितानि,
 वरिषु मदविकाराः, चापेषु शुभच्छेदाः, यथाक्षेपु आत्ममार्गाः, शमिकपाश-
 कवचेषु कलहाः, रतिकलहेषु दूतसन्धेयानि, (१) सार्वभौमेषु शुभमहा-
 प्रज्ञानामासन् । (म) ✓

श्रीकेतुः कवचवस्त्राः चरैश्चरणाः, चपराभावात् । अग्नेषु पदाकाशं प्रकम्बः चक्षुराणि, न तु लोकावस्थितेषु मयाभावात् । "अथ" चित्ते मताकाशो भ्रमः शीत्तिकश्चित्तोः । स्यात्कच... " इति विप्रः । शीतेषु रक्तविक्षितानि रक्तसादिरागव्यवहाराः, न तु लोकेषु रावविक्षितानि, मातृसंस्थावरणानि, सर्वेषामिव निरागव्यवहारिकत्वात् । "रक्तः क्षीमादिके रक्ते मातृसंस्थे शोचिनादिषु ।" इति निरुक्तमेव । कश्चित् कश्चित् महदिकाराः तेजोप्रवितविक्षयः, न तु शब्देषु महदिकारा चक्षुरास्त्रवस्त्राभावेवम्यानि, वदभावात् । अपिषु गुणच्छेदाः भूतःशु शीर्षाशरानि, न तु लोकेषु गुणच्छेदा द्वाविनयादिगुणविधौः, तादृश-मुखां सर्वदा सदाभावात् । महापेठु मतावस्थेषु जालमार्गाः वातुपवेशाय बुद्ध-बद्ध-पणाः, न तु लोकेषु जालमार्गाः कूटकल्पनापवृत्तयः, सर्वेषामिव सत्संभवाभवात् । जमिनि कस्यः क्षामादिकः, कृपाव्यवस्थेषु वृत्तकालव्यवहाराभावे नास्तिव्यवस्थे भव्यी, न तु लोकावस्थितेषु कलका भवपदाः, सर्वस्मिन्मतात् । रति-कलकेषु रमयविषयकविनादेषु दूरस्थेषु म्यानि, न तु घनरेषु, वदभावात् । 'साध्येषु गृहिकावेषेषु गुण-पदा गृहिकागुणकोशानि, न तु रात्रिषु जगत्संस्थिताः, सर्वविधोत्पीडनाभावादिति भावः ।

यत्तु चतुर्होत्राणां तु वातुप्रार्थितार्थपरिसंख्यालङ्काराणां परस्परनैरपेक्ष्यात् संशयः ।

(ম) যে রাজা জুহুগুলা কর করিয়া পরিপালন করিতে লাগিলে প্রজাদিগের চিত্ত-
কাৰ্বেই বর্ণনাত্মক (নীলপীতাদিবির্ণের সম্মিশ্রণ) ছিল, কিন্তু সমাজে বর্ণসত্তর ছিল না; সমাজেবের
বেলায়ই কেশধারণ ছিল, কিন্তু যুদ্ধে কেশাকর্ষণ ছিল না; কাব্যভেদেই দূরত্ব বন্ধন (ঐশাচ রচনা)
ছিল, কিন্তু কারীগারে দূচ-বন্ধন ছিল না; শাস্ত্রেই চিত্তা ছিল, কিন্তু উন্নয়নপ্রকৃতির চিত্তা ছিল
না; শস্যের বেলায়ই প্রভাষণ হইত, কিন্তু অন্য সময়ে নহে; হজ্জেরেই স্তব্ধতাও ছিল, কিন্তু
কাহারও অর্থ-দণ্ড ছিল না; পতাকা কল্পিত হইত, কিন্তু লোকের মন কল্পিত হইত না; গ্রামেই
বসন্ত প্রকৃতি রাগ ব্যবহার হইত, কিন্তু কাহারও প্রতি কেহ রাগ (বিধেবাচরণ) করিত না;
হস্তীভেদেই মদ-বিকার ছিল, কিন্তু কাহারও চিন্তে ছিল না; বহুভেদেই গণজ্ঞান হইত, কিন্তু
লোকের দয়া-দাক্ষিণ্য প্রকৃতি গুণের লোপ হইত না; বাতায়নেই আলসড় ছিল, কিন্তু অন্যত্র
আলসড় (প্রভাষণ-পদ্ধতি) ছিল না; চন্দ্র, তরবারি ও নৌবাহিনীও কলঙ্ক ছিল, কিন্তু কাহারও
চরিত্রে কলঙ্ক ছিল না, হস্তীতীর প্রেষণ-ফলসেই দূর পাঠান হইত, কিন্তু যুদ্ধের জন্য দূর
পাঠান হইত না; আর দাবা পাশাপ্রকৃতির কোঠেই শত্রুগ্রহ থাকিত, কিন্তু প্রাণে শত্রুগ্রহ
থাকিত না।

(१) स्वयंसेवकानि ।

যজ্ঞ চ পরলোকোচ্চয়ন্, অন্তঃপুরিকাঙ্কসেবু ভক্তঃ, নৃপুত্রৈব সুস্বরতা, বিবাহৈব
করপীড়নন্, অনবরতমস্বাস্মিধূমেনাশ্রুপাতঃ, তুরগৈব (১) কশ্যামিঘাতঃ, মকরভঞ্জে
শাপাশ্মনিরমূত্ (২) । (ঘ)

তস্য চ রাজ্যঃ কলিঙ্গাঙ্গভয়-পুঞ্জীভূত-জতযুগান্তকারিণী (৩) ত্রিভুবন-
প্রসবমূমিরিব নিস্কীর্ণা মল্লম্বাসববিজ্ঞাসিনীকুচতটাস্থাস্তম-অর্জরিতোষি-
মাশ্বাশা জলাবনাঙ্কনাবতারিত (৪)-জয়কুশলকুশল-সিন্দূর-সম্ভাষ্যমান-সমিত্রায়া

(ঘ) মন্তেতি। যজ্ঞ চ যুদ্ধযজ্ঞ পরলোকে জন্মান্বয়ন্তি মর্ষে, ন তু মৃত্যুঃ, তজ্জাদাক্রমঃ প্রবন্ধ-
জ্ঞাতঃ। অমূহিতি বক্ষ্যমাণজিহবা সর্বমানবঃ। অন্তঃপুরিকাঙ্গা অন্তঃপুরবাসিনীনাং স্ত্রীণাং অঙ্গসেবু পূর্ব-
জ্ঞাসেবু ভক্তে ব্রহ্মতা, ন তু শুভে বৃ মজঃ পরাজয়ঃ, দুর্ভাগ্যেবজ্ঞাসিতা। নৃপুত্রৈব সুস্বরতা জন্মাদমানতা,
ন তু জনৈব সুস্বরতা স্বাভাব্যতা সর্বোপায়ে বিদ্যমানতাম্। বিবাহৈব করপীড়নং পশ্চিমবর্তনং ন তু স্ত্রীকৃত
জরী রাজসৌন্দর্য্যং তেন পীড়নং বদাৎমানসং যাতনাভরণং স্ত্রীকান্তঃসম্প্রসবেণ যথাসময়ং এব মৃত্যুহানতাম্
রাজ্যচ স্ববক্ষ্যানুভবিত্বং স্ববস্ত্রাপণতাম্। অনবরতেন অবিরতেন মল্লযুদ্ধধূমেণ যজ্ঞযজ্ঞপুর্নৈব অশ্রুপাতঃ ময়ন-
জলনিঃসরণং ন তু স্রোতাবিনা, অকালসরসাত্মকতাম্। তুরগৈব অশ্বে বৃ কশ্যামিঘাতঃ ন তু পীড়াবিহ
বর্ষমাশ্রিতঃ। মকরভঞ্জে মর্ষম্ শাপাশ্মনিঃ স্ত্রীকামনীকীর্ণনায় শত্রুতৎকারঃ, ন তু সৈন্যজনে, প্রাচীণ যুদ্ধাঙ্গানা-
বিধি ভাষ্যঃ।

অন্যপি সম্ভবতঃপরিমংস্রাকঙ্কারাঃ, কিঞ্চ মকরভঞ্জে শাপাশ্মনিরিত্যন মকরভজনাশ্রয়বীরসম্মতোহপি
মল্লযজ্ঞযজ্ঞে রমিযমৌলিরিত্যেবোপাং নিধৌনিরপিততয়া সংঘটিতঃ।

(১) মন্তেতি। তস্য চ রাজ্যঃ যুদ্ধযজ্ঞে বিদিশাভিধানা রাজবাৎসল্যবোধিত্য সম্ভবতঃ। কলীকাদি
প্রবন্ধানাং বিদিশায়াঃ বিশেষণং, বর্তীযান্নময়ত্বং বৈবক্ষ্যঃ বিশেষণং। কলিঙ্গাঙ্গভয়েন অস্তিত্বনুসঙ্গপাশ্রয়েন
পুঞ্জীভূতং অসংসদধক্তোনেন সঙ্কুচিতমিতি যত্নজত্বেন সম্যগ্ৰনং তদ্বত্বকর্তৃণাং মৌলঃ মল্লয়াঃ জ্ঞাঃ। এতেন মল্ল-
যুদ্ধমূলিনং সূচিতং। ত্রিভুবনস্য বিজয়ঃ; যুদ্ধবয়ুমিরিব সন্মুখলিঙ্গানমিব বিদীর্ণাঃ বিঘাসাঃ। মল্লম্বাঙ্গীনাং
কামাশ্রয় জলাবনাঙ্কনানাং মাল্যবলিঙ্গাসিনীনাং মাল্যবদীর্ঘীয়রম্বীনাং কুচতটাকাঙ্কনেন সুদরশমানাদ্যোনে
অর্জরিতা পুঞ্জীকৃত্য কামিনীনাং নরনাশকৌ যজ্ঞাঙ্গয়া। জলাবনাঙ্কনায় স্ববস্ত্রাভরণোপাং; মল্লযজ্ঞানাং

(ঘ) যে রাজ্যের রাজ্যে কেবল পরলোক হইতেই ভয়, অর্থাৎ পূর্ববাসিনী ব্রহ্মবীরের
কেশকুলগণেই কঙ্কতা, নৃপুত্রেরই সুস্বরতা, বিবাহেরই করপীড়ন, অবিরত বজ্রাশ্রিত্যহারেই অকল্যাণত,
জীবিতেরই কশ্যাবাত এবং কামভেবেই কার্য্যকরমি হইত।

(১) কলিঙ্গের ক্ষেত্রে সঙ্কচিত সত্যবীরের অস্বকারিণী এবং জিজ্ঞাসনের প্রসবকারিণী কুলির
মার বিকৃত বিশিষ্টানামে নগরী, সেই মহারাজ সত্যবীরের রাজধানী ছিল; তাহার চতুর্দিকে
কোষকৌ মনৌ প্রবাহিত হইত; অবগাহনের সময় মালবদেশীর ব্রহ্মবীরের তলভট্টের আফাংনে

(১) তুরগৈব। (২) অশ্রুপাতঃ। (৩) অশ্রুপাতঃ। (৪) ...মল্লয়াঃ, কামরাঃ...

उत्तर- जलहंस-कुल-क्रोडाहस-सुखरित(१)-कृकया वैभवत्वा(२)परिगता विदिग्धा-
(३)-भिधाना नगरी राजधान्यासौत् । (४)

स तस्याश्च विजिताशेषः-(४) भुवनमण्डलतया विस्तरात्पञ्चिताभारनिर्गतः,
होपान्तरामतानेक-भूमिपाक-सीलिमाला-शालित-चरचसुगन्धो, वक्ष्यमिव शोभया
भुजेन भुवनभारमुद्धहन्, चभरमुद्धमपि प्रहयोपहसन्निरनेककुलकमानतैरसङ्गदा-
लोषित-नीतिमात्र-निर्वैद्य-मनोभिरसुखैः शिखैः प्रवुद्धैर्यामाखैः परिहृतः,
समानवयोविद्यासङ्घारैरनेकमूर्खाभिषिक्तपार्थिवकुलोद्गतैरखिल-कलाकलापासो-
दन-कठोरमतिभिरतिप्रगल्भैः कासविद्धिः प्रेमानुरक्तहृदयैरधाम्यपरिहाससङ्गम्यसै-
रिङ्किताकरवेदिभिः काव्य-नाटकाख्यानकाव्यायिकाशेष्यव्याख्यानादिक्रिया-

मयङ्गुवराणां विषयविषयैस्तुमुल्लङ्घितानां क्रमसिद्धयैः मन्त्रकार्षितसिद्धयैः सम्प्राप्तमानानि सम्प्राप्तकारणि
लोहितोद्भूतानि शशिवानि गन्धानि मन्त्राः सन्त्य। सम्प्राप्तानां यदोपाधीद्विषानां कलहं सानां कुलस्य
समुद्भूतं कोलाहलीनं अत्यन्तद्वैद्यं सुखरितं शब्दायमागीकृतं कृतं पुनिनं सन्त्य। यैः यतः तदन्त्य
नया परिचयः परिचोदितः।

एवमत्र त्रयसु विदेशेषु पुनर्निभृतस्वीतृषु वा चार्थी उपमा च, द्वितीये इत्योत्प्रेक्षा, कुचतटाभ्यासनेन कर्त्तुं-
माहात्म्या अर्जितवत्साधन्येऽपि तत्सम्बन्धोक्तेरतिशयोक्तिः, सम्प्राप्त्यर्थेन सहस्रतीक्ष्णं चेन्न तेषां भिन्नो नैव-
पेक्षाम् संसृष्टिः । •

(च) स इति । स राजा यस्यां विदिष्यात् । सुखमतिचिरमुपासीतत्यर्थः । अथ भक्तानपदानि राज-
विशिष्यानि, तस्मात्तत्पदमत्र च समस्तानां राजपुत्राणाञ्च नियोजयानि । विजयो यो राज्यविजयाभारं येन
विहतः सुखचितः । दीपान्तरि चालताणां अनेकभूमिपालाणां बहुवरद्वयतीनां भौक्षिमात्या पिरःपेच्छा
लाभितं चादरेण संस्पृष्टं चरबपुत्राणां यस्याः । यस्यां कटकनिधौ लोभ्या चनायासीत् । यस्यां बुद्ध्या
अमरमुदं हृत्पतिः । अनेककुलजनानेतः चंपरस्मरसां चमानपक्षपदैः । यस्यां राज्ञोपनिः । बहुवासादुप-
कीर्णः नीतिशस्त्रैः निर्मलानि भवोधि विधां नैः । अन्तर्धः लोभरहितैः, अन्तर्धः सत्तकोचयैववादिना

কুৎসবতীর তরঙ্গশ্রেণী চূর্ণ হইয়া বাইত ; রক্তক্ষণ আনি অরাইবার জন্য হস্তিগণকে নারাইয়া দিলে তাহাদের মস্তকের শিশুর হৃদাইয়া পড়ায় যেজবতীর জল, লক্ষ্যাকালের দ্যায় রক্তবর্ণ হইত আর নিভাত আধোমিত কলহংসগণের কোলাহলে পুণিনভাগ সুব্রিত হইত ।

(৯) সমগ্র কুমিল্লা আশ্রয় থাকিবণতঃ রাজ্যচিকার তার দুরীকৃত হওয়ার মহাশয়
শ্রদ্ধা, প্রবৃতিত হইয়া নিজকক্ষে কলারের তার অনাধানে অন্তরে তার বহন করত, সেই বিশিষ্ট
রাজধানীতে বহুকাল থাকৃৎ সুখে বাস করিয়াছিলেন। সেই সময়ে অক্সার দীপ হইতে আগত
অনেক রাজা, মন্তক দ্বারা আদরে তাঁহার চরণ স্পর্শ করিতেন; সুদ্বিখলে বৃহস্পতির তুলা,
অনবরত শীতিল্পাত্রপর্ব্যালাচনার নির্বলচেতা, লোভশূন্য, অপরূপ ও সকল কার্যে সর্বত্র—

(२) हस्तरीक्षण । (३) वैजयन्ता शाला, वैजयन्ता । (४) मङ्गिता... (५) च तथात्मवर्जितामिव...

নিপুণৈরতি-কঠিন-যৌবন-স্বাস্থ্যে বাহুবিরসজ্জদ্বদন্তিতসমহ-রিপু-মজ-যটা-পীঠ-
বস্মঃ কৈশরি-কিষ্কারকৈরিব, বিক্রমৈশ্বরধৈর্যিণি বিনয়ব্যবহারিভিরামনঃ প্রতি-
বিন্মৈরিব রাজপুত্রৈঃ সহ রত্নমাণ্যঃ প্রবমে বয়সি সুসুমতিচিরসুখাশু । (ক)

তস্মাৎ প্রতিবিজিগীষুতয়া মহাশক্ততয়া য যজমিয স্তুত্বভূতি স্নেহমা-
জসযতঃ প্রবমে বয়সি বর্ষমানস্মাপি রূপবলৌপি (১) সন্তানার্থিভিরমা-
স্মৈরপেক্ষিতস্মাপি সুরতস্তুস্মোপরি স্নেহ ইবাসীত্ । (২)

রসঃ কঠিনমপি কঠুরিতি ভাবঃ । ক্রিম্যৈরনুরক্তৈঃ, প্রবস্মৈঃ জাগরিতৈঃ কার্যেণ সতর্কৈঃ । অবশেষে সূচী-
নিষিদ্ধানাং স্নানবিন্মঃ কঠিনাসু জাতা সূচীনিষিতা সৌখ্যং, পার্শ্ববান্ রাস্যস্ব শুভ্রৈব শুভ্রগতা শুভ্রপদা
কৈঃ, কঠিণানাং সর্বাণাং কঠানাং ইবাসীতাদিক্রিয়াবিধানাং কলাপস্ব সমুৎস্ব আশীষনেণ বস্তুসীষনেণ
কঠোরঃ পরিচর্য্যত। মনসী সুদৃঢ়ী যেষাং তৈঃ । কঠিনত্বলক্ষণৈঃ নিত্যশাস্ত্রপটৈঃ, কালমিত্তিঃ অবশরথৈঃ । অসাম্যেণ
অনুভবীয়েণ পরিচর্য্যেণ কঠর্যে নিপুণৈঃ । ব্রহ্মত্বং বিচরণতম্যাবঃ, আকারঃ য-নেতাভিযুক্তীবাভিযুক্তী মনোভিযুক্তিঃ সী
বিদগীষতি যৈঃ । 'কাম্য' পদমবসদ্ব্যবহারে 'রত্নমাণ্য' কাম্যে বা, 'নটক' রূপকভিযুক্তিঃ, 'অস্মান্যকানি' পূর্বকাজি,
'আপ্য' বিদ্যা রত্নমাণ্যভিযুক্তিঃ, 'আস্মি' বিদ্যামিষ্ঠা, 'স্বাস্থ্য' অর্থবিদ্যীকরণ' তদ্ব্যবহাৰী যঃ জিহবা কান্ধে
নিপুণৈঃ স্নেহৈঃ । কঠিনকঠিনা নিত্যশাস্ত্রপটঃ পৌরুষঃ স্ব-স্বাখ স্নেহীত্ববাহবী যেষাং তৈঃ । অসঙ্গম্ অবদন্তিতা
বিনম্রিতাঃ সমহাসাঃ সনানী নিপুণজটান্ বিপক্ষজটিকসূচানাং পীঠবস্মাঃ পৃষ্ঠক্লিষ্টাশনানি যৈস্কৈঃ ।
কৈশরি-কিষ্করৈঃ শিথিলিষ্টমিষ্টৈব, বিক্রমৈ মহাসামর্থ্যৈঃ একী স্তুত্বাঃ রস আসক্তি যেষাং তৈঃ সত্যবিধৈরপি ।
জাগরনঃ ক্রমঃ প্রতিবিন্মৈরিব পলেনাতিবাহুস্বং সূচিতম্ ।

কম কলমনিষেধনা, অমরপুঙ্কমপি ব্রহ্মবোধসঙ্গিতিলক্ষণীকাম্যবোধনা 'প্রতিবিন্মৈ', কৈশরি-কিষ্করৈরিব
ইন্দ্রপদা প্রতিবিন্মৈরিবেশু পদা য, ইত্যে যেষাং পরস্পরনিষেধনতয়া সংঘটিতঃ ।

(খ) প্রস্মৈতি । কঠিনবিজিগীষুতয়া বীরলে পরমৌলিকর্মকাম্যেচ্ছয়া, মহাশক্ততয়া নিত্যশাস্ত্রব্যবহা-
র্যজিততয়া য । কঠী বিদ্যেবোদ্ধতিসম্পাদনামাশাস্ত্র শুচ্যা শুচি যৎকর্মকর্মবিন্যাসাদিনবদ্যে মল স্নান,
অসারজিহবঃ, সৌখ্য স্নেহপূর্ণ আশীষবলৌ পিত্তারবলতঃ । প্রবস্মৈ বয়সি, বর্ষমানস্মাপি নবপুঙ্কস্মাপি,

এইজন্য কুণ্ডলমাপত্য বহির্গত তাঁহাকে পূর্বিক্রমে করিয়া থাকিতেন । আর বুদ্ধাভিযুক্ত
ও ব্রাহ্মণ্যে উৎপন্ন, সমস্ত কলাবিজ্ঞান আলাচনার পরিপক্ববুদ্ধি, হস্তকূট্র, অবগরজ,
প্রশংসাহরক, সঙ্গীততানুশ্রবণবিদ্যে নিপুণ, অভিশ্রাব ও অজতদিশির্গমজ, কাব্য, নটিক,
আধ্যাত্মিক, আচার্য্যিক, চিত্রকলা ও আধ্যাত্মিক কার্যে নিপুণ, কঠিন ও তুল ধর্ম, ঠিক ও
বাঁহাশাণী, বহুবুদ্ধে বিপক্ষমিগের সমস্তভিত্তিকশী, নিবেদনাকের জ্ঞান মহাপরাক্রমশালী অথচ
বিনয়বাহবী এই নববরক, সমান বিদ্যান্ ও সমান কূট্রে সুবিত, আগনার প্রতিবিষকুণ্ডল
প্রাণপুঙ্কমের সহিত মহাপরাক্রম, প্রথম বরক আনন্দপ্রদান করিতেন ।

(১) কঠিন বিজিগীষু ও নিত্যশাস্ত্র অবগর্য্যনৈল সঙ্গিত মহাপরাক্রম পুঙ্ক, প্রীতিপুঙ্ক

(২) বর্ষমানকালবিবরণীসি :

सत्यपि रूपविज्ञाकोपहसित-रतिविजने सावकाशवति विनयवत्त्वमर्थवति
(१) हृदयस्मरिणि चावरोधजने, स कदाचिदनवरतदोहायमान-रत्नवलयो
वर्षरिकास्त्रालन-प्रकाशमान-भक्तभाषायमान-मधिकार्थ-पूरः अयमारब्धसदृश-
भावः सङ्गीतकर्तृभङ्गेन, कदाचिद्विरल-विस्तृत-परासार-भूमीकृतकान्तो
मनथाव्यापारिण, कदाचिदावश-विदग्धमण्डलः काव्यप्रदम्बरचर्मेन, कदाचि-
न्महाकाशपीन, कदाचिदाख्यानकाव्याक्षिपेतिहास-पुरावाकर्षणेन, कदाचिदा-

अपवर्गोऽपि परमसुन्दरस्यापि, तत्र दृढवक्त्रम् । अपेक्षितम् आत्मवृत्तमादि । देव इवासीत् । इति तत्र
सूतसुखे ज्ञातो निर्वाणपञ्चोदिति सूचितम् ।

अथ हेमकारनामविधिं तदुत्पत्तेः किं विभावना, किं वा सत्त्वविं सुरतकारणैश्च दीयमादिषु व्यवसृज्यते
विंशतीति विज्य भवोः सम्ये हसद्वरः, स तुल्य सत्त्वविधेयं दमसा च सदीर्यते ।

(३) सुरतसुखनिर्भरे प्रदर्ययितुं 'अभविष्यात्वा'सक्तिं दृश्यन्ति शम्भयति । रूपं सौन्दर्यं विहासो जूनीनादिक्रियाविशेषः, धार्मा लक्ष्यसितो मूलतया हिन्दुः, रति मंदनवन्निवाया दिवसो विहासो मेग तांश्च विनयवति प्रत्यागन्तौ शोचनत्वागादिना वनताञ्चिनि, अभयो रंभीऽस्तौति मक्तिम्, प्ररंजानां वन्दुः स्रंभजात इत्यर्थः, हृदयद्वारिणि मनोहरे जवरोचने भाष्यार्थो सत्यदिः । स यद्रक्तः द्विचसमनैवीदिति वचसाभविषयाभ्यः । प्रथमान्तानि भूद्रक्तविषयानि, ज्योतिषानि दिवसनवविवाहकराणि । अथवरतं शोचनत्वानि यादने चरान्धनाम् अन्धमानि रत्ननखरे करवस्थितं रत्नयकटकपुष्पं दृश्य सः, तथा- वर्धयिहासा शायविशेष शोचायाः आच्छादनेन पाणिना ताडनेन यः प्रथमो दीव्यकल्पान्धसकलमर्गं तेन आचक्रवायमानो 'अथ अथ' इत्यं ज्ञानं कुर्वन्ती मधिकर्षयूरी मक्षियवक्त्रांछाहारी यस्त सः । 'चदिरस' सभं सदा साधका विदुषाणां निविहानं वराणां शास्त्रां 'आसारे'च धारासन्धानेन श्रुतीकृतं पिंडपुत्ररहितिकृतं 'कालं वन' ईम कः । 'आस' विहितं दिव्यमन्त्राणं प्रक्षितमदा ईम कः । आसिष्ठाविनीईन विनिनिष्ठाच-ताईर्गनीसीईन

তাদের ভাৱ অসার হয়ে গিয়েছিল; আর নব যুবক এবং শরম স্তম্ভিত হইলো এবং তাঁহার সর্বান্বিত মস্তিষ্কের উচ্চ সচেতন ব্রীজভোগস্বপ্নের উপর তাঁহার বেশ বিঘ্নে ছিল।

• (১) জাপ ও ভাবতলীতে কামডারী রতি হইতেও উৎকৃষ্ট, সাবধ্য ও দিনের সময়ে, সন্ধ্যাকাল ও মনোহর—এইরূপ রনদীর্ঘ থাকিলেও, মহারাণ শূন্য, কখনও দিনের বেলায় আগবিত্ত হুগল বাজাইতে আরম্ভ করিয়া সন্ধ্যা-চর্চায় সময় অভিবাহিত করিতেন;) তখন তাঁহার হস্তের রতনর বলরূপল সাদৃশ্যপিত হইতে থাকিত; বীণা বাজাইবার সময় মস্তক কলিত করার স্বমিম কণ্ঠাভার কণ বণ করিয়া উঠিত; কখনও অনবরত বাধব্রীতে বলকুমি বিশেষজ্ঞ-মুখ্য করিয়া সন্ধ্যাবেশ করিতেন; কোন সময়ে গভিভলতা আহ্বান করিয়া কাব্য ও প্রবন্ধ রচনার কাল কাটাইতেন; কখনও শান্তালাপে, কোন সময়ে ছোট গল্প, বাগবত

(1) **अन्वयः**

একদা তু নাতিদুরোদিতৈ ননমস্কিনন্দকালম্ টমিদি কিসিন্দুস্ক(১)
 পাটকিন্দি মনবতি মরৌকি(২) মাসিন্দি, রাজামসাকানমস্কপনতমস্কনা-
 জনবিস্বেন বাসপাশ্চাত্তমিনা কীচেয়কৈ সসিহিতবিশবীরে কন্দনসাতা
 ভীষকসমীয়াস্জতি, অবিরককন্দনানুসেপন(৩) ধবসিত-সুসতটা কন্দনদেবা-
 বতকুশমস্কসেব মস্কাকিনৌ, সুকামসিধম্মান্নপতিবিস্মস্কসেব(৪) রাজাভেব
 সূর্তিসমতৌ রাজমি: শিরোমিহস্কমাগা, মরাদিব কন্দনসমস্কনাম্বরা,

(১) একদ্বিতী। একদা প্রতীকারী দ্বারী নিমুস্কা কী সমুদয়ম্ আকানমস্কপনত মনামস্কিন্দৈ
 রাজাম্ সসিন্দনমস্ককৌদিমস্কনাম্। অত্র প্রযুক্তকাম্বানি প্রতীকারীবিষয়বুদি। ননমস্কিনন্দকালম্ নূনমস্কপনতম্
 স্কপটং স্ককৌশমাম্ মিনদি দুরীকরৌদি পক্ষমুত্বম্ মনামস্ককৌশমাম্। য: স তুস্কিন্দি, কিসিন্দি, ক: কিসিন্দি, দীকসম্
 ইবন্ পরিষক: পাটকিন্দি সৌতরস্কা যেন তস্কিন্দি, মরবতি মাকাম্ সস্কিন্দি, মরৌকিন্দি মাকাম্ সস্কিন্দি, মরৌকিন্দি মাকাম্ সস্কিন্দি
 সূর্তৈ নাতিদুরৌদিতৈ ননমস্ক কিসিন্দি দুরৌদিতৈ সতি। অত্র নানমস্কিন্দৈ মনরৌককাম্বান্ন
 মতিস্কসেব। কীচেয়কৈ অসিন্দি। অবনু ভীষকস্ ইট:। সসিহিত: পাম্ সিত: বিবর: সর্পে কস্কা
 সা কন্দনসাতৈ, ভীষকা স স্কাভাবতৌ রমস্কোয়া স আস্জতি ইস্কা: সা। অত্র সূর্তিপনতম্ স্কা:।

অবিরকস্কপনম্ কন্দনানুসেপনে ধবসিত-সুসতট মস্ক: সা, অবির কন্দনম্ কন্দনদেবী
 মরাদিব মরাদিব সৌতরস্ক সৌতরস্ক সৌতরস্ক: কুশমস্কস্ক মস্কস্কস্কস্কস্কস্কস্ক স্কস্ক স্কা, সস্কিন্দি নৌ সৌতরস্ক
 স্কস্কস্কস্কস্ক। মরৌকাম্বান্নস্ক:।

সুকামসিধ উপস্থিতপতীনা শিরীটরস্কে স্কাভাব পতিত মন প্রতিনিন্দৈ প্রতীকারী: মতিসূর্তি: তস্ক
 স্কস্কিন্দি, রাজমিহস্কিন্দনামস্কপতিমি:, শিরোমিহস্কমাগা মস্কস্কস্কস্কস্কস্কস্ক সূর্তিসমতৌ, রাজ: মরাদিব
 স্কাভেব। অত্র সূর্তিপনতম্ স্কা:।

কন্দনসমস্কনাম্বরা কন্দন কাকার মস্ক: সা, কন্দন কন্দন মস্ক: স্কা: সা। অত্র সূর্তিপনতম্ স্কা:।

(২) এক দিন, নূতন কমলকলিকা-প্রকাশকারী ভগবান্ স্বর্গাধেব, মিত্রপরিমাণে পটিল-
 বর্ণ পরিভ্রাম্য করিয়া আকর্ষণের কিছু দূরে উঠিলে, প্রভীহারী আদিরা নভাবগুপ্তিত রাজা
 শীর্ষকৈর নিকটে উপস্থিত হইল; তখন জীলোকবিক্রম তরবারি তাহার বামগায়ে নুনা
 প্রকার তাহাকে বিবধরধারিণী চন্দনমতীর ন্যায় জীল ও রমণীরূপে দেখা হইতেছিল;
 যন চন্দনের অঙ্গুলেগায়ে তাহার ক্রমশে গুণবর্ণ ছিল, স্বর্গাধেবের বস্ত্রের হস্তের কুণ্ডলমণ্ডলে
 নিবন হইতে লাগিলে সন্ধ্যাকিনীর ন্যায় সে শোভা পাইতেছিল; উপস্থিত রাজপণের বুদ্ধি-
 যথিতে প্রভীহারীর প্রভিমুর্তি পতিত হইয়াছিল, হস্তরাং সেই স্থলে রাজগণ, বেশ কুণ্ডলী
 রাজাভা মস্ক: বহন করিতেছিলেন; নরংকাল যেমন কমলসকল নির্বল আকা-মস্ক: পতি

(১) কন্দন... (২) কন্দন... (৩) কন্দন... (৪) কন্দন...
 (৫) কন্দন...

জামদগ্ন্যদপয়ধারীঃ বশীকৃতসকলরাজমণ্ডলা, বিন্ধ্যাবনমুমিরিৎ বৈতলতা-
বতী, রাজ্যাধিদেবতৈঃ বিম্বদ্বিজী, প্রতীহারীঃ সমুপস্থল্য (১) স্থিতিলে নিহিত-
আনু-করকমলা (২) সবিনয়মব্রবীত—(৩)

—“দেব! হারজিতা (৪) হুরসৌকমারীঃতপ্তশ্রিগ্নৌরিৎ কুপিতমতম-
কুহা-নিপাতিতা (৫) রাজসখ্যাদিচ্ছিপাশাদাগতাঃ চক্ৰাঃ (৬) কন্যাকা
(৭) পঙ্করং যজমাদাঃ দেব! বিপ্রাপয়তি—‘সকল-ভুবনতল-সর্বরজাণা (৮)
সুদধিরিবৈকরাগ্নং দেব! বিহ্বলমহায়মায়মীভূতৌ (৯) নিখিল-ভুবনতল-

জামদগ্ন্যদপয়ধারীঃ পরশুরামস্বয়ং কুঠারনিধিতাঃ দেব, বশীকৃতং পায়তীকৃতং অশ্বত্থং বর্জনেপাকৃতং সাকল্য-
রাজসমুচ্চলং যদা সা। অত্র পূর্বোপমাভিধারঃ।

বৈতলতাবতী বৈতলকল্লীপুত্রা, অশ্বত্থং বৈতলকল্লী। অত্রাপি পূর্বোপমা।

বিম্বদ্বিজী স্মৃতিমতী রাজ্যাধিদেবতৈঃ। অত্র ব্রহ্মীমূর্ধে অলঙ্কারঃ।

স্থিতিলে নিহিতৌ স্থাপিতৌ আনু, করকমলৌ যদা সা।

(৪) দীর্ঘতি। হুরসৌক্যং সৌন্দর্যং। শ্রিগ্নৌঃ সূর্য্যবহীঃসরাসবিশেষঃ। কুপিতকঃ মতমক্ৰোধ ইত্যলং
কুহরিৎ বিবিশমল্লজ্জলিলা নিপাতিতা অশ্বঃশিতা রাজসখ্যাদিভিঃ। কলৌমূর্ধে অলঙ্কারঃ।

দেব! জ্ঞানী ধরাত, প্রমাণং কার্শ্বক্যকর্ণকনিহৈঃকর্ণকর্ষকঃ। বিরাম প্রতীহারীঅন্যঃ।

পুত্রা শ্রিগ্নৌর্গাঃ কলম সূর্য্যবহীদৌ রাজাঃ সূর্য্যবিভেগেঃ সারসীঃ স্বর্গে যিমাঃ কুলসুহৃতাঃ বহির্গে ন
মল্যক্কাণাঃ। পংকু তল পুত্রানুগমনকৌরমিঃ। ‘যলকঃ সূর্য্য’ বিভাষাআনুপমবসন্তলং ‘চক্ৰাণী’ ব্রবীতি।”

শোভিত হর, প্রতীহারীও তেমন কলহহৃদের ন্যায় খেতবসনধারা পোতা পাইতেছিল; পরশুরামের
কুঠারের ধার যেমন ভর জমাইরা সমস্ত রাজগণকে বশীভূত করিয়াছিল, প্রতীহারীও তেমন
কটাঁকপাতে সমস্ত রাজগণকে বশীভূত করিয়াছিল; বিদ্বাকাননে যেমন হেত থাকে, তেমন
প্রতীহারীর হাতেও একখানা হেত ছিল; তখন প্রতীহারীকে স্মৃতিমতী রাজ্যের অধিষ্ঠাত্রী
সেবার ন্যায় দেখা যাইতেছিল। সেই প্রতীহারী, জাহ্নবী ও করকমলার হৃৎকণে সংহৃদিত
কল্পিত সবিনয়ে বলিল—

—“দেব! কুপিত দেবরাজের হকারে অধঃপাতিতা, বর্জারোহণকারী রাজা জিনহুব
রাজগণের ন্যায়, দাক্ষিণাত্য হইতে আগতা কোন চণ্ডালকন্যা পঙ্করমধ্যে একটি শুক পক্ষী
বহিরা করিলে উপস্থিত হইয়া আপনাকে জানাইতেছে—‘সম্রাট, সমুদ্রের ন্যায় সমগ্র
ভূমণ্ডলের সমস্ত রত্নের একমাত্র আধার; এই আশ্চর্য্য পানীটিও সমস্ত জনতের অধা

(১) সমুপস্থল্য। (২) করকমল। (৩) হরি জিতা। (৪) নিপাতিতা। (৫) অলঙ্কার

(৬) অশ্বত্থ। (৭) করকমলা। (৮) অশ্বত্থস্মৃতিমিত্যাদি...

सम्बन्ध-सामायमानैः प्रकृत-विष्णु-निष्काशः (१) मलिनोक्तैरिव चरन्-नक्ष-
त्रयूष्मत्कालैरप्योभमानम्, (क) चापनोक्तैरिव पद्मराग-किरन्-पाटलीकृतैर्ग-
धिरभूदित- (२) मधु-कैटभ-हृदिराक्षेण हरिमिबोरुगुणैर्न विराजमानम्, (ख)
अमृतकेन धवले गोरोचना-लिखित-हंस-मिथुन-समाद्य-पर्यन्ते चाभर-पद्म-प्रगर्भ-
ताम्रदेये (३) दुकूले वसानम्, (ग) अति-सुवभि-चन्द्रानुलेपन-धवकितोरः-

(ख) इमेति । इन्द्रमीलमयीनां गीलकालमयीनां यः कृत्स्नः वेदिका, तस्य प्रकाशस्यैव दीप्ति-
मिश्रणेन ज्वालायामात्रेः प्रकाशव्यवहारविः ज्वालामौर्ध्वः । यत्र कदाश्तोपमासङ्काशः । अतएव प्रकाशानां पराशयेन
वर्धयितुं शक्यतां निःशालेः सन्निवेशनाति, तं विधुः । अतः शिष्योत्प्रेक्षासङ्कारं उत्तीपयया दक्षीयते ।

(ग) आसन्नोद्गतिरिति । आसन्नं उपशमनस्यै उद्गतिरिति । श्रुतिरिति यं पञ्चरागनिराया लोहितवर्धन-
मनुस्मृतौ । धातुलक्षणं रक्षीकृतं, अतएव अक्षिरक्षदित्ये । तद्विद्वत्तत्त्वयोः मधुकुटम्भयोः तद्विद्वत्त-
त्त्वविज्ञेययोः द्विविधं रक्षो मन्त्रं रक्षार्थं तेन, द्विं मायावन्निव । अयोपलासकायः ।

पुरा साश्वर्यादिनो नारायणस्य कथं भवत्यस्यौ अनुकूटभगवान्। दैवी नारायणस्यैव नाभिनक्षिनोत्पत्तं
अथात्र भवतिमुद्यती ननुतुः। ततः परिहारादिना ब्रह्मणा सत्यमनो नारायण सत्यय ताभ्यां ब्रह्म
पदार्थसङ्गच्छति यामन् बाहुयुजं चकार। ततः सत्यमनो दैवी नारायणाय वरं दातुमिच्छां ब्रह्मणा-
माहतुः। नारायणस्य तदीयैव दयासि। ती तु पृथिवीं ककुदाविताभवकोक्तं “यस्य पृथिवी अककुदाविता
न वर्तते तस्य भावो अहम्” इत्युक्तुः। ततस्तु नारायणः पार्थिवैर्यस्यते स्वकीये कवी संज्ञाय तदीः
जिरसी चकीच चिच्छेदः। इति मार्कण्डेयपुराणनारायणोत्पत्तिसंज्ञा।

[illegible]

(क) अतीति । अतिशयशक्ति । परमशक्त्येव अर्थात् न सत्यमद्वेष्यं प्रकल्पितं प्रतीयमानं उपलब्धं प्रतीयमानं ।

বশীভূত শত্রুগণের নিঃশাসবাহুতে স্বেচ্ছানিকে ঘেঁষে মলিন করিয়াছিল ; পূর্বকালে সত্যশিখর মধু ও কৈটভ দৈত্যের রুধিরে রক্তবর্ণ উরুভূষণধারা স্নানার্থে যেমন শোভা পাইয়াছিলেন, মহাশয় শূদ্রকও তেমন আসমদহ পদ্মরাগমণির কিরণে রক্তবর্ণ উরুভূষণধারা শোভা পাইতেছিলেন ; রাজ্য শূদ্রক অকৃত-কেনের দ্বার গুপ্তবর্ণ স্থানা পট্টবস্ত্র পরিধান করিয়াছিলেন, তাহার প্রাণভাগে গোয়াজনা ধারা দুই টুইটি করিয়া হাঁস চিত্র করা ছিল, আর চামরের বাহুতে তাহার অঙ্গলদেশ

স্বাসন, (ক) উপরি-বিশ্বক-কুকুম-স্বাসন, (ঙ) অন্তরাশ্রয়নিপতিত-(১) বাসাতপশ্বেদমিব কৈলাসশিখরিণম্, (চ) অপর-প্রশি-মহা-নন্দমাসদেব-স্বাসনতয়া স্তমমুখপরিবেগম্, (২) (ছ) অতিচপল-রাজ-(৩) লক্ষ্মী-বন্দন (৪) নিমজ-মহাসুপজনয়তেন্দ্রনীল-কৈয়ূ-পুগলেন মলয়-রস-গম্বলুমে ন মুজ-দ্বয়নেব বেষ্টিতবাহুপুগলম্ (৫) (৬) ইন্দ্রদালম্বি-(৭) কর্ণোত্পলম্, উত্তরচৌকম্ উত্পুল-পুচ্ছরৌক-কৌচনম্ (৮) অমলকসদৌত-পট্টায়তং (৯) অষ্টমৌচন্দ্র-শকলাকারং

(১) উপরীতি। উপরি তৎকালকৌচপরি বিশ্বকৌ দশ: কুকুমস্বাসন: কুকুমস্বাসী পদবচন কুকুমস্বাসী বসতম্। “অর্থাং সু-চারিকং স্বাসনং” ইত্যমর:।

(২) অন্তরাশ্রয় অন্তরেতি। অন্তরাশ্রয় মধ্য মধ্য নিপতিতা: বাসাতপশ্বেদা নবোদিতাবিরাজিতম্বুজা বসতং কৈলাসশিখরিণমিব স্তমিতং। অমৌপমাণকৃত:।

(৩) অপরীতি। অপরম্বিষয়ং ‘অপ’ অপর: ‘রাজী’ ইতি ভবন্যে স্বাসনতয়া নন্দমাসদেব স্বাসনতয়া স্তমমুখমাসনতয়া স্তমমাসনতয়া স্তমী মুখম্ব পরিবেগ: পরিবি: পরিবেগং यस্য তং। স্বাস মুখি মস্বাসন-অস্তিমাসনজঙ্ঘার চত্রেণ বা বাণযৌগ্যাদ্বিভাবেন সঙ্কর:। তেন চ মুখম্ব অষ্টমুখ্যে স্বাসনতয়া স্বাসনোক্তম্বুজা-বসিতম্বিষয়করীষ বস্তুভাবি:।

(৪) স্তমীতি। অতিচপলতয়া নিতালচপলতয়া রাজলক্ষ্মী: বন্দনায় বন্দনে স্তমীকরতয়া যৌ নিমজ: স্তমিতা তস্য স্তমী মন উদজনয়তা কুব্জতা, ইন্দ্রনীলকৈয়ূপুগলেন নীলকাসকলিখিতাঙ্গদেবে নন্দমাসদেব অন্দনদেব মনোমৌচন্দ্রেন লক্ষ্মী কৌমালকলেন মুজদ্বয়েন সর্বপুগলীষ স্থিতেন বেষ্টিতং বাহুপুগলং মুজদ্বয়ং বসতম্। অম্ ভাসিতমুদ্রমৌচন্দ্রোক্তাঙ্গদেবে সঙ্কর:।

(৫) ইন্দ্রদালি। ইন্দ্রদালম্বিনী শিখরিণমাসি কর্ণোত্পলী পদ্মাকারকণীকালী यस্য তম্। উত্তরচৌকীয়া নাসিকাং यस্য তং। “চৌকীয়া নাসা চ নাসিকা” ইত্যমর:। উত্পুলপুচ্ছরৌকনম্ বিকসিতম্বুজপদ-বদৌচনী-বস্তুবী यस্য তং। অম্ স্তমৌপমাণকৃত:। অমলকসদৌতপট্টম্ নিমলকসদৌতপট্টম্ বাসতং বিস্তুতং, অষ্টমৌচন্দ্র অষ্টমৌচন্দ্রাঙ্গদেবনন্দস্য বস্তু স্তমলং বস্তুং তস্য আকার ইব আকারী यस্য তং, কম্পিত হইতেছিল; অতি মুগ্ধ চন্দন লিঙ্গ থাকায় বস্তুস্বল স্তম্বর্ণ হইয়াছিল; সেই চন্দনলেশের উপরে পালের আকারে কুকুম লিঙ্গ ছিল, তাহাতে নবোদিত সূর্যের কিরণসমূহ মধ্যে মধ্যে নিপতিত হইলে কৈলাসপর্বতের ন্যায় রাজ্যকে লেখা যাইতেছিল; অপর চক্রেয় স্তমি উপস্থিত নন্দমাসদেবের ন্যায় কুম্ভাঙ্গলাতে রাজার মুগ্ধমত্তন পড়িবেষ্টিত ছিল; চন্দনমৌচন্দ্রলোকে সমাপ্ত সর্বদেবের ন্যায় অবস্থিত এবং নিতাল চক্কা রাজলক্ষীর বস্তুমূল্যলম্বনক নীলকান্ত-রশ্মিচ্ছিত কেন্দ্রমুগ্ধলে রাজার বাহুপুগল পড়িবেষ্টিত ছিল; পদ্মাকারে নির্মিত কর্ণালকার-পুল রাজার কর্ণমুগ্ধলে কিরণপরিমাণে আলম্বিত ছিল; রাজার নাসিকা উন্নত, নরনমুগল বিকসিত বেঁটপালের ন্যায়, ললাটদেশ নির্মল সূর্যকলকের ন্যায় বিবৃত, অষ্টমৌর

(১) অন্তরাশ্রয়নিপতিত... (২)...পরিবেগ... (৩)...রাজ... (৪)...বন্দন... (৫) নাসিকা... (৬) অমৌপমাণকৃত... (৭)...নৈ... (৮)...বহুবিধ... (৯) অষ্টমৌচন্দ্র...

অশেষ-মুদ্রন-রাক্ষাসিক-সাক্ষিপুতম্ (১) জঁর্ষাসনার্থে সঙ্ঘাটদেশমুদ্রহনম্, (২)
আমোদিত-মালতীকুমুম-যেচ্ছরং কবচি শিখর-পর্ষস্ত তারকাপুচ্ছমিব পশ্চিমা-
বলম্, (৩) ভাভরষ-মমা-বিমজ্জিতাঙ্কতয়া (২) সন্ম-হর-হুতাশমিব অকরম্বজম্
৪) আশ্রয়-সিন্ধুনীমি: সৈবাস্যমানতামিরিৎ (১) দ্বিম্বধূমির্বাট-বাসাসিনীমি:
পরিহৃতম্, (৬) অমল-মণিকুঙ্কিম-সংক্রান্ত-বজ্রক-দেহ- (৪) প্রতিবিন্মতয়া

কন্যোদয়ি কুমারীপদাভারৌ। অশেষমুদ্রনরাক্ষসে সমস্তমুদ্রনরাক্ষসে যৌসমিরৌ মন্ত্রমুদ্রানং তেন পুত-
পরিহৃতং। তথা কথ্যে মনুসংস্কৃত্যেণী কৌমাধর্য: তদা সনাম্ সঙ্ঘিতম্। “জঁর্ষা অমলদাবসে
মলাদীনাম্ কৌমলি।” ইতি কুম:। “অনু সানুদক” “মুদ্রনম্বে সখ্যাতনুদক্ মনুসংস্কৃত্যেণী
মন্ত্রমুদ্রনরাক্ষসম্।”

(১) আমোদিতমি। আমোদিতানি সঙ্ঘাতানীদানি মুরমৌনি যানি মালতীকুমুদানি তৈ: মল্লর: শিরীষুৎ
যল তং, অতএব কবচি অর্ধ-হৃদ্যকার্শি শিখরে সঙ্ঘে পর্ষস্ত: পশ্চিমা সমবেত: তারকাপুচ্ছ: মন্দরম্বজম্
তং পশ্চিমাভেদে অশ্রয়-সিন্ধুনীমিঃ সঙ্ঘিতম্। অশ্রয়-সিন্ধুনীমিঃ।

(২) অমলম্বজমি। অমলম্বজম্বে অমলম্বজম্বে: পিঙ্কিতানি পিঙ্কিতম্বজম্বে: অমলম্বজম্বে: যল তল
মালতীয়া তদা হুতনা, সন্ম: সন্ম: হর-হুতাশ: শিখর তলোদেবম্বজম্বে: সঙ্ঘিতম্। মল্লরম্বজ
কামদেবমিব স্ফিটমিঃ পদাভারৌ।

(৩) আশ্রয়মি। আশ্রয়-সিন্ধুনীমি: নিম্নাট্রে দিগম্বরমি:, সৈবাস্য মানসমি: আশ্রয়-সিন্ধুনীমি:
স্ফিটমি:, দিগ্ এষ বজ্রমিরিৎ বারিকাসিনীমিঃ মালতীমি: পরিহৃতং পরিহৃতম্। অমল-মণিকুঙ্কিম-
সংক্রান্ত-বজ্রক-দেহ-।

চক্রপাণ্ডের ন্যায় অর্ধবর্জুল, লংগ্রকুমণ্ডলরাজ্যের অভিব্যেক-জলে পরিপূর্ণ এবং জুবুলের
মধ্যবর্তী বক্রোন্নয়নজিহ্বাযুক্ত ছিল; অগস্ত্য মালতীকুমুদে চূড়াটি পরিবেষ্টিত ছিল, তাহাতে
শ্রুতকালে উপস্থিতগে নক্ষত্রসমূহ পতিত হইয়া পুঞ্জীভূত হইবে অস্তাচলের ম্যায় রাজ্যকে
সেখা ঘাইতেছিল; অগস্ত্য নানাবিধ আভরণের দীপ্তিতে রাজ্যের সমস্ত অঙ্গ পিকলবর্ণ হইয়া-
ছিল অস্তরাং মহাবৈকুণ্ঠ নক্ষত্রপরিবেষ্টিত কামদেবের ন্যায় তিনি ষ্ট্রীগোচর হইতেছিলেন;
পরিচর্যার নিবিন্দ উপস্থিত দিগ্গুণের ন্যায় বেকাগুণ নিকটবর্তী হইয়া রাজ্যকে পরিবেষ্টন
করিয়াছিল; নিম্নলিখিত বস্তুমিতে রাজ্যের সমস্ত অঙ্গের প্রতিবিম্ব পতিত হইয়াছিল, অতএব
বোধ হইতেছিল যেন, শক্তির প্রতি অঙ্গরাগবনত: স্বয়: পৃথিবীদেবী রাজ্যকে ক্রমশঃ ধারণ

(১)...অমলম্বজম্বে। (২)...অমলম্বজম্বে। (৩) সৈবাস্যমানতামিরিৎ। (৪)...সংক্রান্ত-বজ্রক-দেহ-।

पतिप्रेक्षा वसुधैव कुटुम्बकम्, (घ) अश्विजनभोव्यतामुपनीतवाच-
साधारण्य-राजसूत्राया समाधिहितम्, (ङ) अपरिमित-परिवारजनमन्त्र-
हितौयम् (प) जनस-गज-तुरग-साधनमपि खड्गमन्त्रकहायम्, (फ) एकदेशस्थित-
मपि व्याप्तमुचलमन्त्रकम्, (ब) आसने स्थितमपि (२) धनुषि निषण्णम्, (भ)
सत्साहिताशेषद्विदिवन्धनमपि (३) ज्वलत्प्रतापानकम्, (म) आयतलोचनमपि

(५) जनसिद्धि । जनसंख्या निरन्तरैव अभिवृद्धिरिति अप्रमथ्यवेष्टिकात् संक्रान्ति-संघटित-सकलदेहप्रति-
बिम्बं यस्य तस्य भावः सा स्यात् । ईश्वरा, यस्तत्रैवात्मनो भर्तारं प्रपन्नुरागेषु बहुधाया अविद्या इत्येव
इत्यादि लक्षणानां धार्मिकानामिव स्थितम् । अस्य उत्तरिक्षासङ्कारः ।

(ग) अशेषित । अशेषजनानां सकलश्रीकाणां शोभ्यतां दाहादिनां शोभनीयतां अशनीयतापि दाहि-
नतापि, असाधारण्यं साधारणशोभ्यतावतिशय इति विरोधः सर्वोत्कृष्टतया इति समुच्चयान्ते, राजसत्त्वा-
समाश्रितम् उपपद्यते ।

(घ) अपरोक्षः अपरिमिता अलेश्याः परिवारजनाः परिवारवासीना यस्त तं तथाभूतमपि
अविधीयं हिलोयजनरहितमिति विरोधाः, स्वस्मान्-वितीयरहितमिति तत्परिहारः ।

[illegible]

(ग) एकैति। एकदेशे सभामण्डपादौ एकस्मिन् जनपदे वा स्थितमपि ध्यातं धृष्टं भुवनमण्डलं
 देव तमिति विरोधः; ध्यातं स्वतंत्रम् आत्मानं आशरीरवत् भुवनमण्डलं मत्तं भुवनं, देव तमिति वत्परिहारः।

(ग) आसन तदि । आसने राजासने स्थितसुदक्षितस्य यशसि शार्ङ्गस्य निषङ्गसुदक्षितसि विरोधः, अतसि विजयविशालिनीमिति तत्तत्समाधानम् ।

(म) उत्सादितेति । उत्सादितानि इन्धानि नयेयानि संकलानि विचयनः शक्य एव इन्धनानि
काष्ठानि येन तं तादृशमपि, ज्वलन् प्रतापं यथागच्छी यस्तु तमिति काष्ठानां कथं ज्वलनमिति विरोधः, ज्वलन्

করিয়া রাখিয়াছেন; তিনি রাজস্বীকে সাধারণের জোগ্য করিয়া থাকিলেও অন্যদ্বারা রাজস্বী তাঁহাকে আশ্রয় করিতেছিল;—অন্যথা পরিভ্রমণে পরিবৃত্ত থাকিয়াও তিনি অবিভীত, বহুতর হতী ও অকষ্টেনা নগর থাকিলেও যুদ্ধে কেবল তরবারি তাঁহার সহায় হইত, শত্রু একদলস্বারা হইয়াও সমগ্রভূমণ্ডলখ্যাতী ছিলেন, আসনে থাকিয়াও যুদ্ধে নির্ভর করিতে-ছিলেন, শত্রুগণ কার্যসকল হস্ত হইলেও তাঁহার প্রজাপাল জ্বলিতেছিল; তিনি বিকৃতলোচন

• (३) सनातनविमर्शः । (२) आसनगतं, आसनस्थितं । (१) उत्तमोद्दिष्टविमर्शविमर्शः ।

सूक्तदर्शनम्, (१) महादोषमपि सक्तशुभादिज्ञानम्, कुपतिमपि सक्तवचन-
वक्तव्यम् (२) चरित-प्रवृत्त-दायकसम्बन्धम्, चरितम् (३) कर्मावमपि सक्त-
चरितम्, चक्रमपि सक्तस्वित्त-सक्त-सुवन्तम् (४) राजानमज्ञाचौत् । (५)

चाक्षोः च सा दूरस्थितैव प्रचलितरत्नसमेत- रत्न-कुवलयद्वय-जीमती-
पाचिनाः जर्जरितसुखभासा वैद्युततामादाय नरपतिप्रबोधनार्थं (५) सक्त-

दीप्तमानः सर्वत्र प्रचलमानस्तित्तमानः प्रतापमानो यस्य नि तत्परिहारः । अत्र विषयसु सक्तमन्तरीयः
प्रयापि जनसत्तरीयसु वैद्युतिरिति परचरितसुवन्तसुवन्तौ विरोधान्तासीदुद्धारः ।

(५) चायति । चायति दीर्घं लोचने यस्य तं तादृशमपि सक्तं पुत्रे द्वाये लोचने यस्य तमिति विरोधः,
सुखे चाक्षोः विषये द्वाये ज्ञानं यस्य तमिति विरोधः । “सुखे सात् वैतरेऽभ्यासे पुंस्त्वौ विभु पाचनौ ।”
“द्वायेन नमन-सुख-सुखि-धर्माधिपतिम् ।” इति च विद्यः । महान् दीपो यस्य तं तदभूतमपि सक्तमन्तरीय-
ब्रह्मणा अधिष्ठानं चाययमिति विरोधः, महान् दीपो भूमी यस्य तमिति समानान् । “दीर्घो च सुखो
बाहु” इति वक्तव्यः । कुम्भसिन्धुचाक्षो पतिवैति तं कुपतिमपि कलमचयवक्तव्यं स्त्रीवचनमिति विरोधः,
पुत्रः पुत्रिणी तस्याः पतिमिति विरोधः । “जोडा कुः इतिचौ दृष्टी” इत्यनेन । अनवरतं प्रवृत्तं दानं मदमलं
यस्य तं तादृशमपि अमदं मदमलरहितमिति इति सादृश्ये विरोधः, अनवरतं प्रवृत्तं दानं याचकस्यो धनादि-
नितरस्य यस्य तं तदभूतमपि अमदं अद्वयारहितमिति तत्समानानम् । अतिप्रती विरोधः सक्तमन्तरीयः
प्रवृत्तव्यस्य तं तादृशमपि सक्तचरितं नखिनसक्तमिति विरोधः, सक्तस्य यदुपतिचरितमपि चरितं
यस्य तमिति विरोधः । न विद्यते करो यस्य तं अचरमपि कर्त्तुं करे स्थितं वाच्यवैयर्थ्यं सक्तं सुवन्तम्
यस्य तमिति विरोधः, न विद्यते सार्वभौममेव नास्ति, अतः अत्यन्तं राजयाज्ञधनादिदानं यस्य तमिति तत्-
परिहारः ।

अत्र चाक्षोः अन्तरीयतामिवादिषु वादसु स्थानेषु सौ वैष विरोधसक्तमन्तरीयत्वं इत्यनेन विरोधान्तासक्तमन्तरीयः ।

(६) चाक्षोः कृति । सा चक्षुःशक्त्या, दूरस्थितैव चाक्षोः शक्त्या विरोधसक्तमन्तरीयत्वं दीपोऽज्ञानाज्ञाद्वैति-
भासः, प्रचलितं पूर्वाभ्युदितसक्तमन्तरीयं किञ्चित् प्रवृत्तं रत्नवलयं यस्य तेन, तथा रत्नः सक्तमन्तरीयः कुम्भसिन्धुचाक्षो
सुवन्तसुवन्तं जीमती सुवन्तसुवन्तं तेन । अत्र सुवन्तसुवन्तः । जर्जरितो जीमः सुवन्तमानः अचक्षुःशक्त्या

इहोऽत्र अचक्षुःशक्त्या, महादोषी (महाबाह) इहोऽत्र मदनं सुवन्तं आचारं, कुपति
(पुथिवोर राजा) इहोऽत्र अर्थापनेन अत्र, मर्जना दानं करिष्यामि निरहकारं एव नितान्तं
निर्गल-चक्राव इहोऽत्र नखिनचक्रिज (कुम्भसिन्धु न्याय मर्जना) इत्यनेन, आर कर (चाक्षो)
ना चाक्षिणः मर्जनासुवन्तं जीमती सुवन्तं करिष्यामि । (५—६)

(७) चक्राङ्गका राजादेव देविना पुत्रे चाक्षिणः, मर्जना-सुवन्तसुवन्तं, मर्जना-
मर्जना ७ मर्जनादेव जीमती सुवन्तं पादिकमन्तरीयं जीमती एव चाक्षिणः सुवन्तं एव करिष्यामि

(१) सुवन्तसुवन्तः । (२) सुवन्तसुवन्तः । (३) सुवन्तसुवन्तः । (४) सुवन्तसुवन्तः ।

(५) ... इति विरोधः ।

ସମାହୃତସମାଜସମ ; ସେନ ସକଳସେବ ନୟ ରାଜର୍ଷ (୧) ଏକପଦେ ସମକାରିୟସମିତ
 ଶାସ୍ତ୍ରାଦ୍ୟେନ ସେନ ସେବକତାଧ୍ୟାୟିନୀ (୨) ସୁଗପଦାବସିତସଦନସବନିପାକସୁଧାହାତ୍ୟା
 ବହୁଧ୍ୟାୟସମାଧୀୟ । (୩) ✓

ଅବନିପତିସ୍ତୁ 'ହୃଦାଶୀକ୍ୟ' ହସ୍ତାଧିଷ୍ଠାୟ ପ୍ରତୀକାର୍ଥା ମିହି ଅସମାମୀ ତା
 ସଦ୍ୟପରିସାମୟୁକ୍ତ (୧) ସିରସା ରଜ-ରାଜୀବେଶବ୍ୟାପାଞ୍ଚେ ନାମବରତ-ଜ୍ଞତ-ସ୍ଥାୟାମତୟା

ସା ସିଦ୍ଧିପ୍ରାପ୍ତିଃ । 'ଅବନିପତିଃ' ଯୁଦ୍ଧକାଳେ ଯୁଦ୍ଧକାଳେ ଶାସ୍ତ୍ରାଦ୍ୟେ ପ୍ରକାଶିତସିଦ୍ଧିପ୍ରାପ୍ତିଃ । ସମାହୃତସମାଜସମ
 ସଦ୍ୟୁକ୍ତିଃ । ସେନ ସାଧନେନ । ରାଜା ସମୁଦ୍ଧାସିତି ରାଜର୍ଷ । ଏକପଦେ ତାଙ୍କିତେନ ସଦି "ସଦ୍ୟୁକ୍ତିପଦେ ହସ୍ତେ"
 ଇତି ସଦ୍ୟୁକ୍ତିଃ । ଶାସ୍ତ୍ରାଦ୍ୟେନ ଶାସ୍ତ୍ରାଦ୍ୟେନାଧ୍ୟାୟିନୀ ସଦ୍ୟୁକ୍ତିପ୍ରାପ୍ତିଃ । ସଦ୍ୟୁକ୍ତିପ୍ରାପ୍ତିଃ । ସିଦ୍ଧିପ୍ରାପ୍ତିଃ
 ସଦ୍ୟୁକ୍ତିପ୍ରାପ୍ତିଃ । 'ଅବନିପତିସଦ୍ୟୁକ୍ତିଃ' ସଦ୍ୟୁକ୍ତିପ୍ରାପ୍ତିଃ । ସଦ୍ୟୁକ୍ତିପ୍ରାପ୍ତିଃ । ସଦ୍ୟୁକ୍ତିପ୍ରାପ୍ତିଃ । ସଦ୍ୟୁକ୍ତିପ୍ରାପ୍ତିଃ
 ସଦ୍ୟୁକ୍ତିପ୍ରାପ୍ତିଃ । ସଦ୍ୟୁକ୍ତିପ୍ରାପ୍ତିଃ । ସଦ୍ୟୁକ୍ତିପ୍ରାପ୍ତିଃ । ସଦ୍ୟୁକ୍ତିପ୍ରାପ୍ତିଃ । ସଦ୍ୟୁକ୍ତିପ୍ରାପ୍ତିଃ । ସଦ୍ୟୁକ୍ତିପ୍ରାପ୍ତିଃ
 ସଦ୍ୟୁକ୍ତିପ୍ରାପ୍ତିଃ । ସଦ୍ୟୁକ୍ତିପ୍ରାପ୍ତିଃ । ସଦ୍ୟୁକ୍ତିପ୍ରାପ୍ତିଃ । ସଦ୍ୟୁକ୍ତିପ୍ରାପ୍ତିଃ । ସଦ୍ୟୁକ୍ତିପ୍ରାପ୍ତିଃ । ସଦ୍ୟୁକ୍ତିପ୍ରାପ୍ତିଃ

(୩) ଅବନିପତି । ଅବନିପତିଃ ଯୁଦ୍ଧକାଳେ ଶାସ୍ତ୍ରାଦ୍ୟେ ଅବନିପତିଃ । ସଦ୍ୟୁକ୍ତିପ୍ରାପ୍ତିଃ । ସଦ୍ୟୁକ୍ତିପ୍ରାପ୍ତିଃ
 ହୃଦାଶୀକ୍ୟ "ହି ଶାସ୍ତ୍ରାଦ୍ୟେ" । ଶାସ୍ତ୍ରାଦ୍ୟେ ରାଜାନ୍ ସଦ୍ୟୁକ୍ତିଃ । ସଦ୍ୟୁକ୍ତିପ୍ରାପ୍ତିଃ । ସଦ୍ୟୁକ୍ତିପ୍ରାପ୍ତିଃ
 ଶାସ୍ତ୍ରାଦ୍ୟେ । ସଦ୍ୟୁକ୍ତିପ୍ରାପ୍ତିଃ । ସଦ୍ୟୁକ୍ତିପ୍ରାପ୍ତିଃ । ସଦ୍ୟୁକ୍ତିପ୍ରାପ୍ତିଃ । ସଦ୍ୟୁକ୍ତିପ୍ରାପ୍ତିଃ । ସଦ୍ୟୁକ୍ତିପ୍ରାପ୍ତିଃ
 ସଦ୍ୟୁକ୍ତିପ୍ରାପ୍ତିଃ । ସଦ୍ୟୁକ୍ତିପ୍ରାପ୍ତିଃ । ସଦ୍ୟୁକ୍ତିପ୍ରାପ୍ତିଃ । ସଦ୍ୟୁକ୍ତିପ୍ରାପ୍ତିଃ । ସଦ୍ୟୁକ୍ତିପ୍ରାପ୍ତିଃ । ସଦ୍ୟୁକ୍ତିପ୍ରାପ୍ତିଃ
 ସଦ୍ୟୁକ୍ତିପ୍ରାପ୍ତିଃ । ସଦ୍ୟୁକ୍ତିପ୍ରାପ୍ତିଃ । ସଦ୍ୟୁକ୍ତିପ୍ରାପ୍ତିଃ । ସଦ୍ୟୁକ୍ତିପ୍ରାପ୍ତିଃ । ସଦ୍ୟୁକ୍ତିପ୍ରାପ୍ତିଃ । ସଦ୍ୟୁକ୍ତିପ୍ରାପ୍ତିଃ

କହା ବାଟା ଗାନ୍ଧାରୀ ପ୍ରବୋଧ କରାହାର ବନ୍ଧ୍ୟା ମତାବେଦିତେ ଏକବାର ଆବାତ କରିଗାହିଲ ; ବାହାତେ
 ତତକ୍ଷଣାତ୍ ସେହି ନକଲ ଗାନ୍ଧାରୀ, କରତାଳେର ଖେଳ ବନ୍ଧ୍ୟା ହସ୍ତି-ନୟନେ ନାହିଁ ନେହିଁ ବାନ୍ଧବପୁତ୍ର ଧନ୍ଦେ
 । ଏକ ନୟନେହିଁ ଯୁଦ୍ଧ କିରାହିଲା ଗାନ୍ଧାରୀ ଯୁଦ୍ଧ ହସ୍ତେ ନରନ ଆକର୍ଷଣ କରିବା ସେହି ଚଢ଼ାଳୁକନ୍ୟାର ଅଭିଯୁକ୍ତ
 ହେଗାହିଲେନ ।

(୩) "ଓ ଚାଢ଼ାଳକନ୍ୟା ! ତୁମି ଯୁଦ୍ଧ ହସ୍ତେହିଁ ଗାନ୍ଧାରୀ ଧର୍ମନ କର" ଏହି କଥା ବଳିର୍ଦେ
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାଣୀ ତାହାକେ ରାଜମତାର ପରିଚୟ କରାହିବା ନିମ୍ନେ ଯହାବାକ ନୂତନ ଅନିଷେବ-ଲୋଚନେ ସେହି
 ଚଢ଼ାଳକନ୍ୟାକେ ଦେଖିତେ ଲାଗିଲେନ । ଏକଜନ ପ୍ରାଚୀନ ପୁରୁଷ ସେହି ଚଢ଼ାଳକନ୍ୟାର ନୟନେ ଅବହାନ
 କରିଦେଇଲ, ବାହାକାବନ୍ଧନ : ତାହାର କେଶକଳାପ ଶୁଭବର୍ଣ୍ଣ ହେଗାହିଲ, ନୟନେର ପ୍ରାନ୍ତତାପ ଧନ୍ଦେ
 ନାହିଁ ଗନ୍ଧର୍ବ ଥିଲ, ନର୍କାଳ ପରିସ୍ରବ କରାହ ବୋଧେ ଅତୀତ ହେଲେଓ ଧରୀରେର ସଜ୍ଜିହାନଶାଳି ନିଧିଲ
 ହେଗାହିଲ ନା, ଏବା ଚଢ଼ାଳ ହେଲେଓ ତାହାର ଆକୃତି ନିତାନ୍ତ କଠିନ ଥିଲ ନା, ଶୋବାକ-ପରିସ୍ରବ
 ଶୁଭାର ସତ ଥିଲ ଏବା ସେ ଧବଳବର୍ଣ୍ଣ ଏକଥାମି ବଳନ ପରିସ୍ରବ କରିଗାହିଲ । ଆଉ ସେହି ଚାଢ଼ାଳ-
 କନ୍ୟାର ନକାହାଣେ ଏକଟି ଚଢ଼ାଳ-ବାଳକ ଆସିଦେଇଲ, ତାହାର କେଶକଳାପ ଶୁଭବର୍ଣ୍ଣ ବିକିର୍ତ୍ତ

(୧) ରାଜର୍ଷ । (୨) ଶାସ୍ତ୍ରାଦ୍ୟେନ ଶାସ୍ତ୍ରାଦ୍ୟେନାଧ୍ୟାୟିନୀ ଇତି ଯାହା ଧର୍ମିତ । (୩)...ସଦ୍ୟୁକ୍ତିପ୍ରାପ୍ତିଃ ।

सुखसां भौक्षोत्पलस्यौमिव निपतितसन्ध्यातपाम्, (घ) एक-कषांसुख- (१) इत्याप-
प्रभा-धवलित-कपोल-मन्त्रसां उद्यद्भ्युविम्भ-ष्टुरित- (२) सुखौमिव विभाषरीम्,
(ङ) आकषित-गोरीचना-रक्षित-तिलक-द्वितीय-सोपना ईशानुचरित- (३) किरात-
विशामिव भवामीम्, (च) सरः स्वस-निवास-संक्रान्त-नारायण-देहप्रभा-श्यामलि-

(ख) आशुभेति : आशुभदावस्थितानां शुभार्थं न्यायितानां भोक्तृशुभेन भोक्तृवर्गवाराधितेन आशुभ-
वर्गीनां आशुभकर्तृणां, अपरि शिरसि राजाशुभेन राजवर्गवर्ग्येण शिरशितं कृतं अशुभकृतं वशात्, अतएव
निषणितः शुभशक्त्योऽन्येन आशुभेन रविकरको यस्तः तां नीलोत्पलाणां कृष्णयानां यस्तौ कृष्णां धूमिलेन ।
अनीयवत्सुहृदः पदार्थैर्नितकव्यस्थितेन शुभोर्ध्वेति ।

(क) एषेति । एकस्मिन् वर्षे चासुक्तं परिचितं श्रुत्वा ननु यत् 'कर्त्तव्यं कर्तव्यं विवेकस्य प्रभया ध्वजितं' एषोक्तं करोमश्चक्रे' गच्छन्ति' गच्छातां, यथाएव तदता सद्वचनार्थेन वस्तुविज्ञेन चन्द्रमश्चिन्तयन् कुरीत' इति' सुखं चाप्यभ्यासं यद्वचनं यस्यास्तां तथोक्तां किमपरेण रात्रिभिर्न स्थितम् । यथापि पूर्ववत् वाच्य-
लिङ्गसङ्कीर्णमाशङ्कतः ।

(क) आकपिलेति : आकपिलस्य ईषन्पिडलस्य मोरीचनस्य तदस्यद्वयविशेषस्य रचितं त्रयं तिलकं ।
 इतीश्वरीचमनसि च यथा तर्हि, अतएव ईशस्य सङ्क्षेपस्य अनुचरिता प्रसादनता वाची किरातवेष्टा व्यावृद्धिर्वा
 चेति तां भवार्थी पारंगतोऽपि स्थितिं स्फुटदीनवत्पुं हस्तपुत्रस्यवस्थानादिति भावः । यस्मात्पुं प्रमासङ्कारः
 पूर्ववत् काव्यविज्ञसङ्कोचः ।

पुनः किंल्लभुं मे पाशपलाशलाभाश्च तपसरति सति वराहकपेक्ष तं हन्तुमिच्छामि गच्छन्तं सूक्तदायकं
लिङ्गम् महादिवः क्षिरातमेयिनामुत्सृज्यान् क्षिरातमेजवारिणीं शर्म्ययापि तं महादिवसमुगतमतीति महा-
भारतवाचा ।

(क) सर इति । सरः स्वस्ति वस्तु निवसितावस्थामेव संज्ञाना संलप्रा वा नारायणस्य दीक्षमा तयः
स्वाम्युक्तां स्वात्मवर्द्धितां त्रयं लब्धमिव ।

মণির পুস্তকিকার (পুস্তকের) দ্বিত প্রতীতি হইতেছিল; আশুদুক-লুধী নীলবর্ণ কপটুল
:(সাঁজোরাতে) তাহার দেহ আত্ম এবং উপরিভাগে রক্তবস্ত্রের অবচ্ছন্ন ছিল, তাহাতে
বহ্যকালে সূর্য্যের কিরণ পতিত হইলে নীলোৎপলম্বর ভূমির জায় তাহাকে দেখা যাইতেছিল;
এক কর্ণে সলম্ব হস্তিদন্তনির্মিত আভরণের কারণে তাহার গণ্ডহুল ত্ত্রবর্ণ হইয়াছিল, হৃদয়া-
উপরদল চক্ষুদণ্ডল-রক্ষিত রাত্রির ন্যায় সে শোভা পাইতেছিল; সে পিঞ্চলবর্ণ গোয়োটনা দ্বারা
কুণ্ডলীর নয়নের জায় ললটিমেষে তিলক চিত্রিত করিয়াছিল, তাহাতে শিবের অঙ্গুপাদিনী
ঐক্যবোধধারিত্তী ভাবানীর জায় তাহাকে দেখা যাইতেছিল; নায়রূপের বক্ষঃস্থলে বাস কবান

(१) चवसक, सुक...। (२) सयसिदुमिरसकुसुति...। (३) ईमान-सन्नासुपति, ईमान-पति, ईमानासिनासुपति...

ନାମିବ ସ୍ଥିୟମ୍, (୫) କୁପିତ-ହର-ହୁତାୟନ-ହସ୍ତମାନ-ମଦନ-ଧୁନ-ମଳିନୀହତାମିବ
 ରତିମ୍, (୬) ଉଦୟ-ବନ୍ଧି-ହସାକର୍ଷଣ-ଭବ-ପରାସିତାମିବ (୧) କାଳିନ୍ଦୀମ୍, (୨) (୩)
 ଅତିବହୁଳ-ପିଞ୍ଚାତଳକ-ରସ-ରାଗ-ପଦ୍ଧତି-ପାଦପଦ୍ମଜା, ଅଧିର-ସ୍ପଦିତ-ମାହିବାସୁର-
 ହସିତ-ରଜ-ସରସାମିବ କାନ୍ଦାସନୀମ୍, (୪) ଆକ୍ଷୀହିତାକୁଳି-ପରା-ପାଟସିତ-

ଏତ୍ତ ବିଧିଃ କାଳୀୟନୀରକାଳିନୀପରିବାସେନ ନାପ୍ୟପ୍ୟସ୍ୟ କାଳିନୀକୃତ୍ୟଦୃଶ୍ୟାନ୍ ମହତ୍ତ୍ୱଫଳଫଳାଫଳପମା ଯ, ଅଗଣୀ-
 ବନାଫଳମିବ ସଦୃଶଃ ।

(୧) କୁପିତେତି । କୁପିତସ୍ୟ ଯେଉଁମନ୍ତକରଣେନ କୁହ୍ୟା ହରସ୍ୟ ସିଦ୍ଧ୍ୟା ହୁତାୟନେନ ଧୂନିନଶ୍ରେଣୀଦ୍ୱାରା
 ହସ୍ତମାନସ୍ୟ ମଦନସ୍ୟ କାଳିନ୍ଦୀୟା ଧୁନିନ ମଳିନୀହତା ରତିଃ ମଦନଭାର୍ଯ୍ୟାମିବ କ୍ଷିପ୍ୟାମ୍ । କମ୍ପ ନାହିଁ ଧୁନିନ
 ମଳିନୀକରଦାୟକତ୍ୱେଽପି ଯନ୍ତ୍ର ଚଳନ୍ତବ୍ୟକ୍ତିରତିବିଧିଦ୍ୱୟମା ସାବଧୀରକାଞ୍ଚିଭାବେନ ସଦୃଶଃ ।

ପୁରୀ ଜିଲ୍ଲା ମହଲୀ ହିରାକାନ୍ତରୂପେନ ପାଦ ଲୀଳନାଥ ଚନ୍ଦ୍ରୀହନାକ୍ଷି ଯ ସିଦ୍ଧ୍ୟା ଯେଉଁମନ୍ତକରଣେନ ଯଦ୍ୱିପତୀକମଳ-
 ବନ୍ଧିନା ହସ୍ୟ ରତି ସିଦ୍ଧିପ୍ରାପ୍ତକାରୀ ।

(୨) ଉଦୟେତି । ଉଦୟସ୍ୟ ମଦନସ୍ୟ କୁଳିନୀ ବସରାମସ୍ୟ କୁଳିନୀ କାନ୍ଦାସନୀ ପଦାକର୍ଷଣେ ମହାବୀରୀ ପରା-
 ସିତାମୟମା କାଳିନ୍ଦୀ ଯନ୍ତ୍ରମାମିବ କ୍ଷିପ୍ୟାମିବ୍ୟୁପମା ।

ପୁରୀ ସୁରାପାନମନୋ ବଳାୟାମି ଲଳକ୍ଷ୍ମୀବର୍ଷେ ଅନୁନୟନାଶୁଦାନ, ଯଦା ତୁ ବାହୁନା ନାଲନା ତଦା ହୃଦାସି ଯ ନାବା-
 ଶବ୍ଦର୍ଷ, ତା ଯ ପରାସିତା ରତି ଶୌରହାସକମ୍ ।

(୩) ଆକ୍ଷୀତି । ଅତିବହୁଳସ୍ୟ ଅତିମହତ୍ତ୍ୱସ୍ୟ ପିଞ୍ଚାତଳକରସସ୍ୟ ଅଧୀଷ୍ଠିତାତଳକରସସ୍ୟ ସାମିଧ୍ୟ ଶୌହର୍ଦ୍ଦେନ
 ପଦ୍ମବିଳେ ନୂତନପଦ୍ମବଦାଦିତି ପାଦପଦ୍ମଜି ଯକ୍ଷାକା, କତେନ ଅଧିରସ୍ପଦିତସ୍ୟ ଅଧ୍ୟାତ୍ମିକକରସସ୍ୟ ମହିବାସୁରଃ
 ବାସିରେ ଶୌଧିତନ ରକ୍ତୀ ଲୀଳିତବର୍ଣ୍ଣା ଚରଣୀ ସନ୍ଧ୍ୟାକା କାନ୍ଦାସନୀ ଦୁର୍ଗାମିବ କ୍ଷିପ୍ୟାମ୍ ।

ଏତ୍ତ ବିଧିଃ କାଳୀୟନୀରକାଳିନୀପରିବାସେନ ନାପ୍ୟପ୍ୟସ୍ୟ କାଳିନୀକୃତ୍ୟଦୃଶ୍ୟାନ୍ ମହତ୍ତ୍ୱଫଳଫଳାଫଳପମା ଯ, ଅଗଣୀ-
 ବନାଫଳମିବ ସଦୃଶଃ ।

ପୁରୀ ନବବତୀ ଦୁର୍ଗା ମହିଦିବଦ୍ୱିତଃ କୁଳ୍ୟ ଶୁଦ୍ଧାକ୍ଷିପ୍ତମାଳୀ ମହିବାସୁରବନ୍ଧିନୀ ସିଦ୍ଧିଦ, ରତି ମାର୍କକ୍ଷେପୁରାସମ୍ ।

ତାହାର ଘେର ଫେରା ନେଇବା ହେତୁରେ କ୍ରାନ୍ତନତୀଫାଳୀ ଲକ୍ଷ୍ମୀର ଜାତ, କୁପିତ ଯହାଘେର ତୃତୀୟ
 ନୟନାଗିତେ ହସ୍ତମାନ କାନ୍ଦାସନୀର ଧୂୟ ମଳିନୀତାଫାଳୀ ବନ୍ଧିତ ଜାତ ଏବଂ ଯହସକ୍ତ ବଳରାମେନ ନାବଳ
 ଦାରୀ ଆକର୍ଷଣ-କ୍ଷେତ୍ର ପଳାନ୍ତି ବନ୍ଧୁନୀର ଜାତ ସେହି ଚଢ଼ାଳ-ବନ୍ଧାକେ ଯେଣା ବାହିତେହ୍ଲିଲ; ଅକ୍ତିଫୁର
 ଯେ ଅନୁକରଣେନ ଚୋରିତେ, ତାହାର ଚରଣବଳ ନବ ଚରଣେର ଜାତ ଚଢ଼ାବର୍ଣ୍ଣ ବହିରାହିଲ,
 ତାହାରେ ସେହି ଚଢ଼ାଳବନ୍ଧା, ଯେପରିବନ୍ଧୁତ ମହିବାସୁରେର କୁଶିର ଶକ୍ତି-ଚରଣା ହସ୍ତୀର ନୟନ ହୁତି-
 ଗୋଚର ହୁତେହ୍ଲିଲ; ଯେବଂ ଯହାବର୍ଣ୍ଣ ଚରଣାଧୁନୀର ଫେରା, ତାହାର ଚରଣେର ନୟନକୁହେ ପାଟିବର୍ଣ୍ଣ କରିବାହିଲ,

(୧) ...ଉଦୟବର୍ଣ୍ଣବନ୍ଧବନ୍ଧାମିବ । (୨) ଯନ୍ତ୍ରମାମ୍ ।

নখ-ময়ূখী অতিকঠিন-মণিকুণ্ডল-কার্ণমসজ্জমানাং স্থিতিলী পঙ্কবমল্লানি
নিধায় সখরসীম্, (৬) আদিচ্ছরেণোত্সর্গিণী নুপুরমখীনাং প্রভাঙ্গলৈন
বস্তিত- (১) প্রবীরতয়া পাবকেনৈব ভগবতা কপৈক (২)-পঞ্চপাতিনা প্রজাতিম-
প্রমাণীকৃত্যতা-জাতিসংগোধনাদৈমালিঙ্গিতদেহাম্, (৩) অনঙ্গ-বারহ-প্রবীণচর-
সাক্ষাৎসামনেঃ সৌমহাজি-লতাস্বাস্থকেন মেঘল্লাহায়া পরিণতজবনস্বহাম্ (৪)

(৬) আদৌহিতৈল। আদৌহিত্যনা অতিরক্তবর্ণানাং অঙ্কুখীনাং প্রভাঙ্গি: কাণানি: প্রাণ্টিতা: সৌত
বস্ত্রীকৃতা পঙ্কময়ূখা সখরকাং, তদা অতিকঠিনস্য মণিকুণ্ডলস্য মণিময়বস্ত্রমূঃ স্মঃ অতঃসমানাং সুখী
মলমরমল্লাদিত্যি ভাব:, অতএব স্থিতিলী পঙ্কবমল্লান্ জিতময়স্বহাম্ নিধায়েব বিশ্বস্য বিশ্বস্তেব সখ
বন্দী ভ্রজলী তদা সতি বরহবেদনা ন স্যাদিত্যি ভাব:।

অন দ্বিতীয়ে: আদ্যবৌ। তথা চ লাহরমল্লময়ূখানামিব পঙ্কবমল্লতুল্যতাপসৌতৈরিত্যি স্থিতম্।

(৭) আদিচ্ছরেতি। আদিচ্ছরেণ ইবম্ আদ্যবৌ'ন ভক্ত্যর্পিতা জর্জরামিনা নুপুরমখীনাং প্রভাঙ্গলৈন
জিহবাসমূহৈন বস্তিতপ্রবীরতয়া ভুতুনা কপৈকপঞ্চপাতিনা সৌকলীন্দ্রীদেহকারিণা, অতএব প্রজাপতি' সৃষ্টি-
কারি' প্রজা' অপ্রমাণীকৃত্যতা "লমিনামৌহময়ুন্দরী' বিভায়াপি অসুখ্যাং সখরাস্ত্যতিমেব ভগবান্ তদ্ব-
লিবাং যোধনামি" ইত্যমসিদ্ধকামু'তাক' বিদ্যতা, বিভায়াবিদিতস্বাস্থকাদিধামানিকানিত্যাদিত্যি ভাব:,
অতএব পাবকেন অদ্বিতীয় জাতিসংগোধনাদৈ' সখাঙ্কলৈনাময়বস্ত্রা:। সুখিলজলনার্ণমিত্যর্থ:। অলিঙ্গিত-
দেহানিব স্থিতা। "সর্বময়ী প্রসন্ন' প্রাভ্য'ত' ইতি পেটী'নসিদ্ধবচনাদিত্যি ভাব:। জর্জরামী নুপুরমখীনাং
জিহবাসমূহ: প্রবীরপরিবেষ্টনাদ্যিগত্ প্রতীযতি স্যেতি স্বরলার্থ:।

অন দ্বিতীয়ে: আদ্যবৌ। তেন চ ইজং যপি কামাধিগচ্ছতুমুসতয়া পরমসৌন্দর্য' ভগবত ইন্দ্রসদ্বারিব
বদ্যজনি:।

(৪) অনঙ্গেনি। অনঙ্গস্য মদনস্য বী বারখী ইখী তস্মা জিহবিত্ যা পঞ্চমসাক্ষা ভ্রমজিহবিত্যঙ্কল
ভ্রুতাবধিতসাক্ষা তদ্বদ:বরতা মদনসম্মখিতয়া তদনৌহীপকল:দিত্যি ভাব:। "সৌ' নখরমাস্তা স্বাৎ
সদ্বি'হসিনীজিহবী:" ইত্যমত:। সৌমহাজি: সানির্দেহান্ সর্বসমায়িনৌহ'মানিণী যা সৌমহাখী সৌ' তত্যা
তস্মা আদ্যবৌ' সুখী ভগবদান্য সখস্বল্লাহায়া, তদ্বদ:বরতা মেঘল্লাহায়া কাখীমুখেন পরিণত' পরিপূর্ণিত'
অদ্যবৌ' সিতলহীখী অসাক্ষাৎ।

আর নিত্যন্ত কোমল বসিরা অত্যন্ত কঠিন মণিময় ভূমিতে পদক্ষেপ করিতে অসমর্থ হইয়া
ভূতলে বেল নুতন পঙ্কবলমূহ বিস্তৃত করিয়া করিয়া তাহার উপরে সে গমন করিতেছিল;
নুপুরহ মণিসমূহের সিবঃশিললবণ ও উর্কপ্রসারী কিরণজালে তাহার ননদ শরীর বস্ত্রিত হইয়া-
ছিল, অতরাং একমাত্র রূপের পক্ষপাতী ভগবান্ অগ্নিদেব, যেন বিধাতাকে অগ্রাহ্য করিয়া তাহার
চঞ্চলস্বাতি পোষনের নিমিত্ত সমস্ত মেঘ আগলন করিতেছিলেন; যখনহস্তীর মস্তকস্থিত
ব্রহ্মাণ্ডাচার ব্যার এবং লোমশ্রেণীরূপ সত্যর আলবলস্বরূপ কালীদাসে তাহার নিভহৃদ

(১) প্রভাঙ্গলৈনানুব্রজিত...। (২) কপৈক পঞ্চপাতিনা। (৩) বরহবেদনা বর্ষিতস্বহাম্।

(ह) अतिदूष-मुक्ताफल-वटितेन युचिता शरीरं गङ्गास्रोतसेव कालिन्दौयङ्गया
 लतकफलयङ्गाम्, (ङ) शरदमिव विकसित-पुष्करौक-लोचनाम्, (भ) प्राङ्ग-
 मिव शनवेष्टजालाम्, (ञ) मलयमेखलामिव चन्दनपङ्कजावतंसाम्, (ट)
 नखलसालामिव चित्र-श्वणभरण-भूषिताम् (ठ) त्रिवर्गमिव हस्तकित-

एतद् रोमराज्ञी कतात्वादीये मेष्ठत्वादादि आत्मवत्त्वादीये निमित्तमिति परम्परिग्रहकमन्त्रहारः शक्यः
नतोपस्था बहोर्व्यते ।

(ज) अतीति । अतिसूक्ष्मं सुखाफलं नीतिभिः पटितेन भिक्षितेन दुष्टिना प्रत्यर्थेन हारिणः कालिनैर्युद्धया यमुनाधर्मीय गङ्गासीधसेन, ज्ञपः कश्यपदी गङ्गावलम्बनं स्त्रीपाशवदय यस्यान्तान् ।

अन्य अष्टात्मकान्यायां संमानस्थानतया यमुनाभिराद आतिमानसुखारः, इंदिरा मन्त्रप्रदायकत्वमेव च बाह्यं भवितुं मे वा वाग्योपदेशादिभिरन शक्यः ।

(क) अरुदमिति । विवक्षिते विवक्षारिते पुष्करौके अतपस्यगुणमिव लोचने यद्गुणो यस्यास्मान्,
अथवा तु विवक्षिताणि प्रकृष्टितानि पुष्करौकाणि लोचनानीव यस्यास्मान् ।

इतः प्रसूतिं यथाभिप्रेतं श्रीनिवासा कोटाक्षिनीमित्यन्तं यावत् पूर्वापमानकृतः । अथोपमैत्यर्थः ।

(क) प्राइमरिसि। प्राइम' वर्गान्तरसि, घन' निमित्त' शैयमात्र' यस्याः, प्राट्त्वये तु कना मेवाः
किञ्चान्तसि यस्यां ताम्।

(६) मलयीति । मलयस्य पर्वतस्य निवृत्ताः गिरयश्चुम्बिनिव सन्ध्यापङ्क्तयेन चन्द्रापङ्कतेन च चरयत्यस्य ;
त्रिराज्यस्य वस्त्राणां ।

(२) नखद्विजि । नखद्विजिनामि तारकायं शीमिषि चित्तं शीमाभिधेः यवकाभरणेः कर्णालङ्कारैः भूषिता-
मलङ्कृतम् । पर्वे विद्या-प्रवक्षा-भरणीनामकेनैवात्र निदिधेयं भूषिताम् । श्रीवादी लिङ्गमालयेन शीमना प्राप्ता-
मेरुपङ्क्तिस्तथा ।

(ब) श्रिविद्धि । विद्य' लक्ष्मीनिद इको करतली स्थितेन कस्तुरीन पद्मचिह्नेन यन्त्रेन च बीजां
पञ्चाक्षरम् ।

পরিবেষ্টিত ছিল; বৃহৎ বৃহৎ মুকানিষ্ঠিত গুপ্তবর্ণ একছড়া হার তাহার কর্ণদেশে লব্ধিত ছিল, তাহাতে প্রভীতি হইতেছিল যেন, যমুনাক্রমে গঙ্গাস্রোত আসিরা উহার কর্ণাবলম্বন করিয়াছে; শরৎকালে যেমন তাহার নমনের ন্যায় ষেতপন্ন বিকলিত হয়, চণ্ডালকল্লারও তেমন ষেতপন্নের স্তায় নমনবুগল বিফারিত ছিল; বর্ষাকালে যেদ্রুপ উপরিভাগে কেশকলাপের স্তায় কৃত্তবর্ণ মেঘমালা উদ্ভিত হয়, চণ্ডালকল্লারও সেইদ্রুপ মস্তকে নিবিড় কেশকলাপ ছিল; মলয়পর্বতের ন্যায়স্থানের যেমন চন্দনগরবই শিরোভূষণ, সেই চণ্ডালদায়িকারও তেমন চন্দনগরবদ্বারা মস্তক-ভূষণ নির্ধিত হইয়াছিল; চিত্রা, প্রবণা ও তরঙ্গী নবজন্মে নবপ্রাপ্তেই বেদ্রুপ অলঙ্কৃত হয়, চণ্ডালকল্লারও সেইদ্রুপ বিভিন্ন কর্ণালঙ্কারে অলঙ্কৃত ছিল; করতলে পদ্ম থাকার ন্যায়দেবী যেমন ষোড়শ পাইয়া থাকেন, গাণ্ডিতলে পদ্মচিহ্ন থাকার চণ্ডালমন্দিরীও তেমনি ষোড়শ পাইতে

ଅମଳାସୀମାମ୍, (ଛ) ମୂର୍ତ୍ତୀମିବ ମନୋହାରିଣୀମ୍ (୧) (ଡ) ଅରକ୍ଷମୂର୍ତ୍ତିମିବ
 ଅସତ- (୧) ଉପକନ୍ୟାମାମ୍, (ବ) ଦିବ୍ୟଯୋପିତମିବାକୁଶୁଳୀନାମ୍ (ଡ) ନିହାମିବ
 ଶୋଭନପାଞ୍ଚିନୀମ୍, (ଘ) ଅରକ୍ଷକମସିନୀମିବ ଶାତ୍ରୁକୁଳଦୂଷିତାମ୍, (ଢ)
 ଅମୂର୍ତ୍ତୀମିବ ଅର୍ଥବର୍ଜିତାମ୍, (ଣ) ଆଶିଷ୍ୟଗତାମିବ ଦର୍ଶନମାତ୍ରଫଳାମ୍, (ଯ)

(ଛ) ମୂର୍ତ୍ତୀମିତି । ମୂର୍ତ୍ତୀ ମୋହମିବ, ମନୋହାରିଣୀ ଅରକ୍ଷକୂଳମାମ୍ ବିନାକାର୍ଯ୍ୟିଣୀ, ଏବଂ ସୈତନ୍ୟଦୋଷ-
 କରକାୟ ମନୋହରିଣୀମିତି ।

(ଡ) ଅରକ୍ଷାମିତି । ଅରକ୍ଷମୂର୍ତ୍ତି ବନସ୍ତୁଷ୍ଟମିବ, ଅସତେନ ଅନ୍ୟାନ୍ୟାନ୍ କେବାପକ୍ଷ୍ୟୁକ୍ତେନ ହୃଦୟ ଶୈନ୍ଦର୍ଭ୍ୟେଷ
 ଚନ୍ଦ୍ରମା ପ୍ରକାଶ, ଅନ୍ୟତ୍ର ଅରକ୍ଷଦ୍ବିଧିମିତୀତକଟୟୈଃ ଉପକନ୍ୟାମା ପ୍ରକାଶ । “ ଅକ୍ଷୀ ବିଧିତକ୍ତା ଶବ୍ଦ ” ଅନ୍ୟ-
 ଧର୍ମକାର୍ଯ୍ୟନିଷ୍ଠାମିତି ।

(ଡ) ନିହାମିତି । ଦିବ୍ୟ-ଶର୍ମାମା ଯା ଦୀପିତ୍ କ୍ରି ଶାମିବ, ଅକ୍ଷୁଣ୍ଣୀନା ଅକ୍ଷାତଲାଦପ୍ରକଟକାଶା, ଏବଂ
 କୌ ହରିଣୀ ଶାମା ଶିଖିତେ କୁଶୁଳା ଶାମ ଅସତୀୟକୁଶୁଳା ଶାମ, ମୂଳକାୟାର୍ଯ୍ୟକାର୍ଯ୍ୟିଣୀମିତ୍ୟଥା । ଦିବ୍ୟଶରଣା ଦି
 ଭୂତଂ ନ ଭୂତ୍ୟନ୍ତୀତି ପୁରାଣଦ୍ବାରା ।

(ଘ) ନିହାମିତି । ନିହାମିବ, ଶୋଭନପାଞ୍ଚିନୀ ଅରକ୍ଷଶୈନ୍ଦର୍ଭ୍ୟାନ୍ କାମିନୀ ମଦନାକର୍ଷିଣୀ, ଅନ୍ୟତ୍ର
 ଶୂନ୍ୟକନ୍ୟାଦର୍ଶେନ ମଦନହସିତପିତ୍ତମିତି ।

(ଢ) ଅରକ୍ଷାମିତି । ଅରକ୍ଷକମସିନୀମିବ ଅନ୍ୟପାଞ୍ଚିନୀମିବ, ଶାତ୍ରୁକୁଳେନ ଅକ୍ଷାତବଞ୍ଚିନୀ ତତ୍ତ-
 ଶୈନ୍ଦର୍ଭ୍ୟମିତ୍ୟଥା ଦୂଷିତା ନିନ୍ଦିତା, ଅନ୍ୟତ୍ର ଶାତ୍ରୁକୁଳେନ ହସିତୁର୍ଭେନ ଦୂଷିତା ମିନହିତାମ୍ । “ ଶାତ୍ରୁଃ ଅପ୍ୟେ
 ଶଞ୍ଜି ” ଇତି ମିତିନୀ ।

(ଣ) ଅମୂର୍ତ୍ତୀମିତି । ଅମୂର୍ତ୍ତୀ ମୂର୍ତ୍ତିପରିତା ବୁଦ୍ଧିକାମିବ, ଅର୍ଥବର୍ଜିତା ହୃଦୟସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟମିତ୍ୟଥା “ ଦିବାକୀର୍ତ୍ତି-
 ମୁଦକାଶ ପରିତା ହସିକା ତକା । ଶର୍ବତାମ୍ବୁ ଚିନ୍ତୟେବ ଶୂନ୍ୟା କାମିନୀ ଶୁଦ୍ଧାମିତି । ” ଇତି ମନୁନା ଅକ୍ଷାତକର୍ତ୍ତ୍ତ୍ବି
 କାଦିଦିବାଦିତି ଶାବ୍ଦଃ । ଅନ୍ୟତ୍ର ଶୁଦ୍ଧାମିତି କେଶିକାକାଶବିନ୍ଦିକାଶାନ୍ତୀ ମୁଦବିନ୍ଦିକାଶେନ ବର୍ଜିତା ରହିତା ତନ୍ମତେ
 ମୁଦେତି ଶୁଦ୍ଧାମିତି “ ଶୁଦ୍ଧାଦିର୍ନିବୁଦ୍ଧାମିତି ” ଇତି ଶାବ୍ଦାଦିଦିତି ଶାବ୍ଦଃ ।

(ଯ) ଆଶିଷାମିତି । ଆଶିଷ୍ୟଗତାମିବ ଶୁଦ୍ଧାମିତି ପ୍ରାଣିକାମିବ ଦର୍ଶନମାତ୍ରଃ କେବାକ୍ଷୋକନୟନ ନର
 ଅନ୍ୟୋପାଦିର୍ବ କର୍ତ୍ତ୍ବ୍ୟକ୍ଷାତାନ, ଏକତ୍ର ଅକ୍ଷାତକ୍ତେନ ଶୂନ୍ୟଶାଦିନିବିଧାନ, ଅନ୍ୟତ୍ର ଶୁଦ୍ଧାମିତି ଶୂନ୍ୟଶାଦିନିବିଧାନ
 ଅନ୍ୟୋପାଦିର୍ବ କର୍ତ୍ତ୍ବ୍ୟକ୍ଷାତାନ, ଏକତ୍ର ଅକ୍ଷାତକ୍ତେନ ଶୂନ୍ୟଶାଦିନିବିଧାନ, ଅନ୍ୟତ୍ର ଶୁଦ୍ଧାମିତି ଶୂନ୍ୟଶାଦିନିବିଧାନ ।

ହିଲ ; ଆଉ ସେ ମୂର୍ତ୍ତୀର ଗାତ୍ର ମନୋହାରିଣୀ ହିଲ ; ବନଭୂମିରେ ସେମାନ ବିଭୀଷଣକୁ (ସରଫା ଯାହ)
 ଧାକେ, ତାହାତେ ତେମାନ ଅକ୍ଷତ ଛପକ୍ଷୁ ହିଲ ; ଅର୍ପଣାମିନୀ ସରଗୀର ସେମାନ ଛୁଟକ ଅର୍ପଣ ହର ନା,
 ଚଞ୍ଚାଳକୁସାରୀରତ ତେମାନ ମଂକୁଳେ ଉଠିପଡ଼ି ନାହି ; ନିଜା ବେଶ୍ୟ ନରନେର ବୁଦ୍ଧି ବୋଧ କରେ,
 କେତେ କେତେମାନ ମୟନ ଆକର୍ଷଣ କରିଦେହିଲ ; ବନବାସ ପଶିନୀ ସେମାନ ହସିବୁଦ୍ଧେର ଚର୍ଚ୍ଚନେ ଦୂଷିତ
 ହେ, କେତେ ତେମାନ ଚଞ୍ଚାଳବନ୍ଧେ କନ୍ୟାଶ୍ରୟ କରାଉ ଦୂଷିତ ହିଲ ; ବୁଦ୍ଧିହୀନ ବୁଦ୍ଧିର କାର ତାହାର ଅର୍ପଣ
 ନକ୍ଷତ ହିଲ ନା ; ଗିରିତ ପୁଣ୍ଡଳିକାର ଶ୍ରୀର ତାହାର ଶର୍ମଣିଆଇଁ କଲ ହିଲ ; ଚୈତ୍ରମାନଙ୍କାତ

(୧) ମନୋହରୀ । (୨) ଶୂନ୍ୟ । ‘ ଅକ୍ଷ’ ଶବ୍ଦଟି ନାହିଁ ।

मधुमास-कुसुम-समृद्धिमिव अजातिम् (१) (५) अनङ्ग-कुसुम-चापलोलामिव
मुष्टिपात्रमध्याम्, (५) यथाधिपलक्ष्मीमिवालकोद्भासिनीम्, (५) पविरोष-
कृत् (२) योधनाम्, अतिशयरूपाकृतिम्, अनिमित्त- (३) खोचनो ददर्श । (५)

इहा च तां (४) समुपजात-(५) विस्मयस्याभूयानसि महीपतेः—'यहो ! विधातरखाने रूप (६) निष्पादनप्रयत्नः । तथाहि, यदि नामियमात्मरूपोप-

(प) मज्झिमासुत्तम् । मधुमासस्य चैत्रमासस्य कुसुमसमृद्धिं पुष्पसम्पदमित्येव, अत्राति मन्वादिपरिजित-
 मन्वाद्यदि-जातिरहितानाम्, अन्त्ये जातौकुसुमरहितानाम्, “ब्राह्मणः कसियो वैश्याद्यो वर्याः पित्राद्यः ।
 कस्यैव एकजातिस्तु शूद्रो नास्ति तु पद्मनः ।” इति मनुना चण्डिकाशटीकां नातिहीनोक्तोक्तः “न साम्प्रतौ
 वसन्तौ...” इति साहित्यदर्पणे कविसमग्रप्रसिद्धे चैति भावः ।

(फ) अत्राहुते । अनङ्गस्य सदनस्य उल्लुभत्तापेक्षया पुण्यधर्मेतामिव, सुखिनो वाञ्छो बह्वीनुं प्रत्यो मयः कटिदिशौ मन्थभागाश्च यस्याद्याम् । एतेन कटिदिशस्य नितान्तमुन्नतत्वनिष्कोमकत्वञ्च व्यज्यते ।

(५) वक्ष्येति । सचधिपत्यं कुवेरस्य लक्ष्मीं सम्बन्धितं, सलकेयुः कुन्तलैः वृद्धासते वीर्यते, अलकायां तदास्यायां भवत्यां वृद्धासते या ताम् ।

(म) अचिरंति । अचिरं उपहृष्टं जलं वीर्यं यस्यास्मात् । अतिशयेन बाहुक्येन हस्तं वीर्यं यस्याः सा तादृशी आश्रित्येस्यास्मात् ।

यद्वा परमचक्राणि चैव नैवमनुष्यगणितया स्मर्यं चक्षुःकर्मैव विरक्तिमावहतीति
रक्षितैरालोचनीयम् ।

(म) इति । भवति कश्चिद्भूदित्यर्थः । तस्मैव मगोष्ठसिमाह षष्ठी इति । अस्याने अपाने ।
 आगच्छेत् सक्तोऽसौऽन्येषां उपरहितानां निश्कृताः अथवा संभवाः रूपसम्भूतौ सौन्दर्यसम्पत्तिर्द्वयः सौ-
 तयोक्ता, इयं कथा । अपगते दूरीभूते स्वर्णसन्धोऽगस्त्ये वक्ष्यामि तादृशे सुखे पञ्चाक्षर्ये वक्ष्यामि ।

কুহন-সবুহের মধ্যে যেমন ফাতীমাহ থাকে না, তাহাতেও তেমন কোন আশি ছিল না ; কাহ্নেবের পুন্ময় ধর্মের জায় তাহারও মধ্যদেশে স্থিতিতে গ্রহণ করা নাই ; কুবেরের সম্মুখি যেমন অলকানগরীতে শোভিত, সেও তেমন কুন্তলকলাপে শোভিত ছিল ; এবং সে নববুধী ও পরমদ্বপবন্তী ছিল । (ল-ত)

(ম) তাহাকে দেখিয়া রাজার বিশ্বাস জন্মিল, এবং তিনি মনে মনে ভাবিতে লাগিলেন ;
—‘কি আশ্চর্য ! বিধাতা অপাত্রে সৌন্দর্য্য নির্মাণের বৃত্ত করিয়াছেন ; কারণ, ইহার ভূগণ

(१) विजातिम् । (२) उदाहृतम् ... । (३) चमिमीष ... ।

(*) 'हृदय च सः' इति पाठः कश्चित्तासि ।

(५) आलस... (६) सीढ़ी...

উচিতাশ্রয়কপসম্যদুত্পাদিতা, কিমর্থমপগত-স্বর্গ-সম্বোগ-শ্রবণে স্ততং কুৰী
অন্য (১)। (ম)

মন্ত্যে য 'ভাতক্-জাতি-স্বর্গদৌষ-ভয়াদপূর্ণতেনেবদুত্পাদিতা (২) প্রজাপতিয়া,
অন্যথা কথমিয়মল্লিষ্টতা সাবশ্বস্ব। নহি (৩) ধরতল-স্বর্গ-লোযিতানাশ-
বয়যানামীহগৌ ভবতি কান্দি:। (য)

সর্বথা চিৎসিদ্ধাতার (৪) অমহমসংযোগকারিণম্। অতিমনোহরাকৃতি-(৫)
এপি কুরজাতিতয়া (৬) যেন্যমসুরদৌষেব সতত-নিম্দিত-সুরতা রমণীয়াঃস্ব-
ইচ্ছয়তি' ইতি। (৭) (র)

অন্য চতুর্থবিধিতা। তথা য যথা পরমরূপসম্যবিহিতা তথা চতুর্বে জন্মবিধানমণ্ডুচিতমাণী-
বিত্তি ভাব:।

(১) অন্য ইতি। অস্মৃতা অন্য দীর্ঘস্বর্গসমুৎপত্তা প্রজাপতিয়া বিধাতা, স্বর্গ অক্ষয়কাল্য,
দুত্পাদিতা নরীন্দ্রাদিভেদার্থবৎ কেবলমন:সম্বন্ধে ন নির্মিতা, ইত্যর্থ অন্য ইত্যর্থ:। অন্য ক্রিয়োগ্র-
লভ্য: অন্য ইতি য তদাচক্ষম্। অন্যথা অর্থাৎ, ইবমীহগৌ, সাবশ্বস্ব সৌন্দর্যস্ব, ললিততা অশ্রুততা
অর্থ স্থানু কথমপি বৈতর্ক্যে:। তদেব প্রতিপাদয়তি নহীতি। কান্দি: কসমৌযতা নহি মবতি, আনসম্মত-
ধামাদাধিব যুজ্যতা সাদৃশি ভাব:।

(২) সর্বথেতি। অসহৃদয়ৌষধিরাশিকারকণে পরমরূপবিহীনোদয়কাল-পরমসৌন্দর্য্য-দৌ: সংযোগ
একম সমাবেশে কর্ণে' শীলং যস্ম সৎ বিধাতার অন্য: সৃষ্টিকর্তার' ধিক্ নিব্ধাসি। যেন অসহম-
সংযোজকরথে গুণনা। অসুরদৌষেব দেবলকৌরবে, সততং নিম্দিতে সাস্রজ্জিবিমর্দিতং সুরতে আর্জাণা রমণ
অন্য থা, অসুরদৌষে তু সততং নিম্দিতে তিরস্কৃতা সুরতা সুবসমুদৌ দেবগণৌ যথা সা:। ইদং অক্ষয়কারিকা,
রমণীয়া কৌমল্যপি কুরজাতিতয়া অশ্রুতঅক্ষয়জাতিবে ন চতুর্ভাবমি বৈচিত্র্যং অনর্থকি। ইতি নহীপনের্মল-
সুহৃদস্বয়:। অন্য পূর্বোপমালঙ্কার:।

নিকটে অগভের নবম স্তম্ভসমূহ তিরস্কৃত হইতেছে, সুতরাং বিধাতা যদি 'ইহাকে এইজন
করিয়াই সৃষ্টি করিলেন, তবু স্পর্শ ও সঙ্কোচ-সুখবর্জিত চণ্ডালবর্ণের সৃষ্টি করিলেন কেন?।

(৩) আমি মনে করি—'বিধাতা চণ্ডালজাতির স্পর্শদোষের তথ্যে স্পর্শ করিয়াই
ইহাকে সৃষ্টি করিয়াছেন; না হইলে ইহার লাবণ্যের এইজন অকুণ্ঠতা থাকিবে কেন?।
কারণ, কনুস্পর্শ-লীড়িত অঙ্গসমূহের এই জড়তার কমনীয়তা হয় না।

(৪) আর, চণ্ডালজাতি ও পরমসৌন্দর্য্য—এই বিপরীত লক্ষণদ্বয়ের একত্র সমাবেশকারী
বিধাতাকে আমি সর্বপ্রকারে নিন্দা করি; যেহেতু, সর্বদা যোগ্যতায় নিন্দাকারিণী অহরহস্বরে
জ্ঞাপ এই চণ্ডালকর্তা পরমসুন্দরী ও নিতান্ত কোমলাঙ্গী হইলেও চণ্ডালজাতি বলিয়া এবং
ইহার সঙ্কোচ সর্বদা বিমর্দিত বলিয়া উদ্বেগ জন্মাইতেছে।

(১) অন্য। (২) মনসৌদ্রাভিতা। (৩) তদাহি। (৪) চিৎসিদ্ধাতার'। (৫) নরীন্দ্রা...
(৬) কুরজাতিয়া।

এবমাদি শিল্পকল্যমেব রাজানমীজদ্বয়মলিত-কর্তৃপক্ষাবতংসা প্রযজ্ঞবনিতৈব
কল্মষা পশ্যনাম । (ক)

কৃতপ্রদ্যামায়াশ্চ নক্সা ভবিকুলিঙ্গীপবিষ্টার্য, স পুরুষস্তং বিহঙ্কমমাদ্য(১)
পশ্চরগতমেব কিস্বিদুপস্থল্য রাজ্ঞে ন্যবেদ্যদ্রবৌশ—(ব)

—“দেব । বিদিতসকলমাস্বার্থঃ, রাজনীতিপ্রয়োগকুশলঃ, পুরাণেতিহাস-
কথাসাপনিপুণঃ, বেদিতা গীতশ্রুতীনাং, কাব্য-নাটকাদিভ্যামক (২)-প্রস্তুতীনাং-
পরিসিতানাং সুভাষিতানাংমধোতা স্বয়ং কর্তা, পরিহাসালাপদৈশ্চ, বীণা-
বিশু-মুরজপ্রস্তুতীনাং বায়বিশেষাভ্যামসমঃ শ্রীতা, নৃত্যপ্রয়োগদর্শননিপুণঃ, শিল্প-

“বাছাখানকজিও সলা শ্রুতা য প্রতিপন্ন য । প্রত্যয়ানতো যিহী জানাতু স্যামনু কল্মষি ।”
ইতি অনুবচনাত্ পক্ষ্যাত্মগমং শিতান্মনিন্দিতমিতি বীধ্যম্ ।

(ক) এবমিতি । ইদংকল্মষবলিতী অধোলম্বিতী কর্ণযোঃ পত্রবাতংসী কিসলমাক্ষরী যস্যঃ
সা, কল্মষা অঞ্চালকুমারী প্রযজ্ঞবনিতৈব পৃষ্ঠা মারৌব দাডমসমাযামপি অক্ষাষকোচাভাবাদিহি ভাবঃ ।
এবমাদি পূর্বোক্তমাস্বার্থাদিভ্যশ্চ শিল্পকল্যমেব রাজ্ঞাং প্রদ্যনাম ।

(ব) ক্রতেতি । নক্সা অক্ষাধারিকার্য । সঃ অযমালী হস্তঃ পুরুষঃ । পশ্চরগতমেব তং বিহঙ্কমং
শর্তং । ন্যবেদ্যদ্রবৌশবাণ্ । ✓

(ঘ) ইধেতি । ,দেব ! দেবতাসমাসপ্রভাব ! রাজন্ ! বিদিতসকলমাস্বার্থঃ ইত্যাদীনি প্রযজ্ঞনামনি
প্রকল্মষ বিহঙ্কমনি । পুরাণেতিহাসকথাসাপনিপুণঃ সম্যগ্ভাষণেণ নিপুণী ইত্যঃ । বীতং নামে কৃতমঃ
স্বরসকথাবয়বীভূতাঃ সঙ্গতিবিধা বনিংগতিপ্রকারাঃ, সাক্ষাং বেদিতা জ্ঞাতা । যথা য় সঙ্গীতবাদ্যাদৌ
“গান্দৌ বায়বিকাঃ রস্য চ সুমুখী শিবা বিবিধা ঘনা মাসঙ্গী সরসাসতা নদধরী মেবী শিবা সাধবী ।
বীণা শারংবী কলা কলরবা মালা বিজালা জয়া মাধেতি শ্রুতমঃ পুরাণকবিশির্ষাণিহিতিঃ কীর্তিতাঃ ॥”

(ক) রাজা এই জাতীর নানাদিকার চিহ্ন করিতে লাগিলে নিলক্ষ্য রমণীর ন্যাদ
চণ্ডীমকন্যা আসিয়া তাঁহাকে প্রণাম করিল, তখন তাহার কাণের পল্লব হুঁটি নৌচের দিকে
কিছু স্থলিয়া গড়িয়াছিল ।

(ব) সে প্রণাম করিয়া রমণীর কুণ্ডিতে উৎকর্ষন করিলে, সেই প্রাচীন পুরুষ
পত্রবাহিত সেই শুকপক্ষীটিকে নিয়া কিছু অগ্রসর হইয়া রাজাকে উপহার দিল এক বলিল—

(ঘ) “বলবান্ধ ! এই শুকপক্ষীটি সমগ্র পৃথিবীর যথেষ্ট ব্রহ্মব্রহ্মণ ; ইহার নাম
বৈকুণ্ঠধন । এই শুক সমস্ত পাত্রেই প্রতিপাদ্য বিষয় অবগত আছে ; রাজনীতি-প্ররোপে
বল, পুংগব ও ইতিহাসের কথা বলিতে নিপুণ, গাম ও অতি (শৌর্য) আছে, কাব্য, নাটক
ও আচার্য্যিকা এইকুটি অপরিচিত বস্তুজ্ঞা বা পাঠ করিয়াছে, নিজেও সেই কাব্য এইকুটি রচনা

(১) বিহঙ্কমমাদ্য, বিহঙ্কমং কল্মষমাদ্য ; (২)...নাটকাদিভ্যামক... ।

কর্মীণি প্রবীণঃ, স্মৃতত্ব্যাপারি প্রমথঃ, প্রমথকসংহ-কুপিত-কামিনী-প্রসাদনোপায়-
চতুরঃ, রাজ-তুরগ-পুংস-স্বী-স্বচক্ষাভিহঃ, সক্ষসমুতল-রক্তমুতোয়ং বৈশম্পায়নো
নাম যুগঃ । সর্বরক্তানাং (১) চতুর্ধিরিব দেবো ভাজনমিতি কৃত্বৈ নমাদায়াস্মত-
কামিদুহিতা দেবপাদমূলমায়াতা ; তদ্যমাত্মনোঃ (২) ক্রিয়তা'মিত্যুজ্জা নরপতিঃ
পুরো নিধায় পশ্চরমসারপশ্চসার । (৩)

অপসন্তে চ তচ্চিন্ স বিহঙ্গরাজো (৪) রাজামিসুখো ভূত্বা সমুত্তমস্ব (৫)
হৃদিতং চরমমতিস্পষ্ট-বর্ষ-স্বর-সংস্কারযা (৬) গিরা ক্রতজয়শব্দো রাজানমুহি-
ষ্মার্ম্যামিমাং পপাঠ—(৭)

অপরিনিতানামসংস্থানাং সুমণ্ডিতানাং অধুরবাক্যানাং, অজ্ঞেতা পঠিতা, কর্মী রচয়িতা । পরিহাসা-
শ্রয়ণে দেবনৌ নিপুণঃ । অধমঃ নিরুপমঃ চতুর্ধিঃ, নীতা প্রবন্ধে নারতম্য-যুগ-দীপাণাং নির্বাচক
হৃদয়ঃ । হৃদয়যোগস্ব হৃদ্যে নিপুণে হৃদ্যঃ হৃদ্যে নীতকব্যাপকর্ষবিধেচকঃ । চিবকনৌচি আকীর্ণকায়ো
বীণাঃ, অধিরঃ । প্রমথ-মহাতুরঃ । প্রমথকসংহঃ প্রমথিষয়কবিবাদের কুপিতানাং কামিনীনাং প্রসাদনোপায়
স্থানবাহিতুস্মৃতত্ব্যাপারি চতুরো নিপুণ । চতুর্ধিঃ সমুত্তম ইব দেবো ভবান্ ভাজনং দায়মাধারঃ, ইতি
জ্ঞাতা যতন্যপাতি ভিখিন্যা, অজ্ঞাতা কামিনী বচনামাশ্রয় অণুঃ হৃদিতা এবা কন্যা, হৃদ্যং হৃদকন্যাদায়
দেবপাদমূলং ভবচরমসারীণং । তত্বজ্ঞাত্য অর্থঃ যুগঃ আকীর্ণী যত্বগে ন স্তম্ভত্বান্দীভূতঃ ।

(৪) অধিগতি । তচ্চিন্ প্রহসিঃ সমুত্তমস্ব চতুর্ধিঃ । প্রাক্তন-প্রাক্তনপুস্তকরীকতম্যসংস্কারানুগতঃ
মুহুর্যপি অত্মবন্দীভাবণে হৃদিতচরমোক্তোদনং প্রাক্তন্যামাত্মনৌর্বাধী যত্নাচারাহিতি বীধম্ । পলিচান্
একসংবদ্ধস্য কারবারীভবত্বপলাসারত্বম্ভাংকিতং সঙ্গচ্ছনে । মানুচন্দ্রস্য "যুগাদৌর্গা মদৌকারণে সাধনৌ-

করিতে পারে, পরিহাসবাক্যে চতুর ; বীণা, কন্যা ও যুগ প্রকৃতি বাগ্যবিশেষ শুনিয়া তাহার
শুণ, বোধ ও ভারতন্য নির্বাচন করিতে অধিষ্ঠিত ; স্মৃত্যুদর্শন করিয়া তাহার জ্ঞান যত্নমূলিতে
পারে ; চিত্র করিতে অধিষ্ঠিত ; প্রাক্তনকীড়ার অচতুর ; প্রমথবিবাদের কুপিত রমণী ব সাক্ষনার
উপায় বেশ জানে এবং হস্ত, অর্থ, পুরুষ ও স্ত্রীজাতির সমস্ত লক্ষণে অভিজ্ঞ । সমুত্তম 'দ্যার
আপনিও সকল রঙ্গের আশ্রয়, এইরূপ মনে করিয়া আমাদের প্রভুত্বজ্ঞা ইহাকে নিয়া আপনায়
চরণ-সমীপে আনিয়াছেন, স্তম্ভর্য আপনি ইহাকে গ্রহণ করুন ।' এই কথা বলিয়া সেই প্রাচীন
পুরুষ গিঞ্জরখানি রাজার সম্মুখে রাখিয়া সরিয়া গেল ।

(৫) যে সরিয়া গেলে সেই পক্ষিপ্রোক্ত শুভ, রাজার অভিমুখ হইয়া দক্ষিণ চরণ উন্মোচন-
পূর্বক স্পষ্ট বর্ণ ও অরণ্যবৃত্ত এবং ব্যাকরণ-শুদ্ধ ভাষাতে অর্থক উচ্চারণ করিয়া রাজার
উদ্দেশে এই আখ্যাটি পাঠ করিল—

(১) সর্বরক্তানমুদধিরিব । (২) আকীর্ণনঃ । (৩) চতুর্ধিঃ নিরুপমতমঃ । (৪) কৃষ্ণলম্ব ।
(৫)...বর্ষসংস্কারযা ।

ত্বনয়ুগমমুখ্যতঃ সমীপতরপশি হৃদয়মোকাস্নেঃ ।

চরতি বিমুক্তাহারং ব্রতমিব ভবতী রিপুশ্চীষাম্ ॥ (স)

রাজা তু তাং শ্রুত্বা (১) সম্ভ্রান্ত-(২) বিস্ময়ঃ সম্বর্ধমাশ্রয়বর্জিতং অতিমহাভী-
তীমাসনোপবিষ্টে (৩) অমরগুরুমিবাশেষনীতিশাস্ত্রপারগং অতিবশস-(৪) মনস-
কামমজ্জিত মস্ত্রিমস্ত্রলপ্রধান-(৫) মমাত্মং কুমারপালিতনামাননভবৌত্ । (৬)

এই জাতিসম্প্রদায়” প্রস্তুতবান্ । অতিমহা সুখ্যতাঃ, যশাং অশ্রয়শি, স্তর উদাত্তাধিঃ, সংস্কারী মাত-
রশ্রদ্ধাধি যশাং তথা, গিরা শাস্তা । জাতিয়াং আত্মানলকাম্যদীকশ্চ বাসব ।

(ক) কবেতি । অমুমিষমব্রতঃ স্বাতং বিজিতজ্ঞানং, হৃদয়ে পতিবিশ্রান্তনিতঃ সৌখ এন অশিঃ
স্বনাশকলান্ তস্মৈ সমীপতরপশি নিতানলনিকটস্থ্যাদি তথা বিমুক্তাঃ পরিষ্রক্ত আহারী ভোজনং যেন তৎ
নিবর্তীপবাশীল্যঃ, অথচ যিনসৌ বেধন্যাত্ দূরং গতী মুক্তাহারী মৌক্তিকমাতা যজ্ঞাত্ তৎ, ভবতী
রিপুশ্চীষাং বৈরিবিনাশাং ক্ষময়ুগং কুশলয়ুগং কাশ্যে, ব্রতং চরতীভ কলপি, শাস্ত্রবিহিতং নিবর্তনশ্রুতিভলীভ ।
অশৌধি ব্রতী রিসম্ম্যং স্বামি, হৌম্যেবরতিসম্রিধানি সিদ্ধি, যথাবিধানমুপবাধংস করৌতি ।

অন হৃদয়মোকাস্নেতি নিরন্ত্র কৈবল্যরূপকং, বাখ্যা ভাবামিসানিনী ক্রিয়ৌদ্বেগে আশ্রয়রহিতভাবৈশু-
সহস্রাঃ, কিঞ্চ বিমুক্তাহারমিতি সমব্রতভেদেতি সমুদায়ে সংঘটিতঃ ।

“ব্রত” শাস্ত্রবিহিতো নিয়ম” ইতি দুর্গে । “সম্বল্যবিশ্বী ব্রত” মিসি জ্ঞাতঃ ।

হৃদয়মোকাস্নেতি । যথা শ্রুতবোধে—

“যশাঃ পাঠে প্রবনে শাস্ত্রশাস্ত্রাভ্যাসে উদীযিষ্যি ।

অহাদম্ব দ্বিতীয়ে চতুর্থেই পঞ্চদশে সার্যাঃ ॥”

(খ) রাজিতি । অতিমহাভীত অলিমহাসুখ্যং তৎ কীমাসনং সুবর্ধদীর্ঘতবোপবিষ্টং আশীলং । অমর-
গুরুমিব হৃদয়মিষ্টিম্ । অসীপলালহারাঃ । অতিরিক্তং যতী যস্মৈ তং অতিবশসং হৃদ অশ্রয়জ্ঞান
প্রাপ্তম্ ।

(গ) “আপনার শরৎক্রীড়ার সময় তখনবুগল মননকালে জান করিয়া, স্তরবহিত শৌকারি
অত্যন্ত নিকটে থাকিয়া এবং আহার (পকাতরে মুক্তার মালা) পরিত্যাগ করিয়া যেন কোন
ব্রত আচরণ করিতেছে ।”

(ঘ) সেই আশীষটি শুনিয়া রাজার বিষয় জিজ্ঞাসা এবং তিনি নিকটবর্তী, অতিমহাসুখ্য
অবস্থায় আনন্দে উপবিষ্ট, বৃহস্পতির ন্যায় সমস্ত নীতিশাস্ত্র-পারদর্শী, বুদ্ধ, ব্রাহ্মণ ও সকল
ব্রহ্মপুত্রের মধ্যে প্রধান কুমারপালিতনামক শত্রুকে বলিলেন—

(১) শ্রুত্বা শ্রুত্বা । (২) জাতি... । (৩) সম্ভ্রান্তসমীপবিষ্ট, অতিমহাভীতীমাসনোপবিষ্ট ।

(৪) অতিবশসংবলিত । (৫) অলিমহাসুখ্যমিষ্টিম্ ।

“ସୂତା ଭବନ୍ନିରସ୍ୟ ବିହଞ୍ଜମସ୍ୟ ସ୍ଥାପତା ବର୍ଣ୍ଣୋଚାରଣେ, ଧ୍ବରେ ଷ ମଧୁରତା ।
 ମଧ୍ୟର୍ଜ୍ଜ୍ଵ ଶାବ୍ଦିହମେବ ମହ-(୧) ଦାୟର୍ଯ୍ୟମ୍, ଯଦ୍ୟମସନ୍ଧୀର୍ବର୍ବ-ପ୍ରବିଭାଗାମଭିଷ୍ଠ୍ୟ-
 ମାତ୍ରାମୁଚ୍ଚାର-ସ୍ବର-ସଂସ୍କାରଯୋଗାଂ ବିଶେଷ-ଯୁକ୍ତାଂ (୨) ଅତିପରିଷ୍କୃଟାଞ୍ଚରାଂ (୩) ଗିର-
 ଶୁଦ୍ଧୀୟତି । ତତ୍ର ପୁନରପରମ୍ (୪) ଅଭିମତବିଷୟେ ତିରସ୍ୟୋଽପି ମନୁଜସ୍ବେବ ସଂସ୍କାର-
 ପତୀ (୫) ବୁଦ୍ଧିପୂର୍ବା ପ୍ରଠାପି । ତଥାହି, ଅଗ୍ନେନ ସମୁତ୍ପନ୍ନିତଦଧିବଚରସ୍ୟେନୋଦାୟି
 କ୍ୟୟନ୍ଦମିୟମାର୍ଥା ମାମୁହିଷ୍ୟ ପରିଷ୍କୃଟାଞ୍ଚର (୬) ଗୌତା । ପାପିସ୍ୟ ହି ପାପିସ୍ୟ
 ପପସ୍ୟ ଧ୍ୟାହାର-ସୈଷୁନ-ନିଦ୍ରା-ସଂସ୍ଥାମାତ୍ର-(୭) ବୈଦିନୀ ଭବନ୍ତି । ଇଦମ୍ ମହ-
 ଶ୍ବିତମ୍ ।” (ଖ)

(ଖ) ଯୁକ୍ତିମି । ଯୁକ୍ତିମି ଶାଙ୍ଘ: ଯୁକ୍ତା କିମିତ୍ୟର୍ଥ: । ବିହଞ୍ଜମସ୍ୟ ପାପିସ୍ୟ: । ଅଗ୍ନିଂ ଯୁକ୍ତ: । ସମୁଦ୍ଧୀର୍ବ: ।
 ପରସ୍ପରମେକମ୍ବେନ ଯୁକ୍ତମାତ୍ରା: । ବର୍ଣ୍ଣୋଚାରଣାଦ୍ୟାଂ ମହିମାନ: ଧାବେତାଂ ଶ୍ରେଷ୍ଠାଂ ତାମ୍ । ଅଭିଷ୍ଠ୍ୟକ୍ତ: ସ୍ବପ୍ନଂ ମତୀୟମାନଂ,
 ଶାବ୍ଦାଂ ଶ୍ରେଷ୍ଠ-ଶୌର୍ବେଷ୍ଠମାତ୍ରା: । ଅନୁଚ୍ଚାର: ପ୍ରାପିତଃ, ଧ୍ବର: କଞ୍ଚୁଭଜିନି: । ସଂସ୍କାରୀ ସ୍ବାକରପଦାଦିବ ପଦେଷାଂ ଧ୍ୟୋନ: ପଦ୍ୟଧ୍ୟୋ
 ନୟନାଂ । ବିଶେଷେଣ ଶାବ୍ଦାରବତ: କେନସିଦତିରିକ୍ତେନ ଦକ୍ଷିଣା ଶ୍ରେଷ୍ଠାବହାରପିତ୍ୟର୍ଥ: ଯୁକ୍ତାଂ ସମ୍ବନ୍ଧୀ, ଅତିପରି-
 ଷ୍କୃଟାଞ୍ଚରାଂ ନିତାନ୍ତବିଷୟପ୍ରପଣାଂ ଗିରଂ ବାକ୍ୟଂ ଶୁଦ୍ଧୀୟତି ଉଚ୍ଚାରୟତି । ଅଗ୍ନିଂ ଅସନ୍ଧୀର୍ବର୍ବର୍ପମିମ୍ଭାମାମିତ୍ୟଗ୍ନେନ
 ପାତକ୍ୟସଂସ୍କାର-ଦନ୍ତ-ସଂସ୍କାରାଦିନାଂ ଉଚ୍ଚାରଣ-ପଦ୍ୟମଭିଷ୍ଠିତଂ, ଅତିପରିଷ୍କୃଟାଞ୍ଚରାନିତ୍ୟଗ୍ନେନ ମୁ ଶ୍ରେଷ୍ଠପଦ୍ୟବର୍ଣ୍ଣାମାମିତ୍ୟ
 ଶ୍ରେଷ୍ଠୀଞ୍ଚାରଣଂ କ୍ରିତିମାଦିତମିତି ଷ ପୁନଃକ୍ରତାଦିବ: । ମଧ୍ୟୋଚାରଣବିଷୟେ ଅପରଂ ଅପ୍ୟଦାୟର୍ଯ୍ୟମିତ୍ୟର୍ଥ: । କିମାଦିନ୍ୟାଞ୍ଚ
 ଅଶୌଚି । ଅଭିମତବିଷୟେ ଅଭିମତବିଷୟେ ତିରସ୍ୟୋଽପି ମିତ୍ୟର୍ଯ୍ୟଜ୍ଞାତେ: ପାପିସ୍ୟୋଽପି ମନୁଜସ୍ବେବ ମନୁଜସ୍ବେବ,
 ସଂସ୍କାରବତୀ ତମବିଷୟାନୁମତ୍ୟନିତୀ ଶାବ୍ଦମାତ୍ରା: ସଂସ୍କାର: ଶୁଦ୍ଧତୀ, ବୁଦ୍ଧିପୂର୍ବା ବୁଦ୍ଧିପ୍ରଯୁକ୍ତା । ବିଶେଷପୂର୍ବିକେତବ:
 ପ୍ରଠାପି: କ୍ୟୟନାରବ: । ମନୁ ଧ୍ୟେତା କ୍ୟୟନିତ୍ୟଂ ଧ୍ୟାୟନ୍ ଇତ୍ୟାଞ୍ଚ ତଥାଶୌଚି: ଅଗ୍ନେନ ପ୍ରଜ୍ବଳେନ । ପରିଷ୍କୃଟାଞ୍ଚରଂ
 ଶ୍ରେଷ୍ଠା ଶ୍ରେଷ୍ଠତା ଶୌଚୀ ଉଚ୍ଚାରିତା । ତଥା ଷ ଆଧିବାଦକାଶି ବ୍ରାହ୍ମଣାମାଂ ଦଧିପାତ୍ରାଂ ଶୌଚମର୍ଦ୍ଦନାପକ୍ଷ ଭାବନାଞ୍ଚ-
 ସଂସ୍କାରବହାଦେନାପି କ୍ୟୟନ୍ଦୋଚାରଣସମୟେ ଦଧିବଚରସ୍ୟେନୋଦାୟି, ତଥା ‘ରାଜ: ଶୁଚିତ୍ବାଦଃ ପଞ୍ଚ ପ୍ରସବ: କାୟି’
 ଇତି ବୁଦ୍ଧିପ୍ରଯୁକ୍ତା ଷ ସିଦ୍ଧମାର୍ଥାଂ ସମୁଦ୍ଧୀରିତେତି ମହଦାୟର୍ଯ୍ୟେନେତି ଧ୍ୟାୟ: । ଧ୍ୟାୟଂ ଧ୍ୟୋତି: କାହାପୁଂ ଧ୍ୟୋଜନଂ,
 ସୈଷୁନଂ କ୍ରୀଷଣସଂଗଂ, ନିଦ୍ରା, ମତୀକା, ସଂସ୍ଥା ମତୀକାମିତ୍ୟାଦୀଂ ଶ୍ରେଷ୍ଠତା: । ନାମ ବା ପଦମାତ୍ରବେଦିନଃ, କେବଳେନପବନାର: ।
 ଇଦମ୍ ତଦିତ୍ୟବଦେକିନଂ ମହାବିତ୍ରଂ ଅତୀବାୟର୍ଯ୍ୟମ୍ ।

(ଖ) “ଆମେନାର। ଏହି ଉକ୍ତପଦ୍ଧତୀର ଅଙ୍ଗିକ୍ରମେ ବର୍ଣ୍ଣୋଚାରଣ ଓ ଧ୍ବରର ବ୍ରାହ୍ମଣ୍ୟ ଶୁଚିତ୍ବେନ କିଂ ?
 ଏହାମେ ହେଉଛି ମହାକର୍ତ୍ତା ଯେ, ଏହି ପଦ୍ଧତୀ ଅଙ୍ଗିକ୍ରମେ ବାକ୍ୟ ଉଚ୍ଚାରଣ କରିବାରେ, ତାହାରେ
 ତାଳବାଦ୍ୟ ଧ୍ବର ଓ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ମହାକର୍ତ୍ତାଙ୍କୁ ବିଜାତୀୟ ବର୍ଣ୍ଣର ଉଚ୍ଚାରଣ-ବେଦନା ହେଉଛି ଏବଂ
 ହୁଏ, ଧ୍ୟୋ ଓ ମୁକ୍ତେର ବେଦନା, ଅନୁସାର, ସ୍ବର ଓ ବ୍ୟାକରଣଶୁଦ୍ଧି ଅଙ୍ଗିକ୍ରମେ ଲକ୍ଷିତ ହେଉଛି ।
 ତାହାରେ ଅପର ଆଲୋଚନା ଏହି ଯେ, ଧ୍ୟୋର ଜ୍ଞାନ ତିର୍ଯ୍ୟାମ୍ଭାତୀୟ ପଦ୍ଧତୀର ଅଜ୍ଞାନବିତ
 ଦିବ୍ୟେ ଧ୍ୟାନେ ମହାକର୍ତ୍ତା ଓ ବିଚିତ୍ରାନ୍ତର୍ଯ୍ୟବ ଲକ୍ଷିତ ଆରମ୍ଭ କରା; ତାହାର ପ୍ରମାଣ, ଏହି ପଦ୍ଧତୀ

(୧) ଧ୍ୟୟନୋଦାୟି, ମହାକର୍ତ୍ତା । (୨)...ଧ୍ବରବର୍ଣ୍ଣୋଚାରଣପ୍ରକାର, ଧ୍ବରବର୍ଣ୍ଣୋଚାରଣ । (୩) ଅଗ୍ନିଂ ଧ୍ୟୋତି: ।

(୪) ଧ୍ୟୋଜନମିତି । (୫) ସଂସ୍କାରବତ: । (୬) ପରିଷ୍କୃଟାଞ୍ଚର । (୭)...ନିଦ୍ରାମାତ୍ର...

ব্রহ্মস্বপতি মৃশুজি কুমারপালিতঃ কিঞ্চিৎস্থিতবদনো মৃগমবাহীত্—
 “দেব! কিমহং চিত্রম্ (১)। এতং হি শুকশারিকাপ্রভৃতয়ো বিহঙ্গ- (২) নিগোণা
 যস্যানুতাং (৩) বাচসুশারয়ন্তীত্বধিগতমৈব দেবেন। তন্মাম্যন্যজ্ঞোপাত- (৪)
 সংস্কারানুবন্ধেন বা পুঙ্খপয়স্বেন বা সংস্কারাতিশয় উপজায়ত ইতি নাসি-
 চিত্রম্। অন্যথ, (৫) এতেষামপি পুরা পুঙ্খাণামিবাতিপরিস্কৃটাস্থরা (৬)
 বাগাসীত্, অগ্নিধাপাশ্বস্কৃটাস্থপতা (৭) শুকানাসুপজাতা, অগ্নিধাশ্ব (৮)
 জিহ্বাপরিহৃতিঃ।” (ক)

(ক) ইত্যেতি। মৃশুজি রাজশি। কিঞ্চিৎস্থিত বদনং যত তাড়য় বদনং সুখং যস্য সঃ।
 অধিনতমৈব জ্ঞাতমৈব। অম্বজ্ঞানি পূৰ্ণজ্ঞানি উপাসক্য মৃগীতস্য প্রাপ্তয়ে সংস্কারস্য ভাবনাত্মক্যস্য অনু-
 বন্ধেন হৃদ্যন্ত্যসি অনুব্রতয়া। পুঙ্খাণাং পরিপালকজনানাং বন্ধেন পাতনাদিনা সত্বযোগে সংস্কারা-
 তিস্থবঃ শুকশারীপ্রভৃतीনাং ভাবনাত্মক সংস্কারাতিবিকঃ, উপজায়তে উপপাদ্যে, ইতি ইত্যেতঃ, নাসিচিত্রং কস্মৈহা
 হৃদ্যন্ত্যং ন কল্যাণ্যর্থং। অস্যপি পূৰ্ণজ্ঞানোপাসংস্কারানুব্রতিসম্বন্ধান্ পনৈবাসুহৃদ্যোগে তাহমনিবাশ্বাসম্ব-
 দ্যমিতি ভাবঃ। অন্যথ নাসিঞ্চিৎস্থিতং যারয়ান্নরথ, এতেষামপি শূকাदीনাং। অতিপরিস্কৃটানি নিত্যান-
 ত্যস্মি অগ্নিধাশ্বি বচাং যস্তাং সা তাড়য়ী বাজ কাশ্যং, তু জিহ্বা। অস্কৃটানাস্থরা অস্কৃটবাক্যতা। অগ্নি-
 ধাশ্বিনাশ্ব জিহ্বায়া রসদায়াঃ পরিহৃতিঃ বিপরীতমধিনাশ্বস্বিতিঃ উপজাতেন্যন্যবঃ। সুতরানন্ত ভাব্যবশাৎ-
 ক্ষুদ্রপরিপূর্ণতাতিক্রমেণ পরিস্কৃটানাস্থরা সম্বন্ধব্যয়েনৈব নাসিচিত্রমিতি ভাবঃ।

পুরা তাৎকালিকবীজিতা দেবা ব্রহ্মাণং ধরতং গতাঃ। তন্মহা তু কালানু-
 যমী ভবিষ্য, স তাৎকালিক ইতি অর্থঃ, অতলমধিনাশ্বস্ব তদ্বৃত্তং যদন্ত্যস্মিতি। দেবাসু অগ্নিমনিষ্পন্নঃ
 কুবাক্ষপ্রাণুলী মংদলং করিষ্যমেকং হৃদ্য পয়স্বঃ কুবাক্ষিতি। য কবী ‘অম্বজ্ঞানবীজীমোঃ’ বিষ্ণু-
 বাব। অবাধির্নিষ্পন্ন ‘তব জিহ্বা মনীষা ভবিষ্যতী’তি ত করিষ্যমনিষ্পন্ন পুনঃ ধনীত্বাৎ বিজীকঃ, বদা

নাম্নি চরম উল্লেখনমপূৰ্ণক অনুশব্দ উচ্চারণ করিয়া আমার উদ্দেশ্য এই আখ্যাটি অতিপট্টাকরে
 পাঠ করিবার হে। প্রায়শই পক্ষী ও পশুগণ ভয়, আহার, জীবাগ্নি, নিজা ও শিকার প্রকৃতি হইতে
 নির্ভর ও প্রবেশাঙ্গির সংকত বাক্য জ্ঞান। কিন্তু ইহার ব্রহ্ম বাহ্য উচ্চারণ অত্যন্ত আশ্চর্য।

স্বাধা এই কথা বলিলে কুমারপালিত ব্রহ্ম হাত করিয়া স্বাধাকে বলিলেন—“স্বাধা! এ
 বিবরণে আশ্চর্য কি আছে? কারণ, এই সকল শুকশারিকাপ্রভৃতি পক্ষিবিধের যেমন
 লোমে, তেমনি বাক্য উচ্চারণ করিয়া থাকে, ইহা আপনি অবগতই আছেন। তাহা হইলে
 আমার পূৰ্ণজ্ঞানের সংস্কার অনুসারে কিংবা প্রতিপালকের চেষ্টায় ইহাদের মাতিশর সংস্কার

(১) ইব। জিহ্বা ইতিভাষঃ পাঠঃ অস্মি। (২) বিহঙ্গম...

(৩) যস্যানুতাং। (৪) যস্যানুজ্ঞান...। (৫) অন্যত্। (৬) অতিপরিস্কৃটানিধাণাঃ।

(৭) অগ্নিধাশ্বস্ব...। (৮) অগ্নিধাশ্ব...

হস্তীযমুখারযন্ত্রেণ তক্ষিণশিগিরকিরণমম্বরতলস্বা মধ্যমাক্ষুদ্রমাবি-
দয়ন্, নাড়িকাচ্ছেদ-প্রহত-পটু-পটহ-নাদামুসারী মধ্যাক্ষুদ্রমাবি-
দয়ন্ চ সমাসকল্পানমমথো বিসর্জিতরাজলোকঃ স্ফিটপতিরাস্থানমক্ষুদ্র-
দুস্তলৌ। (খ)

অথ চলতি মহৌপত্যন্যোন্যমতিরমস-সম্বলন-চালিতাক্ষুদ্র-পঞ্চমঙ্ক-মকার-
কোটি-ঘাটিতানিকপটানাম্, (১) অক্ষিপদীশায়মান-কক্ষুদ্রদাম্, (২) অস-

য হেঁদে: পট: পট: 'শলীশে নিলীশে বজ্র'বিন্দিতদে। ততসমৌপতি স্ফিটপতিঃ 'সং' বামিহীশে
অবিষসি' ইতি পুঙ্খং প্রাপ। ইতি মহাভারতীয়া বাণীশায়মানম্ভা।

(খ) ইতি বনিত। তক্ষিণ্ কুমারপালিত। শিগিরকিরণং তক্ষিণি সূর্যে মম্বরতলস্বা
বাণীশায় সমাসকল্পং মন্যমানকর্তব্যবস্থান্ বিশাযয়ন্, তথা নাড়িকাচ্ছেদে সমাসকল্পমুদ্রণসমাপ্তৌ মন্যমান
প্রহতঃ প্রহতানাং পরতল্যাদিনা স্ফিটানাং লাদাশিখয়ন্ত্যামিত্যর্থঃ য: পট: পট: পটহ: পাদ্যরম্ভ: তল
নাদামুসারী মধ্যাক্ষুদ্রমাবী, মধ্যাক্ষুদ্রমাবী, মধ্যাক্ষুদ্রমাবী: মধ্যাক্ষুদ্রমাবী:। প্রতিদিনেই
তলমুদ্রণে নাড়মম্বর-
মাবি দীপ্যম্। স্ফিটপতি: শূদ্রক:, প্রাস্থানমক্ষুদ্রদাম্ সমাগচ্চান্।

“অথ পটু...ক্ষুদ্রৌ যোগবিহীনৌ চ।” “পটহৌ বায়ু-প্রাণ” ইতি চ উন:

(গ) অথেনি। মহৌপত্যৌ বাণীশ শূদ্রকৈ চলতি সমাসকল্পদ্বা সমাসকল্পম্ভায়ে ইতি অশিষ্টতাং মহৌ-
পত্যৌ সামান্যনরপত্যৌ অন্যোন্যং পরস্পরং অবিনষ্টদ্বা সম্মুখ: সম্মুখং প্রসৌহিক্যম্ভায়ে। সমাসি পটুপটহা
প্রাস্থানমক্ষুদ্রদামৌ বিশেষজ্ঞান। অতিরমসেন দিতাক্ষুদ্রেন যন্ সম্বলনং মননং তেন অশিষ্টানাং প্রাস্থানম্ভায়ে

অথ, অতএব ইহাতে অত্যন্ত আশ্চর্য্যের বিবরণ নাই। আরও দেখুন, পূর্বকালে ইহাদেবও
যজ্ঞযন্ত্রের দ্বারা স্পষ্টাক্ষর বাক্য ছিল, কিন্তু অধির অভিলাষে শুকপক্ষিগণের অস্পষ্টভাবিতা
এবং হস্তীগণের জিহবার পরিবর্তন ইহেহাছে।

(খ) কুমারপালিত এইরূপ বলিবারাই, ‘দূর্য্য আকাশের মধ্যস্থানে উঠিয়াছেন’, ইহা
নাথারূপকে জানিহিমা, সভাভঙ্গমত্রে ব্যক্তি নানাবিধ বাস্তবের পুঙ্খপটী বাস্তবের সঙ্গে মিলে
(নহবৎ বাজনার সহিত) মধ্যাক্ষুদ্রের মধ্যস্থানে উঠিল। তাহা শুনিয়া মহাশয় শূদ্রক,
প্রানের সময় উপস্থিত হইয়াছে জানিয়া, সারসভাভঙ্গমকে বিহার বিরা সভামণ্ডপ হইতে
উঠিলেন।

(গ) তখনকার মহাশয় শূদ্রক সভামণ্ডপ পরিভ্রমণ করিয়া চলিলেন, নামক-রাজপুত্রের
উপাসনায় পর্বতের অত্যন্ত সংঘর্ষ হইয়াছিল; অতিবেগে গমন করার সঙ্গিত কেহু,

(১) ঘাটিতাশুকপটনা, ঘাটিতাশুকানা। (২) মাছলীকক্ষুদ্রদামা।

খলৌকসিত-(১) কুঙ্কুম-পটবাস-ধূলি-যিস্মরিত-দিশাম্, (২) খালৌল মাততৌ-
কুঙ্কুম-(৩) শেখরোত্পতদলি-কদম্বকানাম্, অর্ধাবলম্বিभिः কণ্ঠোত্পলৌ-
কুঙ্কুম-গণ্ড-কলানাম্, গমন-প্রথাম-কালকানাম্, (৪) অক্ষমহমিকয়া
বসঃখল-মেহোলিত-কারলতানাম্, উত্তিষ্ঠতামাশীদতিমহান্ (৫) সম্মুখৌ
মহৌপতীনাম্ । (গ)

ইত্যন্তেষু নিশ্চয়ত্বাণাং স্তব্ধাবসত্ত (৬) বামরাশাম্ বামরাশাঙ্কিণীনাং
কামল-সমু-পান-মত-(৭) জরৎ-কলহংস-নাৎ-জর্জরেণ (৮) পদে পদে রখিত-

অঙ্গদাণাং কৌরুপাণাং পদমহুগাণাং অমররাশিগণাণাং সতরাশাং মকরাঙ্কিতকর্ণালঙ্কারাণাং কীটমিঃ অযম্যৈঃ
পাটিতাঙ্কিতাঃ অনেকে পট বহনানি ঘেঁষাং তেধাম্ । আশেপেষ সহসা দেহসংযতনেন খোলাঘমানানি প্রকৃতিতানি
কণ্ডদামানি অঙ্কদ্বারা ঘেঁষাং তেধাং । অ'সংযতৈশ্চঃ স্তব্ধাংশৈশ্চঃ উল্লসিতাভিচলিতাভিঃ কুঙ্কুমাণাং, পটবাসাণাং
মুগ্ধচূর্ণবিষেপাখ্যেধ ধূলিমিঃ শেখরিঃ পিচ্ছরিতাঃ পিচ্ছলবর্ণীকরা দিশৌ যৈঃ তেধাং । খালৌকৌ মিতান-
বলিতৈশ্চঃ মাততৌকুসুমাণাং কুঙ্করৈশ্চঃ শিরীষুগণৈশ্চঃ, উত্পতনি উল্লসমানানি অলিকদম্বকানি অমরকুঙ্কু-
দৈশ্চাং তেধাং । অর্ধাবলম্বিभिः কিঞ্চিদ্ধূলিতৈরিত্যর্থঃ কণ্ঠোত্পলৌঃ কুঙ্কুমাণানি শিরোনমনান্ স্পৃশমানানি
গণ্ডকলানি ঘেঁষাং তেধাম্ । গমনে রাজঃ প্রস্থানকালী প্রথামায় নমনস্কাদায় কালকানি নিশ্চয়ত্বাণি প্রকাশ্যাম্ ।
অক্ষমহমিকয়া বসঃখলমেহোলিত-কারলতানাম্ সাধুঃ তথা, বসঃখলৌ মৌহোলিতা-খালৌকিতা-কারলতা
ঘেঁষাং তেধাম্ । “মহমহমিকা গু সা সান্ যঃ পরস্পরং মনস্যদ্বারা” ইত্যমরঃ ।

(ঘ) ইত্যন্তেতি । তদাঙ্গানবলম্বণং রাজঃ সমাগচ্ছৎ সর্বমঃ শুভিতমিবা শুভিতমিবা অমরদিতি বস-
মাঙ্কিতযাখ্যঃ, তথ জ্ঞাতীযামানি পদানি শুভিতমিত্বেন করণানি, অঙ্গদানি বা তদন্তরং অমরদিত্যর্থঃ-
কানি । ইত্যন্তেত্বং সর্বাণি দিগ্ধু নিশ্চয়ত্বাণাং প্রকৃতিত্বাণাং, অমরৈশ্চ অমরত্বানি স্থিতানি বামরাশি দ্বারা দক্ষা

বর্ণপাঙ্কতি আভরণ (বাঙ্ক-বিজাটা) ও মকরাঙ্কতি বর্ণকুণ্ডলেন অগ্রভাগে গলের হইরা
অনেক বসন হিহ্ন হইয়াছিল ; মহা রোহ গণ্ডগল করায় অমরেকর কণ্ঠমালা আঁকাগিত
হইতেছিল ; স্তব্ধ হইতে উখিত কুঙ্কুম ও অমর চূর্ণদ্বারা স্নেহেতে মিক্‌কল পিঁপ্‌পর্ণ
করিয়াছিল ; মতকহিত কল্পিত মানভৌকুঙ্কুরের মালা হইতে ভ্রমরগণ উড়িতেছিল ; কর্ণের
উৎপল সৌন্দর্য আঁকাগিত হইরা গণ্ডকল গলের হইতেছিল ; গমনসময়ে মহারাজকে নমস্কার
করিতে অভিনাবী রাজপুত্রের ‘আমি অগ্রা আমি অগ্রা’ এইরূপ স্বরাবগতঃ স্বাগতম্ বকঃহলে
আঁকাগিত হইতেছিল ।

(৬) চারুধারিত্রী ইত্যমরঃ, অথ চারু হাণন করিয়া হেতুত হইতে নাগিন,

(১) খলৌকসিত । (২) ধূলিপটবাসিচরিতদিয়া । (৩) মাততৌপ... (৪) অক্ষমহমিকয়া ।

(৫) সম্মুখৌ বধুঃ । (৬) কামলদ্বারা... (৭) ...নহন... (৮) ...জর্জরিত... ।

মখীনা মখিনুপুরাখা নিলাদৈন, (ঘ) বারবিসাখিনীজনক সঙ্ঘরতী জঘন-
স্বসাখ্যাজন-^(১) রসিত-রসমাখিকানা মেখসানা ^(২) মনোজরিখা মদারিখ
^(৩) নুপুরবাঙ্কটানাখ ধবলিতাখানমঞ্চপ-সোধানফলকানা মঘনদীর্ঘিকা-
জলকঁসকানা কৌল্যাজলৈন, ^(৪) রসনারসিতোদুসকামাখ ^(৫) তারতর-বিসারিখা-
মুখিখ্যমান-কাংখ-^(৬) কঁকার-দৌর্ঘ্য ঘহসারসানা কুজিতৈন, ^(৭) সরমল-
প্রবলিত-সামল্যজত-বরষতল্যামিহুতল্য চাখ্যানলকপল্য নিখৌজখৌরিখ ^(৮)

বারবিসাখিনীনা সৌখা, জঘনমুখ্যমিন পঘনমুখ্যমিন মতা: জরলী বহা যে কলকঁসালীনা লাহবল্ জঘ-
নমিবল্ লাহবল্ অর্ঘসজলৈন সর্ঘদা পৃথক্ পৃথক্ খুখ্যমাগে। অল লুদীপমাগহার:। পট্টে পট্টে মল্লিহুদেখি
বখিলী মল্লিহা মঘদী য়েপ তাহগালান মখিনুপুরাখা নিলাদৈন মিজিতৈন।

(১) বারিতি। জঘরতী জনক: বারবিসাখিনীজনক বীজাজনক, জঘনস্বসানা নিতললানা আক্কাখলিনে
জঘলৌখিকলৈন রসিতা মল্লিহা রসমানিকা বরষেখ:। যালান তাহলীনা মেখসানা কাখীনা মনোজরিখা
মদারিখ মঘন-কল-মল্লিহা।

(২) নুপুরিতি। নুপুরবৈবাঙ্কটানা ততলীমানান, ধবলিতামি মল-মলীখানিমি: যুধবলীজিতামি
আজ্ঞানমঞ্চপল্য সঘনমুখ্য সোধানফলকামি সোধানাবল্যযৌ মেলৈখা মঘনদীর্ঘিকাজলকঁসকানা ঘহসারসীক-
কাংখানা কৌল্যাজলৈন জনকলিন।

(৩) রসমিতি। রসনানা কাখীনা রসিতৈ: মল্লিহৈ: রহকঁসকানা সর্ঘকঁসিতানা, তারতর
খলুখ: বিলবলি মল্লিহলৈন যৌ লিখা, মুখিখ্যমানল্য সঘনমুখ্য কাংখল্য মৌজবিসিখল্য কঁকারবল্ 'কঁ'
'কঁ' মল্লিহল্যমল্লিহল্য দৌর্ঘ্য মল্লিহা, ঘহসারসানা মঘনস্বসারসপখিখা কুজিতৈন মল্লিহল্যমল্লিহল্য। লুদীপমা।

(৪) 'সরমল' মিতি। সরমল সঘন প্রবলিতল্য মল্লিহা মল্লিহল্য সামল্যজতল্য বহুতল্যবিহুতল্যমল্লিহা

জাহাঙ্গের প্রত্যেক পক্ষকেই মগিদের নৃপতির শত্রু হইতেছিল, সেই শত্রুসমূহ, পদমুগ্ধানে মুক্ত
কলহসংগণের ধ্বনির জার পৃথক্ পৃথক্ ভাবে কর্ণগোচর হইতেছিল। (৩) গমনকাণ্ডী
বেড়াগণের নিত্যকরগের আঁফালনে শকারমান রত্নর কাকীর মনোহর 'কান কান' শব্দ হইতে
আছিল। (৪) রাজবাগির সরোবরস্থ কলহসংগণ নৃপতির গবে আকৃষ্ট হইয়া সভাগৃহের লোপান-
শ্রেণী বেতবর্ণ করিয়া কোঁকাহল করিতেছিল। (৫) স্বভাবত উচ্চশব্দকারী রাজবাগীর মাক্স-
পক্ষিপণ মেঘলার শব্দে উৎকণ্ঠিত হইয়া, বর্ণকালীন কঁসার শব্দের জার উচ্চরবে শব্দ করিতে
লাগিল। (৬) বেগমাবী সামন্তরাজগণের চরণের আঘাতে সভাসমূহ হইতে মেঘগর্জনের জার

(১) জঘনস্বসাসাখ্যাজন... (২) মখিনুপুরাখা। (৩) নুপুরবাঙ্কটানা। (৪) দৌর্ঘ্য... (৫) মনোজরিখা...

(৬) বিখ্যাতমল্লিহল্য, বিখ্যাতমল্লিহল্যকৌরিখ।

কাম্যমবীচ বস্তুমতী জনিতা, (১) (২) প্রতীকারিচাশ্চ পুরঃ সসংভ্রমসুত্বাচিত-
জনানা (৩) ইচ্ছিতা সমাখ্যেহৈলমুখৈ রুচ্যায়তামালোক্যতালোক্যতেতি (৪)
তারতর-দৌর্ভেদ (৫) ভবন-প্রাসাদ-কুশলৈ পুষ্করিত-প্রতিশ্রুততয়া (৬) দৌর্ভেদতরান- (৭)
সুপমতীনাশীকয়ন্দে, (৮) রাষ্ট্রাশ্চ সসংভ্রমাবজিত-শ্রীলি-লোক-পুষ্কামশীনা
প্রথমতামমল-মখিগ্রলাকা-দন্তুরাশিঃ কিরীট-কোটিমিহুজ্জ্বলমানস অশ্চি-

বরযতকৈ: অশিগ্রহস্য তাকিতস্য, আস্থানমল্লপস্য সমাখ্যেহস্য, নিচৌপবত্ মেঘজনিতব্ রশ্মীরেচ, বস্তুমতী
ইচ্ছিতী কাম্যতেব অশিগ্রহস্যে । অশ্চ আশ্চক্লিযৌগ্মে আশ্চৌপময়ৌরজ্জ্বলমবিন চন্দ্রঃ ।

(১) প্রতীতি । ইচ্ছিতা যদিচাচ্ছিতা, পুরঃ রান্নোদ্যতঃ, সসম্মুখং সলরং সমুৎসারিতা কুরীকতা
জনা লোকা যেষোনা, সমারম্ভা প্রবর্তিতা ইলা অমশা যস্মিন্ কর্ম্মণি বদ্যত্যা তথা “উপাযগ্না-বিলাসকী”-
তিতি বিকীর্ণক্ৰমেণ, রাশগমদপবক্লেদেদ্যসাবধানলাদবশেতি ভাবঃ । আশৌকবনালোক্যত ধূমক্কেদীকরৌ
বস্তুমতীতি চক্ষত চক্ষত ইতি চত্বৈরুচ্যায়তী ভুবনা মানাবরৌধিনা সাবধানতামননার্শনিতদুদৈ রুচ্যায়তীতি
মাবঃ । প্রতীকারিচা ইংরাজাশ্চ তারতরদৌর্ভেদ অতীতায়তেন, ভবনস্য রাজবাট্যে রাষ্ট্রাশ্চা দৈবরূপা
রাজহাট্যে কুশলৈ পুষ্করিতাচ্ছিতাশ্চৈব চন্দ্রিত তদন্তঃ প্রতিশ্রুতী যস্য স নখীক্কা: তস্য আকলনয়া,
দৌর্ভেদতরী অতীতায়তল উপমতেন মাসেন, আলোকস্য দর্শনবাচকপদস্য আলোক্যতালোক্যতেসে বদ্যত্যা ইন্দ্রে
চন্দ্রায়চাশ্চিনা ।

(২) রাষ্ট্রানিতি । সসম্মুখং সলরং আশ্চক্লিযৌগ্মে প্রকাশ্যায়তনিতৌ নীতিষু দুইদু লোকা শ্রীকি-
কাম্যকেন কাম্যতা: পুষ্কামবদ্য: যিতিমবদ্যৌ ইবা মেবাম্ “শ্রীলি: কিরীটে অশ্চিগ্রৈ পুষ্কাককৈ লিমুইস।” ইতি
ইদম্ । প্রথমতী যুগ্মকায় সমল্লুর্ভবা রাষ্ট্রাশ্চ, ভবনস্য কুশলা যঃ মখিগ্রলাকা রবনির্ঘাতমল্লাকাশ্চাশিঃ
দন্তুরা বিদমলাশিঃ, কিরীটকোটিমি: মুকুটামমলি: উজ্জ্বলমানস্য চন্দ্রমাখস্য মখিকুটিলস্য মখিময়-
দন্তুনি: মিলনে মন্দে ।

‘মতী’র শব্দ উদ্ভিত হইয়া পৃথিবীকে বেন কল্পিত করিতেছিল । (২) কটীকারী যৌগ্মিককণ,
জালার সমুদ্র হইতে লোকসিগতে মস্তর অপসারিত করিতেছিল এবং অকজার সহিত উইকঃবদে
‘বেধ বেধ’ এইরূপ বলিতেছিল, তাহাদের সেই উচ্চকণ্ঠধ্বনি, রাজবাটীর আশ্রয়নকূলের
বিকৃতহানে উদ্ভিত প্রতিশব্দকারা অত্যন্ত দীর্ঘরূপে পরিণত হইতেছিল । (৩) মানসরাজকণ,
মস্ত্রের সহিত মস্তক অবমত করিয়া সম্রাট পুষ্করকে নমস্কার করিতেছিলেন, ভবন কীর্তনের
চুড়ামণি-সমূহ কল্পিত হইতেছিল এবং নির্ভল মণির মলাকাতে বিবরীকৃত মুকুটাদ্বয়ের

(১) অশিন্ ‘অশিগ্রহ’ ইতি দ্রাবী মাতি । (২) প্রতিকারিচা, সসম্মুখমল্লপস্য,...জানবদ্যনা ।

(৩) আশৌকবলিতি । (৪) তারতরীর্ভেদ । (৫) প্রতিশ্রুততয়া । (৬) দৌর্ভেদা ।

কুটুম্ব নিঃস্রব, (১) (অ) প্রবাসপৰ্য্যস্থানামতিকঠিন-মণিকুটুম্ব-নিপতন-
(২)-রবরবায়িতানাশ্চ মণিকর্ষপূরাণাং নিগাদৈন, (৩) মল্লসপাঠকানাশ্চ
পুরোযায়িনাং জয়নীবৈতি মল্লসমধুরবচনানুযাতেন (৪) পঠতাং দিগন্তব্যাপিনা
কলকলেন, (৫) প্রথলিত-জন-পরবশত-সংজীভ-ভয়াদপছায় (৬) কুসুমপ্রকার-
সুতপতনাশ্চ মধুলিহাং কুঙ্করৈন, (৭) সংজীভাদিত্ত্বরিতপদপ্রবৃত্তৈ-
পতিমি: কেয়ুরকোটিকাঙ্কিতানাং ক্রাণিত-সুধর-রজদাস্কাশ্চ মণিস্থানানাং
রশ্মিতেন সর্ষত: স্তুমিতমিব তদাঙ্গানভবনসমভবত্। (৮)

অথ বিসর্জিতরাজলোকো “বিশ্রম্বতা”মিতি স্বয়মেবাভিধায় তাং বাহ্যাক্ষ- (৯)

(১) প্রবাসমিতি: প্রবাসী নমস্কারকালে পর্য্যস্থানাং পতিতানাং মূলললনানাং অতিকঠিনে মণিকুটুম্বে নিপতনে
রবায়িতানাং ‘রব-বচ’ ইতি শব্দে কুব্জতাং মণিকর্ষপূরাণাং তেয়াং রাজ্যমিব রজময়কর্ণামরণাণাং নিগাদৈন শব্দে।

(২) মল্লসৌতি:। পুরোযায়িনামযয়ামিণাং পঠতাং কৌর্কিগাধাদুশ্চৈবদ্বতাং মল্লস্বপাঠকানাং বদ্বিগাশ্চ জয়-
নীবৈতি মল্লসমধুরবচনে। অনুযাত: অনুসৃতকেন, দিগন্তব্যাপিনা দূরপ্রসারিতোদ্যমৈ: কলকলেন কৌলাঙ্কলেন।

(৩) প্রথলিতমিতি। প্রথলিতানাং গন্যমান্যমাণানাং জনানাং পরবশতঃ স্ফুটরবচনানিমিত্তমৈ: সংজীভভয়াত্
প্রকারবাচ্যান্ কুসুমপ্রকারং পুঙ্খমুখং লিঙ্গায় সুতপতনাং উজ্জীর্ণ কুব্জতাং মধুলিহাং মমরাণাং কুঙ্করৈন শব্দে।

(৪) সংজীভাদিত্ত্বৈতি। সংজীভাত্ সার্বভৌমত্বাভিবাদনায় চিত্তাবেগবশাত্, অতিললিতপট্টে নিতানাসকর-
পদধেপেণ মনসে: ‘কলারম্ভ’: অবনিপতিমি: সামন্তৈ: কৰ্ম্মমি: কেয়ুরকাস্ত্রদানাং কোটিমিবরম্ভমি: করম্ভৈ:
লঙ্কিতানামগহনানাং, ক্রাণিতেন মত্যাঙ্কলব্দেন মল্লস্বপাঠি কলকলমালিনি রজদাসানি রজনির্মিতবৈদ্যময়ঙ্কলা
বিশু মৈত্রী মণিললনানাং লক্ষিময়স্থানাং রশ্মিতেন শব্দে। অ, তদাঙ্গানভবন’ সমানরহ’ সর্ষত: স্তুমিতমুজ্জ্বলিত-
মিব অমরবহ্নিলব্ধ: পূর্বসম্যক্ত:।

(৫) কলকলেন। বিসর্জিতা মধুরবচনগতাস্থ পরিচ্যক্তা রাজলোকা: সামন্তা যেন স সখীলী নরপতি:

বর্ষণে মণিময় শুভকর্মান্বয় হইতে শব্দ উদ্ভিত হইতেছিল। (৬) নন্দকান্তের সমস্ত আত্মতা কঠিন কুটুম্ব
ভবনাজনে নিগতিত হইয়া সামন্তরাজগণের রক্তময় কণ্ঠাকরণ ‘গণ রণ’ শব্দ করিতেছিল।
(৭) অঙ্গগামী জতিপঠিকগণ, রাজার কোর্কিকলাপ উচ্চারণ করিয়া ‘জর হউক, নীরবীর্ষী হউন’
এইজন্য মল্লকর মধুর বাঁকের সহিত পুরণায়ী কোলাহল করিতেছিল। (৮) বসন্তস্বব্যাহানগামী
জন-সমূহের চরণাব্যাহার তরে ভয়মণ, কুসুমমুখ পরিচারণপূর্বক উজ্জীর্ণ হইয়া ‘ভন ভন’
শব্দ করিতেছিল। (৯) আর ব্যস্তভাবত: ক্রতগামী সামন্ত-রাজগণের কেয়ুরাণের আঁড়ন
শব্দায়মান রক্তপূর্ণা-বেষ্টিত মণিময় শুভকর্মান্বয় শব্দ হইতেছিল। সানাজাতীয় এই সকল শব্দে
সেই সত্যমণ্ডপ বেশ সর্গভোভাবে উৎকলিত হইয়াছিল।

(১) তলভ্রমর মহারাজ শূন্যক, উপস্থি: সামন্তরাজগণকে মধুরালাপে বিভোর করিয়া

(১) সখিল, নিঃস্রব। (২) নিপতন-...। (৩) মল্লসমধুরবচনানুযাতেন।

(৪) সংজীভাদিত্ত্বমিতি। (৫) ললিতপদ প্রবৃত্তৈ:; ললিতপদ প্রবৃত্তৈ:। (৬) বাহ্যাক্ষ-...

কস্বকঃ, “দৈশম্পায়নঃ প্রবেশ্যতামম্বন্যসরম্” (১) ইতি তাম্বুলকরক্কাহিনী-
মাদিষ্ট কতিপয়াসরাজপুত্রপরিহৃতো নরপতিরম্বন্যসরং প্রাবিশত্ । (২)

অপমীতঃশেষ-ভূষণস্য দিবসকর ইব বিমলিতকিরণজালঃ চন্দ্রতারকাযুগ্ম
ইব গগনাভোগঃ সমুপাঙ্কত-সমুচিত-স্বাথামোপকরণা স্বাথামম্বুমিসয়াসীত্ । (৩)

স তস্মাচ্চ সমানবযৌভিঃ সহ রাজপুত্রৈঃ ক্রতমধুরস্বাথামঃ, অমবগাদৃশি-
পন্থীভিঃ কপোলযৌরৌষদ্বদলিত-সিন্ধুবার-(২) কুমুম-মঞ্চরৌ-বিভ্রমাভিঃ,

মুদ্রকঃ, জয়সিং তাং আশ্বালকম্বকো বিদ্যম্বতাং বিম্বানঃ শ্রিয়তানিষমিষ্যত চক্কা, বৈশম্পায়নঃ স যতঃ অম্ব-
ন্যসরং মৃদমম্বং প্রবেশ্যতাং নীযতানিতি তাম্বুলকরক্কাহিনী যশোমৌক্তিকাধারিণী স্রিয়ং আদিষ্ট, কনিষথৈ-
রম্বসংস্রবকৈঃ, আদৈর্বিংশতৈঃ রাজপুত্রৈঃ পরিহৃতঃ পরিহেড়িতঃ সন্ অম্বন্যসরং অম্বন্যম্বম্ ।

(৩) অবেতি । অপরীতানি দেহাত্ বিলুপ্তানি অশ্রীবাশি স্কন্ধজানি সুদশানি আশ্রয়ানি যেন সঃ,
অতএব বিমলিতকিরণজালঃ সন্ধ্যাকালে বিলুপ্তরশ্মিসমূহঃ দিবসকরঃ সূর্য ইব, ক্রতসংকলিতাদিতি
ভাবঃ । যথা চন্দ্রতারকাযুগ্মঃ গগনাভোগঃ নন্দোন্মীকায়ঃ বিলুপ্তাকায় ইব বিলুপ্তদেহাদিতি ভাবঃ ।
সমুপাঙ্কতানি ক্রিষ্টবর্গীতানি সমুচিতানি যৌগ্যানি স্বাথামোপকরণানি পরিমলকরসৌন্দর্যোনিষ্টব্যশি সৌক-
মুদগরাপীশি বস্তা তাম্ । অম্বোপমাশ্রুত্বাদমৌর্জীমিরদৈবতশা সংস্কৃতিঃ ।

নায়ং সুলভিদামৌলনী ধনিত্রুণৈব কৈবল্যবিলাসভোগ্যে আসীত্, যেন মধুরতরঙ্গাঙ্কুর্যম্বন্যসরায়ঃ কান্দীধর-
মগৌরৌ রানিন্দিব নিদ্রাসুপেয়াদিতি ।

(৪) স ইতি । সন্ধ্যাং স্যামাম্বুমৌ সমানবযৌভিঃ রাজপুত্রৈঃ সহ ক্রতমধুরস্বাথামঃ বিদিতসমুদ্র-
পরিমলঃ স রাজা জ্ঞানমুমিগমচ্ছদিতি পরেখ্যত্বঃ । অশ্রুত্বয়নাম্বমুর্জিবিদিতরাজদীপকম্বলং ‘সৌদাম্ব-
কতিকাসল্যনির্মিতি করতপদ্ম’, অম্বানি ততীযান্দপদানি স তলৌপমাশ্রুত্বকালি । অমবগাদৃ কবীকম্বী-
গম্বয়োঃ চন্দ্রিম্বনৌমিরাবিভ্রম্বনৌমিঃ । ইবদ্বদলিতং ক্রিষ্টদুর্জিতং প্রকাশিতং যন্ সিন্ধুবারস্তুম্ভং তজ্জ

নিজেই সেই চণ্ডালকম্বকে বলিলেন, “কুম্বি এখন বিদ্রোহ কর” এবং তাঁহু লক্ষকরক্কাহিনীকে
অপদেশ করিলেন, “দৈশম্পায়নকে বাটীর মধ্যে লইয়া যাও”—তাঁহার পর অপর বাটীর মধ্যে
প্রবেশ করিলেন ।

(৬) প্রবেশপূর্বক দেহ হইতে সমস্ত আভরণ উন্মোচন করিয়া সন্ধ্যাকালীন কিরণ-
জালবিহীন দূর্বোন্নত ক্রিষ্ট এবং চক্কা ও নক্ষত্র-পুঞ্জ আকাশের ত্রায় পুত্রদেহে ব্যাগ্রামস্থানে
প্রথম করিলেন, সে স্থানে পরিচারকগণ পূর্বেই স্যারামোপযোগী লৌহমুগের প্রস্তুতি আনিয়া
রাখিয়াছিল ।

(৭) মহারাজ পুত্রক সেই ব্যাগ্রাম-ভূমিতে সমবয়স্ক ব্রাহ্মপুত্রগণের সহিত অশ্রুত ব্যাগ্রাম
করিলেন, সেই নক্ষিত্রবে তাঁহার ‘কপোলমুগ’ে দর্শ্যবিন্দু নির্গত হইয়া কেবল প্রস্তুতি নিম্নবাব-
-

(১) অম্বন্যসরং জ্ঞানদামাম্বন্যদিত্বা অ মুম্বন্যদীনে কারয়তি, অম্বন্যসরম্বন্যদিত্বা সৌকম্বন্যতাম্ ।

(২)...অবদলিত-ক্রিষ্টসিন্ধুবার...

ময়-দ্রোণী (১) ধনাত্মকধাম, উপস্থাপিত-স্টাটিক-জ্ঞানপীঠাম্, একান্ত-
নিহিতৈতিমুরমিগম্যবসিলপূর্ণৈঃ পরিমলাবল্লভ মধুকর-কুসুমকারিতমুখৈরাতপ-
ময়াজীলকপটাপগুণিতমুখৈরিব জ্ঞানকলসৈরুপশোভিতা জ্ঞানভূমিসমগচ্ছত্ । (৪)
অবতীর্ণস্ব চ (২) অজদ্রোণী ধারবিসাধিনী-ধর-সুদিত-সুমন্যাসক-
লিতমিরসো রাস্নাঃ সমন্তাৎ সমুপতস্কুরংগক-নিবিড়-মিবহ-(৩) স্থানপরিকরাঃ,

অদ্বৈতমো যস্য তাম্ । অদ্বৈতস্বাক্ষর্যে: কুশীলবে: স্তুতিপাঠকৈ: নিবধ্যমান' শ্রিয়মাণ' মনস্ক' মনস্ক-
কারিষাবস্থান' যস্যো তা । গম্যদকৈ: সুরমিসিক্তৈ: পূর্ণা কনকময়ী সুবর্ণনির্মিতা জ দ্রোণী ইত্যন্ত-
পাতবিশেষ: তথা ধনাত্ম: সূচিতো মধ্যো মধ্যস্থানং যস্যাসাম্ । উপস্থাপিতং নিহিতং স্টাটিক' স্টাটিক-
নিহিতং জ্ঞানপীঠং যস্যো তাম্ । একান্তে কালমুসীরেক্ষিণ্ পাশ্বে নিহিতৈ: স্থাপিতৈ: । ইতানি দ্রোণান-
পদানি জ্ঞানকলসৈরিত্যল বিধেয়ানি । অতিমুরমি: অসীমপ্রাচরিতিকারী মন্যো যেষাং সাত্ব্যৈ: সলিলৈ: পূর্ণা
যতাসী:, অতএব পরিমলেন জলসীরমেধ অবরুণ' আলভ' যন্ মধুকরকুল' অমরসমূহ: সেন অম্বদা-
তানি সম্মাতাম্বকারীকৃতানি মুসানি যेषাং তৈ:, অতএব আলকময়ান্ বনিকিরণসন্তাপময়ান্ নীলকর্পটৈ:
রুচ্যবর্ণজীর্ণবস্ত্রভূষণৈ:, অরুণিতানি অহতানি মুদ্রানি যেষেতিব স্থিতৈ: । অথ বাস্মা মনোনিমাকিনী
সিযৌল্বে আলঙ্কার: ।

(৩) অদ্বৈত। অবতীর্ণস্ব জবদ্রোণীমজ্জৈ প্রবিশস্য, ধারবিসাধিনীমি: গণিকাসি: অদ্বৈতসী:
সুদিতেন পিষ্টেন সুবর্ণেন সুরমিষা আমলকীণ আমলকীফলবিশেষেণ লিপ্তে জিরো যস্য তস্য, বাহ্য: শুরকল,
মললান্ সর্বাণি বিসৃ । অ'দ্বকৈ: অক্ষপরিভিতবধনৈ: নিবিড়' বৃহৎ' যস্য স্থানতয়া নিবধ্য আচ্ছাদননিবা-
রভাষ' স'দতা: জলপরিকরা: কুসুমীয়া যামিসা: । ইত্যাদীনি মনসাস্তানি ধারযৌচিত বস্ত্রজ বিশেষণাং ।
দূরৈ উপরিমগী সমুপচারিতানি অম্বদ্বারাদ্যুপদ্রবনিমারণাং' শুভৌষ্যানি বস্ত্রানি যাসাং তাত্মাশীল্য
বাহুল্যে যাসাং বাহ। সমুপচারিতানি মনসাস্তান্যপরিমলনিমারণাৎ জর্জরমুদ্রিতা বস্ত্রানি কার্ণা-

যর্বাষ্টানে অগুরু জলপূর্ণ সুবর্ণনির্মিত একটা দ্রোণী (বড় প্রাণনা) এবং ফটিকময় এক-
খান্য জালপীঠ সংস্থাপিত ছিল; একদিকে অতিসুগন্ধ জলপূর্ণ বহুতর কলস রাখাছিল,
সেই কলের সৌরভে স্রবরণ আদিয়া সেই কলস-সমূহের মুখভাগ অঙ্ককার করিয়াছিল;
তাঁহাতে বোধ হইতেছিল যেন, কলসসমূহ সৌন্দর্য্য করে নীলবস্ত্রে মুখ আচ্ছাদন করিয়া
রাখিয়াছে ।

(৩) মহারাণ সেই জলদ্রোণীমধ্যে প্রবেশ করিলে কতকগুলি বেড়া, বহুতর-যুক্ত অগুরু
আমলকী দ্বারা তাঁহার বস্ত্রক লিপ্ত করিয়া দিল; এবং আর কতকগুলি বেড়া পরিবেশ বন্ধ দ্বারা
জনবেশ দৃঢ়ভাবে বন্ধন করিয়া, বহুতর দূরে উৎক্লিষ্ট করিয়া, কর্ণালকর্ষ উৎসার উৎক্লিষ্ট

কুরসসুত্‌সারিত-বলয়-বাহুলতা; সসুত্‌সিতকর্ণাভরতা: (১) কর্ণীত্‌সঙ্কোত্‌-
সারিতাখলা:; স্ফোটকল-কলসা: স্তানার্থমভিষেকদেবতা ইব বারযোষিত:। (ন)

তামিষ সসুত্‌স-কুবকুখ-মখলাভির্বারিমখ্যপ্রবিষ্ট: কবিচৌভরিব বন-
করৌ পরিত্তস্‌সুত্‌সর্থ' ররাজ রাজা। (প)

দ্রৌণীসখিলাদুত্থায় ব স্তানপীঠমমলকটিকম্বলং বহুত্ব ইব রাজর্হস-
মাহরৌহ। (ফ)

মরুতানি যানিতা:। কর্ণীত্‌সঙ্কোত্‌ অর্থসসীপাত্‌ উত্‌সারিতা মরুতাবলিবারার্থ' অপর্যায়' বহা:,
কলসাসুত্‌ কলসা: যানিতা:। 'অভিষেকদেবতা: স্তানাদিষ্টাভ্যো ইব ইব, স্তানার্থ' রাজ: স্তানবিধানার্থ'
অপর্যায়: অপর্যায়' অমৃত:। অত স্তানার্থীকিরকটিক:; বাখা স্তানুত্‌স' স্তানার্থীকিরকটিক:।

(১) তামিষিণি:। মরিচাপ্রবিষ্ট:। কলসীকীরকটিক:। রাজা মরুত:; সসুত্‌স' স্তানার্থীকির' কুব-
কুখমখলং স্তানার্থীকির:; তামিষীকিরকটিক:; কবিচৌভরিব করৌ পরিত্ত: পরিবেষ্টিত: সসুত্‌স' স্তানার্থীকির'
সময়' রাজা। সসুত্‌স' বিধি' সস্তকুখমখলিণীনা' করিচৌনা' স্তানার্থীকির'। 'বনকরৌনি'
কনর্হ' বন' স্তানার্থীকিরকটিক:। পরিবেষ্টিত' সস্তকুখমখলিণীনা'। স্তানার্থীকির'। স্তানার্থীকির'। স্তানার্থীকির'।

অন্যোপাসনদ্বার:। তথা বনকরিখলায়া স্তানার্থীকির:। স্তানার্থীকির' সস্তকুখ' বনকরৌ রাজা, রাজা তু রাজা
ইতি কান্তমিত্য' "কান্তমিত্য'। স্তানার্থীকির'। স্তানার্থীকির'। স্তানার্থীকির'। স্তানার্থীকির'।

(ফ) - দ্রৌণীতি। অমলকটিকিন বন' অমলকটিকিনমখলয়া যুক্তমিত্যর্থ:।

অন্যোপাসনদ্বার:। তথা বনকরৌ রাজর্হসমারৌহতি রাজা তু মাহরৌহ ইতি কান্তমিত্য' দুর্ভাগ-
মাহরৌহমিত্যর্থ:। স্তানার্থীকির'। স্তানার্থীকির'। স্তানার্থীকির'। স্তানার্থীকির'।

করিয়া এক আঙ্গুলায়িত কেন্দ্রকলাপ কর্ণের নিকট হইতে অপসারিত করিয়া, অলপূর্ণ কলগ
প্রাপ্তপূর্ণক মহারাজকে 'স্তান' করাইবার নিমিত্ত অভিষেক-সেবতার ম্যায় চতুর্দিকে উপস্থিত
হইল।

(গ) উন্নত-কুচকুণ্ডলিনী বারাজনাগ, অলম্বোবীমধ্যপ্রবিষ্ট রাজাকে পরিবেষ্টন
করিলে তখন তিনি হস্তিনোপরিবেষ্টিত বনহস্তীর ম্যায় শোভা পাইতেছিলেন।

(ঘ) বহুণ যেমন অল হইতে উঠিয়া রাজহসে আরোহণ করেন, রাজা শূন্যকণ্ড তেমন
অলম্বোবী হইতে উঠিয়া নির্বল ও খেতবর্ণ ফটিকময় স্তানপীঠে আরোহণ করিলেন।

ততস্তাঃ কাশি-(১)-সরস্বত-কলস-(২) প্রমাণ্যামায়মানা নলিন্য ইব
মূর্ত্তিমল্লঃ পদ্মপুটেঃ, (৩) কাশিদ্রবতকলসহস্তা রাজন্য ইব পূর্ণচন্দ্রমল্লক-
বিনির্গতেন জ্যোত্স্নাপ্রবাহেণ, (৪) কাশিত্ কলসোত্থেয-অমলোদার-সরীরা
জলদেবতা ইব স্ফাটিকৈঃ কলসৈশ্চৌর্যজলেণ, (৫) কাশিন্দ্রবতসহিত ইব
চন্দ্রবরসমিচ্ছেৎ সন্তিলেপ, (৬) কাশিদুত্মিত-কলস-পার্শ্ব-বিন্যস্ত-বৃক্ষ-

(৩) যব ইতি । তা বারানসী রাজানমমিধিধিপুরিত্যন্যঃ । সরস্বতকলসানাং হৃদিত্বকিম-
ভুতানাং প্রমাদিঃ জ্ঞানায়মানা অমলানা অপি স্যাদবদাধবন্যঃ, অতএব পদ্মপুটেঃ মূর্ত্তিমল্লো নলিন্যঃ পদ্মিন্য
ইব তে কলসেঃ রাজানমমিধিধিপুঃ । বৈজ্ঞানিকবিশেষাঃ সরস্বতকলসপদ্মপুটানাং স্যামল্যাত্ স্যাম্য ।

অত্র স্বকল্পনৌপমা, বৈজ্ঞানিক নলিনীলজাল্যুত্মিত্বাদুত্মিত্বাচ্চ, অনযৌবন্যাক্রিয়ারেণ সহঃ ।

(৪) কাশিহিতি । রাজতকলসহস্তা অতএব পূর্ণচন্দ্রমল্লকানাং বিনির্গতেন জ্যোত্স্নাপ্রবাহেণ
রাজন্যো রাজন্য ইব । বৈজ্ঞান্যো নলিন্যিঃ, রাজতকলসহস্তা পূর্ণচন্দ্রেণ, তৎকল্পনজলস্রাৎ অ্যৌত্স্নাপ্রবাহেণ
স্যাম্যমিধিধিতম্ ।

অত্রাপি বৈজ্ঞান্যে রাজনীলজাল্যুত্মিত্বাচ্চালঙ্কারঃ ।

(৫) কাশিহিতি । কলসোত্থেযেণ ভূতৌলোকনে যঃ অম আয়াসলেন যৈ সৌদ্রা বসৌলজালি
দৈবদ্রাব্যৈ শরীরাবি বাসোঁ তাঃ, অতএব জলদেবতা ইব, রাজানমপি জলদেবতানেন জলবিন্দুস্রাব্যৌলস্নাত্
স্যাম্যমিতি ভ্রামঃ ।

অত্রাপি তাড়য়গণিকাসু লব্ধবিশালজাল্যুত্মিত্বাচ্চালঙ্কারঃ ।

(৬) কাশিহিতি । লব্ধবরসহিতৌ মল্লপর্কতল্লময়ঃ । চন্দ্রবরসমিচ্ছলম্পাদোহিতি ভ্রামঃ ।
লৌপমাচ্চালঙ্কারঃ । ক্রিষ্টলম্পাদি মল্লপর্কতল্লময়ী তদার্থী জ্ঞানকর্তৃজ্ঞানস্বরূপে তদলৌপমাচ্চালঙ্কারেণ বৈব্রতি কলি ।

(৭) কাশিহিতি । ভূত্মিতানাং ভৌতম্ব কলসে নীতানাং জলস্রাব্যো দাবৌত্ সুকলিমবদেবৈশু বিন্যস্তা

(৩) ভজনকর সেই বাঁশঝানাবিগের মধ্যে কতকগুলি, মকরভূষণের কলসের প্রকার
প্রায় গ্রামবর্ণ হইয়া তাহার জলে রাজাকে স্নান করাইতে লাগিল, তাহাতে বোধ হইতেছিল যেন,
বৃষ্টিমতী পশ্চিমীপন পত্রপুট দ্বারা (পাতার ঠোঙা দিয়া) স্নান করাইতেছে । (৪) কতকগুলি স্রাব্য
কলসের জলে স্নান করাইতে লাগিল, স্রাব্য প্রভৃতি হইতেছিল যেন, রাজিগণ পূর্ণচন্দ্রবকল
হইতে নির্গত জ্যোৎস্নার স্রোতে স্নান করাইতেছে । (৫) কতকগুলি কলস ভৌতলসের পরিভ্রমে
লব্ধকলসের হইয়া স্নান করাইতে লাগিলে বোধ হইতেছিল যেন, লব্ধবরতারা ফটিকের কলসে
জীর্ণ-জলদ্বারা স্নান করাইতেছেন । (৬) কতকগুলি মল্লপর্কতল্লময় নদীর ন্যায় চন্দ্র-বিন্যস্ত

(১) ক্রিষ্টল । (২) সরস্বতকলস ।

পদ্মবা: প্রবীৰ্য্যমান-মল-ময়ূষজালাকা: প্রত্যঙ্গু-সি-বিসর-বিনির্গত-(১) জল-
ধারা: সলিলময়দেবতা ইব, (২) কাষিক্সাধমপনেতুমাশিতবাসাতপেনিব
দিবসম্বিত ইব কলকলসহস্রা: কুঙ্কুমজলেন বারাক্ষণা: স্নেহে (৩) রাগান-
মমিষিষিষু: । (৪)

অনন্তরসুদপাদি চ স্কোটয়জিব (১) স্তুতিপদমলেক-প্রহত-পটু-পটু-ভক্তবী-
সুদ-বৈষ্ণ-বীচা-নীত-নিলাদামুগম্যমানো বন্দিতম্ব-কোলাহলাকুলো ভুবন-(২)
বিসরস্বাপৌ স্নানমগ্নানামাপূৰ্য্যমানানামতিমুখরো (৩) জনি: । (৪)

কলকলসহস্রা: স্নানমগ্না: প্রবীৰ্য্যমানা: মলময়ূষজালাকা: প্রত্যঙ্গু-সি-বিসর-বিনির্গত-
জলধারা: সলিলময়দেবতা ইব কলকলসহস্রা: কুঙ্কুমজলেন বারাক্ষণা: স্নেহে রাগান-
মমিষিষিষু: ।

অনন্তরসুদপাদি চ স্কোটয়জিব (১) স্তুতিপদমলেক-প্রহত-পটু-পটু-ভক্তবী-
সুদ-বৈষ্ণ-বীচা-নীত-নিলাদামুগম্যমানো বন্দিতম্ব-কোলাহলাকুলো ভুবন-(২)
বিসরস্বাপৌ স্নানমগ্নানামাপূৰ্য্যমানানামতিমুখরো (৩) জনি: । (৪)

(১) স্কোটয়জিব: কলকলসহস্রা: সলিলময়দেবতা ইব কলকলসহস্রা: কুঙ্কুমজলেন
বারাক্ষণা: স্নেহে রাগান-মমিষিষিষু: । (২) স্তুতিপদমলেক-প্রহত-পটু-পটু-ভক্তবী-
সুদ-বৈষ্ণ-বীচা-নীত-নিলাদামুগম্যমানো বন্দিতম্ব-কোলাহলাকুলো ভুবন-(৩)
বিসরস্বাপৌ স্নানমগ্নানামাপূৰ্য্যমানানামতিমুখরো (৪) জনি: ।

অনন্তরসুদপাদি চ স্কোটয়জিব (১) স্তুতিপদমলেক-প্রহত-পটু-পটু-ভক্তবী-
সুদ-বৈষ্ণ-বীচা-নীত-নিলাদামুগম্যমানো বন্দিতম্ব-কোলাহলাকুলো ভুবন-(২)
বিসরস্বাপৌ স্নানমগ্নানামাপূৰ্য্যমানানামতিমুখরো (৩) জনি: । (৪)

(১) স্কোটয়জিব: কলকলসহস্রা: সলিলময়দেবতা ইব কলকলসহস্রা: কুঙ্কুমজলেন
বারাক্ষণা: স্নেহে রাগান-মমিষিষিষু: । (২) স্তুতিপদমলেক-প্রহত-পটু-পটু-ভক্তবী-
সুদ-বৈষ্ণ-বীচা-নীত-নিলাদামুগম্যমানো বন্দিতম্ব-কোলাহলাকুলো ভুবন-(৩)
বিসরস্বাপৌ স্নানমগ্নানামাপূৰ্য্যমানানামতিমুখরো (৪) জনি: ।

(১) স্কোটয়জিব: কলকলসহস্রা: সলিলময়দেবতা ইব কলকলসহস্রা: কুঙ্কুমজলেন
বারাক্ষণা: স্নেহে রাগান-মমিষিষিষু: । (২) স্তুতিপদমলেক-প্রহত-পটু-পটু-ভক্তবী-
সুদ-বৈষ্ণ-বীচা-নীত-নিলাদামুগম্যমানো বন্দিতম্ব-কোলাহলাকুলো ভুবন-(৩)
বিসরস্বাপৌ স্নানমগ্নানামাপূৰ্য্যমানানামতিমুখরো (৪) জনি: ।

(১) ...বিনির্গত... (২) কলকল... (৩) সলিলময়দেবতা... (৪) কলকল... (৫) স্নেহে...

এবম্ ক্রমেণ নির্বর্তিতাভিষেকো (১) বিঘবরনির্ভীকপরিষদুর্ভীকপদৌ
পরিধায় ধৌতী বাসসী (২) মরদম্বরকদেয় ইব জলচাত্তবন-নির্ভীকতনুঃ
অতিথবল-জলবর-শ্বেদ-মুচিনা দুকুলপটপল্লবেণ তুঙ্গিনগিরিরিব গগনসরিত্
কীতসা ক্রত-মিরোবেষ্টনঃ সম্বাদিত-পিষ্টজলক্রিয়ো সক্ষপুতীন সৌখ্যজ্ঞানিয়া
দ্বিষসকরমভিপ্রসম্য দেবম্বদমগমত্ । (৩)

অর্থাৎ, অতঃপূর্ব লুপ্তবিরম্বাযী জগদলরাশবিসারী, অতিসুন্দর; অতীততারকর; আপূর্ণনাথানাং সুকুমারদে-
বীং বলাকানাং, জ্ঞানমুজ্ঞানাং সানসময়নাদনোয়শক্তানাং অসিদ্ধদেবাঃ ।

অনু কট্যমিতি ক্রীড়ীত্বম্ভা, তথা লুপ্তবিরম্বাযীসম্বন্ধে ইতি সত্মস্বামীভীরতিস্বীকৃত্য,
অন্যৌর্ভৌ নিষেচনতয়া সংঘটিতঃ ।

(২) বসন্তীতি । জিহ্বীতি বাসে । একং ক্রমেণ অন্যয়া পরিপাশ্য়া, নির্বর্তিতাভিষেকঃ ক্রতকালঃ
দেবম্বদমগমমিতি সন্ধ্যাসাৰদ্ধিয়াঃসময়ঃ । বিঘবরনির্ভীকবত্ সর্পজাত্য কদম্ পথিসত্বনী অতীতবত্ । অত
লুপীপমালঙ্কারঃ । ধৌতী ইতি ধৌতী প্রখালিতী বাসসী ময়নমুত্বলং অমরোয়মুচরীযম্ব বস্ত্রবস্ত্রং পরিধায় ।
মহুতমুগলধাঃ ইবতাপুসনাগবৎ । যথা চক্ৰবর্তীয়ে—“দেবাস্তাংমন-জ্ঞান-ব্রতবাদ্যকিয়াস্ত যঃ । ন
মবিন্দু স্তব্ধেণ নেকবদ্যধরস্বাঃ ।” মরদম্বরকদেয় ইব মরৎকালীযগমনেকপাশ্ ইব জলচাত্তবন কাটীক-
জলধারা প্রখালনেন হস্তিজলধারা প্রখালনেন বা নির্মলা তনুঃ সৌরং বস্ত্রম্ । অত পূর্বোপমালঙ্কারঃ ।
অতিথবলৌ যৌ জলধরশ্বেদৌ মৌষল্লভঃ তবত্ মুচিঃ মুম্বদেব । অত লুপীপমালঙ্কারঃ । দুকুলপটপল্লবেণ
জীমবতলবিধাবিব চক্ৰবর্তীমগমীং বেষ্টনঃ “পল্লবৌ থিলিবি দিক্ণৌ জিহ্বাভৌ নিষ্টমে বনে ।” ইতি লিঙ্গাশ্বমেধঃ ।
গগনসরিত্কীতস্যা সম্বাদিনীপ্রবাহেণ তুঙ্গিনগিরিচ্চিহ্নমালয় ইব । অলৌপমালঙ্কারঃ । ক্রত-মিরোবেষ্টনঃ
বিহ্বিতীভৌ । কীমার্যমুখীবদ্যদম্ । যথা স্মৃতিঃ—

“ভবীবেষ বিদ্যা যাজ্ঞম্ । ভৌমভৌনু কুহলী নরঃ । ভৌগুহনুর্বিদ্যামঃ স্যাত্ ভৌদা বা বিদ্যভৌ ধবীত্ ।”
সম্বাদিনাঃ পিষ্টজলক্রিয়া মিত্ততর্পণাদির্ভেল য়ঃ । “এতং জ্ঞানো যিতন্ দেবান্ সন্তুখাঃসর্পদেবতঃ ।” ইতি

শব্দ এবং মঙ্গলগানের শব্দ হইতে লাগিল, অতিপাঠকগণের কোলাহল সেই সনে যিনি ;
তাহাতে সেই শব্দ অতি বৃহৎ হইয়া, কর্ণবিবর যেন বিদীর্ণ করিয়া, জগতের আকাশমণ্ডল
বাণ্ট করিল ।

(৭) এই ভাবে আনুকূল্য সম্পাদন করিয়া মহারাজ শূদ্রক, জনপ্রেকালনে শরৎকালীর
আকাশের একদেশের ন্যায় নির্মল-শব্দে হইলেন এবং সর্পনির্ভীকের ন্যায় (নাগের খোলসের
মত) শূন্য ও ধবল বসনভূষণ পরিধান করিয়া, অতিধবল যেষথন্তের ন্যায় শুভ্রবর্ণ ও বৃহৎ
কৌমুদন্ত মস্তক বেষ্টন করিলেন ; তাহাতে সম্বাদিনীর প্রবাহে পল্লিবেষ্টিত শূন্য বিদ্যালয়ে

তপস্বিত-(১) পশুপতিপূজন (২) নিষ্কাম্য দেবমহাজির্বের্নিতাম্বিধাখ্যো
বিলেপনমুখী অহাতিমিরলিখদম্বকৈরনুবধ্যমানপরিমলেন স্মমদ-কপূর-
কুম-বাণ-সুরমিখা স্বম্নেনানুলিতসর্বাঙ্গো বিরচিতামোদি-মাখতীকুম-
মিখরঃ স্তনবস্তপরিবর্তঃ (১) রক্তকর্ণপূরমাভামরথঃ সমুচিতমোজনৈঃ সহ ভূপ-
তিমিরাহাষমভিমত-রসাখ্যাদ-জাতমৌতিরবমিথো নির্বর্ত্যামাস (৪) । (৫) *

সাহস্যবিত্তি ভাবঃ । অতি সুখ্যামিস্থঃ সনু, সনুপুত্রেণেতি সনুপুত' নীয়াস্বলিভব্যাংদ্যং সুখ্যৈব দৃশ্যে বস-
স্তিভাবঃ । “যাবন সীবতি যাবো ভাস্কর্য্যে মহাকমে । তাবন পুত্রবিত্তিণ্ডে মহারং বা নটবতীন্ ।” ইতি ভাস্ক-
পুত্রাববচনেন শিবপুত্রসমু ১৯৬ সুখ্যাম্য'দানবিধানাদিহি ভাবঃ ।

(৫) কথ্যেতি । তপস্বিতং ক্রতে পশ্যতে: শিবস্য পূজনে বৈশ্ব সঃ । তথা “বরং দ্বাপতিস্বাম্যেদেব
মিরকৌমি বা । নতনম্বয়' সুকৌম ভববলং মিতৌচনম্ ।” ইতি মনিক্যপুত্রাশ্ববচনেন শিবপুত্রায়া শিবলি-
লিখাখ্যাদিহি ভাবঃ । নির্বর্তিত্যামিত্যর্থঃ বিকিত্যামিতৌবদীমঃ । “যাবজ্জীবনমিহকৌম' লুপ্তয়া” ইতি শুল-
বদিকৌমল্যাপি নিষ্কাম্যদ্বিগমিষ্যতঃ । বিলেপনমুখী অহাতিমিরলিখদম্বকৈরনুবধ্যমানপরিমলেন
অলিখদম্বকৈঃ অমরসমুদৈঃ অনুবধ্যমানঃ অনুলিখ্যমাণঃ পরিমলো বিনদ'ম্বখ্যো বস স্তন, স্তনবস্ত্র
সমুদ'য়াঃ
কপূরকুমসযৌব স্যমেন স্তন্বেন সুরমিপ্রাণনর্পণমেন । মাখতৈ বিল্যতিমিহপশ্চৈবত ইতি বাসঃ সৌরভম্
“মাখ উপবৈবাগা”মিতি খৌরাহিকাভাসঘাতী: কাম্যেতন্ । বিরচিতৌ বিলিন: যামৌবিত্তি: সুরমিভি:
মাত্মনৌকুমুদৈ: স্রিতর: শিথিলুযথ' যেন সঃ । “যথাবতী যথাকালং যথাযোগ্যং সম্বাদন”মিত্যাক্রিয়-
ভ্রমণম্বনাদিহমহাযোগাদিকমিতি ভোধ্য' । স্তনৌ বস্ত্রযৌ: পূর্ণপুত্ৰসমযৌ: পরিবর্তঃ পরিবর্ত'ম' বীম সঃ
বিত্তিগোপবস বচনৈ: । মুক্তমিহসঃ, সর্বদা পরিচাল্যনৌচিত্যাদিহি ভাবঃ । রক্তকর্ণপূরমাভ' কৈবল্য রক্তমণ্ড
কুমুদমিহ আভরণ' তনুস্বাসৌনমুখ' বস সঃ । ভৌগলবিহ্যামকালৌ বহুতরাসরংবচাযুগৌমদ্রবসম্বাদাদিহি
ভাবঃ । স্তমুখির্বা যৌগ' ভৌগলং একপত্ৰমিভৌগলং ইবা নৈ: স্তনমণ্ডমণ্ডসহাখাখাখিলালিমিহি ভাবঃ ।
মুখমিহির্বা যামিভি: সহ, অমিতবস্ত্রানা' অমিতবিস্তমপুত্রাবিরচানা' আখ্যাদিহ জাতা নীতির্ভস্ব সঃ
অমিতৌ যাম্য মুদ্রা: আখ্যার্থ' ভৌগলং নির্বর্ত্যামাস্ত নিষ্যাদহাস্যাস্ত ।

ন্যায় তাঁহাকে দেখা হইতে লাগিল । তাহার পর তিনি পিতৃতর্পণ করিয়া, হৃদয়ের অতিমুখ
হইয়া, যন্ত্রণিত জলাঞ্জলিধারা হৃদয়ক অর্ঘ্যদান ও প্রণাম করিয়া দেবগৃহে গমন করিলেন ।

(৫) দেবগৃহে বাইরা শিবপূজারূপনাথে তথা হইতে নির্গত হইয়া হোমগৃহে নিজাহোম
সমাপানপূর্ব্বক অজরাগস্থানে বাইরা কঙ্করী, কর্পূর ও কুম্ভের সৌরভে পরম সুগন্ধি চন্দনধারা
নকল অঙ্গ লিপ্ত করিলেন; তখন স্রবঙ্গণ সৌরভলোভে সেই চন্দনের অঙ্গস্রবণ করিতেছিল ।
তাঁহার পর তিনি যত্নে অঙ্গন্ধি মালতীকুম্ভের শেখর ধারণ ও বস্ত্রপরিবর্তন করিয়া, অল-
কারের মধ্যে কেবল কর্কুত্তল ধারণ করিলেন; পরে পাঞ্জিলোজনযোগ্য রাজপণের সহিত
অতিমত নানাবিধ রত্নের আশ্রয়নে শ্রীতিলাভ করত ভোজনকার্য্য সম্পন্ন করিলেন ।

(১) তপস্বিত... (২)...কুম্ব: (৩) স্তনাববপৌবর্তঃ (৪) শিবপ'মিরলিখ

পরিপৌতধূমবর্তি: (১) উপলক্ষ্যে চ পুণ্যতীতান্বুসন্তজাত প্রবৃত্ত-মহি-
কুহিনপ্রদেশাদুত্থায় নাতিদূরবর্তিন্যাসমধূম-প্রধাচিতয়া প্রতীক্ষায়া প্রসারিত
বাহু (২) অবলম্বনানবরত- (৩) বেলতায়হৃদ-প্রসঙ্গাদতিজরত- (৪) কিসলয়ানু-
কারি-করতল করিষ (৫) অধ্যক্ষরসস্বারসমুচিতেন পরিজনীনানুগম্যমানো- (৬)
ধবল্যাক- (৭) পরিমতপর্যন্ততয়া স্পষ্টিকমণিময়- (৮) মিত্তি-বহ- (৯) মিবোপ-
লক্ষ্যমাণম্, (১০) অতিদূরমিখা সূর্যনাভিপরিমলোনা- (১১) মোদিনা বন্দন-
বারিখা সিন্ধুমিথিরমণিমুখম্, (১২) অদিকলিপ্রকৌর্থেন বিমল-মহিকুহিন-

(১) পরোতি। উপলক্ষ্যে আচল আস্থানলক্ষণমদ্যবীক্ষিত্যন্বয়ঃ। “উপলক্ষ্যেচ্ছাচলন” নিবন্ধঃ।
“সুখা সুখা চ মুখা চ নিখীলোজ্জ্বলন্ত ইবঃ। পীতাপীতব্রজমাখ্যে ধাচলিৎ প্রযতোঃপি বন” ইতি
নারদবচনে ভীষ্মানন্দরসাবলম্বনবিধানাদিত্যি ভাবঃ। পরিপৌতা ধূমবর্তি: অগ্নিসংঘোষে ধূমবর্ত্ত্বজগাম-
জ্জ্বলিতিনির্মিতবর্ণির্ধেমঃ সঃ অধ্বাসবগাদিত্যি ভাবঃ। পুণ্যতীতান্বুসন্ত: সুখাভ্যন্তরে ধৃতবর্ষঃ। প্রবৃত্তী কল্যাণিনা
পেরিকুলী ধৌ মণিকুহিনপ্রদেশঃ মণিময়বহুজ্ঞানং তজ্জাত। প্রসারিতং বিসারিতং। অবলম্বনং বহু বেলতায়হৃদ
ইতস্ব্যতিধারকং তস্য প্রসঙ্গাদব্ধ্যজ্ঞানং, অতিজরতং নিত্যান্তপরিপ্লবং কিসলয়ং প্লবং অনুভবণং ব্রীজং যস্য তস্মৈ
তাড়নং নিখিলং কঠিনমিত্যর্থঃ করতলং পাণিতলং যস্য তাড়নং বাহুং স্তনং অবলম্ব্য হৃদা, অধ্যক্ষরী সাদী-
মণ্যে সমারিঃ সূর্যনাভিমণ্যে: সমুচ্চিনে ধৌম্যে নিত্যান্তবিশ্বলোকে পরিপ্লবে পরিবারকলৌকিন।

(২) অবলম্বনকর্তবিত্তি। ধবল্যাক-: ধবলসমুদ্রে: পরিপ্লবঃ। পরিবেষ্টিতা: পর্যন্তা: প্রান্তরা ইত্যে তস্য প্রাক-
লয়া হ্রতুনা, স্পষ্টিকমণিময়ী ■ মিত্তি: ক্রম্যং তয়া বহু নির্মিতমিখ উপলব্ধমাখ্যং ইন্দ্রদামল।

অন্য ক্রিয়োক্ত্যেচ্ছাচলকার:। ইত: প্রবৃত্তি ত্রিভৌগল্যানি পদানি আস্থানলক্ষণমিত্যন্বয়ঃ বিবীচ্যামি।

(৩) অতীতি। অতিদূরমিখা পলীপপ্রাচলপর্বেণ সূর্যনাভিপরিমলোনা কলৌক্যেণ করতেন আনৌহিতা
পদনুগমিনা অন্ধনবারিখা বন্দনমিত্যন্বয়ঃ, সিন্ধা ধীতা অনবব মিত্তিরা ব্রীজনা মণিমুখির্ধেমঃ তস্মৈ।

(১) উপলক্ষ্যে রাজা আচমন করিয়া ধূমবর্ত্তি (চুক্রট) পান ও তাড়ন চর্কণ করিয়া দণ্ডা-
ধান হইলে নিকটবর্ত্তিনী প্রতীহারী সঙ্ঘের সহিত দ্রুত আগমন করিয়া, সর্করা বেজবটী ধারণ
করয়া কিকিংকটিন-গজবাহু-পাণ্ডলসম্পন্ন হস্ত প্রসারণ করিয়া দিল; তখন তিনি সেই হস্ত
ধারণপূর্ব্বক সেই মণিময় ভূমি হইতে সভামণ্ডপে গমন করিলেন; তখন বাটীর মধ্যে গমনাগমন-
সম্বন্ধে বিবস্ত্র পরিজনগণ তাঁহার অনুগমন করিল।

(২) সেই সভামণ্ডপের প্রান্তদেশে বেতবর্ণবস্ত্রে পরিবেষ্টিত থাকার সভামণ্ডপ যেন স্পষ্টিকময়
ভিত্তিনির্মিতের ভাষা দেখা যাইতেছিল; (৩) নাসিকার অত্যন্ত তৃপ্তিকারী কল্পত্রীর সৌন্দর্যে পূর্ণ
জগৎ চন্দ্রকলে সেই সভামণ্ডপের মণিময়ভূমি সিন্ধু হওয়ার নীতল হইয়াছিল; (৪) আকাশে

(১) ধূমবর্ত্তি, ধূমধূমবর্ত্তি:। (২) প্রসারিতবাহু। (৩) ভবিত্ব ‘অবলম্বন’ ইতি নাস্তি।
(৪) প্রসঙ্গাধর্ম, প্রসঙ্গাবলম্বন...। (৫) করতল-করিষ।
(৬) বহির্ভাষ্যসঙ্গমবিজ্ঞাপক...। (৭) স্পষ্টিকময়...। (৮)...মিত্তি...। (৯) পরিপ্লব...।

সংগতস্ব-তারামণ্ডনে (১) কুমুদোপহারিণী নিরন্তরনিখিতম্, (২) চতুর্ভূজ-
শালমঞ্চিকানিবহন সজ্জিতমৃদুদেবতেনে (৩) মন্মথসমিল-চালিতেন কলধীত-
মণ্ডনে স্তম্ভসমূহেণ বিরাজমানম্, (৪) পতিবহলাগুরু-ধূপ-পরিমলম্, (৫)
অশ্লিষ্ট-বিগলিত- (৬) জলনিবহ-ধবল-জলধর-প্রকলানুকারিণী কুমুমামৌদ-
বাসিত-প্রচ্ছদপটে, প্রদোষধান্যাসিতগিরোভাগে (৭) মণ্ডিময়-প্রতিয়াদুকা-
প্রতিষ্ঠিতপাদেণ পার্শ্ব-রত্নপাদপীঠে (৮) তুঙ্গিনগরি-প্রিসাতক-মন্ডপে
ময়নে (৯) সনাথীজ্ঞতবেদিক ধুঙ্কাংস্থানমন্ডপময়াসীৎ । (১০)

(১) অবিবর্তিত। অবিবর্তন বর্ন যথা স্থানাদা বিপ্রকৌণ্ডেণ অশ্লিষ্টম্, তথা বিমলং জলম্ অশ্লি-
ষ্টম্ অশ্লিষ্টমূহিণিঃ মননতলমিহ তস্মৈ তারামণ্ডনেব মন্মথসমুদ্বহন সজ্জিতম্, কুমুদোপহারিণী পুণ্ড্রসমূহেণ
নিরন্তরনিখিতম্ সর্বদা স্যাদয়ঃ । অম লুপ্তোপমসারভাঙ্গিমাধেণ সজ্জিতঃ ।

(২) চতুর্ভূজং। চতুর্ভূজঃ শীতিলঃ শাওমঞ্চিকানিবহনঃ পুণ্ড্রিকাসমূহো যম বাহুভেদ, অগ-
্রব সজ্জিতা আসন্যঃ মৃদুদেবতা মৃদুপ্রিয়ভাগী দেবতা যম বাহুভেদেণ সজ্জিতম্, মন্মথসমিলৈঃ সুমণ্ডিময়ৈঃ চালিতৌ
কলধীতমণ্ডপেণ রৌপ্যনির্মিতেন, জলধীতমণ্ডপেণ অমূহেণ বিরাজমানং মৌমমানম্ । অম দেবতা-
সজ্জিতানীতম্ অথানু জিঘোমুঃপ্রাশঙ্ক্যঃ ।

(৩) পতীতি। পতিবহনঃ নিত্যানুগতঃ অগুরুধূপময়ঃ পরিমলঃ সৌর্যম্ ৷ ৩ ৷

(৪) অশ্লিষ্টম্। অশ্লিষ্টং সমলং যথা স্থানাদা বিগলিতৌ নিঃসৃতঃ জলনিবহৌ যজ্ঞানু স তমৌজঃ,
অতএব ধবলঃ সৌর্য যৌ লবধনৌ সৌর্য তস্মৈ প্রকলং প্রকলং অনুকর্তৃ মৌর্য যজ্ঞা সৌর্য । অগুরুধূপময়া-
সজ্জিতঃ । ৩মঃ প্রথমী তমৌজাসৌ 'ময়নে' ইত্যস্মৈ বিশেষণম্ । কুমুদানী আমৌদৈব সৌর্যমৈব আসিতঃ
সুবলীকৃতঃ প্রচ্ছদপট আসন্যবসনং বসনং । পদস্য পদবসনস্য মৃদুপদালং চতুর্ভূজঃ তিন অশ্লিষ্টম্
অসিতঃ সিবীধাধৌ মন্মথসমুদ্বহনম্ বসনং । মণ্ডিময়ৌ সজ্জিতম্ নিখিতম্ মৃদুপাদুকাং অশ্লিষ্টম্

মন্মথসমুদ্বহন তার নির্মলঃ মণ্ডিময়মূহে কুমুদসমূহে মননতলভাবে বিকীর্ণ হইয়া সর্বদা, কেই
সত্যবশুধে ব্যাপ্ত থাকিত; (৫) অশ্লিষ্টম্ প্রকলিত রৌপ্যনির্মিত মন্ডপমূহের পাণ্ডে নানাবিধ
পুণ্ড্রিকা খোবিত ছিল, তাহাতে বোধ হইত যেন, গৃহদেবতাপণ উপস্থিত হইয়া রহিয়াছেন;
এইরূপ মন্ডপমূহে সত্যবশুধে খোঁজা পাইতেছিল; (৬) অশ্লিষ্ট ও ধূপের সৌর্য অতিপ্রচুরপরিমাণে
নির্মিত হইতেছিল। (৭) সত্যবশুধের মধ্যস্থানে রত্নময় বেদিকাতে একখানি পর্দার উপর হিমা-
লয়ের প্রান্তরখণ্ডের স্তায় চতুর্ভূজ শয্যা নির্মিত ছিল, সমস্ত জল নিঃসৃত হওয়ায় ঐতবর্ষ মেঘ-
বস্তুর অভাবাভী ও পুষ্পবাসিত আন্তর্যবস্ত্র সেই শয্যার উপরে বিস্তৃত ছিল; শিরের দিকে

(১) বিমলমণ্ডলম্ মননতলং তারামণ্ডনং । (২) ...দেবতেনে । (৩) পরিমলম্...

(৪) ...অশ্লিষ্টম্ । (৫) ...রত্নপীঠে, রত্নময়পীঠে । (৬) তুঙ্গিনগরোপমমন্ডপময়াসীৎ ।

তাহা যে শ্রমের নিষেধ: (১) জিতিলছৌপলিষ্টা য়ৈ: শ্রমৈকত্বসঙ্গ-নিহিতা-
সিদ্ধতয়া স্ফুর্জগাছিত্যা নব-নসিন-দল-কৌমল্যেণ অরসম্পুটেণ সংব্রাম্যমান-
পরপদ্যগ্ণাভৌচিতদর্শনৈরবনিপতিভিরমাত্য মিস্যৈব সঙ্গ তায়া: কমা: কুর্বন্
সুদূর্তমিষাশাশ্রকে । (৬)

ততী ন্যাতিকুর্বত্শ্রমৌ “অম্ম:পুরাৎইশম্মায়নমাংদায়াগম্ম” ইতি সমুপজাত-
তদৃশ্যান-প্রদ-কুদুশকৌ-পাশা প্রতীহারৌমাংদাদেশ । (৭)

যীতেষু প্রতিষ্ঠিতা: পদা: পদ্য-রূপাদা যস্য তেজ: । পদ্য-রূপাদ্যদীর্ঘং যস্য তেজ: । সুদূর্তমিষাশ্রকে-
পদ্যলক্ষণ যত্ন মিলাতলী দ্বিমাংসদ্রব্যা স্বভা: প্রদ-র:, যত্নসহজেণ অতীতশ্রমদর্শনৈবল্যে:, শ্রমের স্বভাব,
সঙ্গীতগীতা সঙ্ঘিতা বৈদিকা যস্য সাদৃশ্যং আস্থানলক্ষণং সমান্যত্বং । অম্ম সুদূর্তমিষাশ্রকে-
সুপদ্যগ্ণাভৌচিত: ।

(৬) বক্তেতি । শ্রমের স্বভাবের নিষেধ উপস্থিত: যত্নলক্ষ: । অতঃসঙ্গে শ্রীকৃ নিহিতা স্ফুর্জিতা
অসিদ্ধতা সত্যাত্ম সরলী লক্ষ্যমানস্ব রূপাভৌ যত্ন: তয়া, স্ফুর্জগাছিত্যা অসিদ্ধাভিষ্টা, অসীতরসিষ্টা। কদাচিত
ক্লিয়া, নবনসিন্দলযত্ন সূতনপদ্যপদ্যত্ন কৌমল্যেণ সূতুলেণ, অরসম্পুটেণ পাকিযুগলৈন শ্রমৈ: শ্রমৈ: সংব্রাম্যমান-
অরস: আনন্দমাখপদ্যগ্ণগত: । তজ্জান্ কালৌ চপিতং রাজা সলসেন নিহীতকাত্ম যৌগ্যং, বর্জনে সাধাত্মকতৌ
যেধা তৈ: । বাস্তা: পূর্বেস্থিতা: ন্যাত্যবিধা ইতি বা কথ্য আশাযান্ । সুদূর্তমিষাশ্রকে, “অম্ম:পুরাৎইশম্মায়নমাংদায়াগম্ম”
অর্থতস্মৈ । ইদমব্দৌ-বাশ্যাক্ষর্যে । নবনসিন্দলেন সূতৌপদ্যগ্ণগত: ।

(৭) তম ইতি । সমুপজাতং তস্য যত্নস্ব রূপান্তরয়ে কুদুশকৌ যস্য স: । বৈশম্মায়নং বৈশম্মায়-
নং যত্নম্ ।

পট্টনসঙ্ক-নির্মিত বাগিন্স ছিল; সেই পর্বাঙ্কের পাশনসুহ (পারাগুলি) পাটুকাকৃতি মণির
আধারের উপর সংস্থাপিত ছিল; এবং তাহার পার্শ্বে ব্রহ্মরয় একখানি পাশপীঠ স্থাপিত ছিল ।

(৬) রাজা সেই পর্বার উপরে উপবেশন করিলেন, ওখন অসিধারী কোন প্রীত্যেক
আসিয়া ভূতলে উপবেশনপূর্বক সেই অসিধারী কোড়ে রাখিয়া, নূতন পদ্যগণের জ্ঞান কোমল
পানিদুগলে রাজার চরণেদুগল সংবাহন করিতে লাগিল । সেই সময়ে বাহ্যমের রাজলক্ষণ নির্দিষ্ট
ছিল, সেই সকল সামন্তরাজগণ, মন্ত্রিগণ ও মিত্রগণের সহিত মানাবিধ আলোচন করত রাজা
কিরৎকাল অবস্থান করিলেন ।

(৭) তাহার পর সেই শুকগন্ধীর বুদ্ধাঙ্ক আনিবার নিমিত্ত কোড়ুল করিলেন রাজা অনতি-
দূরবর্তিনী প্রতীহারীকে আহ্বান করিলেন,—“অম্ম:পুর ইহেতে বৈশম্মায়নকে নিয়া আইস ।”

স্বা-চিন্তিতল-নিহিত-জালু-করতল। “যথাশ্রাযয়তি দেব।” ইতি শিরসি
জল্যাক্ষা বধাদিষ্টমকরোত। (জ)

অথ সুহৃৎসাদেব (১) বৈশম্যায়নঃ প্রতীহাৰ্য্যো মহোতপশ্চরঃ কনকবৈতসত্যাব-
লম্বিনা কিচ্ছিদবনত-(২)পূর্বকায়েন সিতকম্বুকাম্পক- (৩) যমুনা অশ্রাববসিত-
মৌলিনা গদগদস্বরীণ মন্দমন্দস্ফারিণা (৪) বিহঙ্গজাতিপ্রীত্যা জরতুকল-
হঁসনেব কাম্বুকিনালুগম্যমানো রাজানিসমাজগাম। (৫)

চিন্তিতলনিহিতকরতলস্তু (৬) কাম্বুকী রাজানং অশ্রাযয়ত্ (৭) “দেব।
দৈব্যো বিজ্ঞাপয়ন্তি, দেবদেয়াদেব বৈশম্যায়নঃ জ্ঞাতঃ ক্রতাঃস্বরস্ব দেবপাদস্মৃশ্চ

(১) শিবি। স্বা প্রতীহারী, চিন্তিতল নিহিত জালু করতলি যে যথা সা।

(২) কহেতি। মহোত পশ্চঃ মধ্যঃ সঃ। কনকবৈতসত্যাবলম্বিনঃ সুবক্শিতবৈতসত্যধারিণা,
কিচ্ছিদবনতঃ সার্বকম্বুকীদেবঃ পূর্বকাযী নাসহইদেযী মধ্যঃ সেন, সিতকম্বুকীদেবঃ সেনতপাসকীদেবঃ
যজ্ঞতঃ সঃ। স্রীণঃ মধ্যঃ সেন, জরতা বসন্তমেনে ধবলিতঃ স্রীকৃতঃ সৌমিঃ। কৈমপাদী মধ্যঃ সেন, গদগদঃ
কম্বুকঃ স্রঃ। কাম্বুকনির্ভরঃ সেন। কাম্বুকীদেবঃ “কাম্বুকীদেবঃ স্রী বিবী কাম্বুকীদেবঃ। স্রীমদ্রাজানংক্রিয়ঃ
কাম্বুকীদেবঃ।” ইত্যুপাসম্বয়েন। বিহঙ্গজাতী পশ্চিমাতী য়া মৌলিঃ। মন্দমন্দঃ স্রজাতিঃ। মৌলিঃ
জরতুকলহঁসনেব কৈমচিৎ। ইহকাম্বুকীদেবঃ জরতুকলহঁসনেব বৈশম্যায়নঃ স মধ্যঃ। অশ্রাবমালহারঃ।

(৬)। চিন্তিত। দৈব্যো মতিয়ঃ। দৈবস্ব ভবতঃ আদিশ্রাবীয়াগত্। তচ্ছিন্ কাম্বুকিবি মৌ
তজাল্ মল্লিনী সনি। অশ্রাবমৌ অশ্রাবমৌ ভবতঃ অশ্রাবমৌ আশ্রাবমৌ কাম্বুকীদেবঃ।

(৭) প্রতীহারী আশ্রাবমৌ ও আশ্রাবমৌ কৃতলে সংস্থাপন করিয়া বলিল,—“মহারাজ যে
আদেশ করেন” এই কথা বলিয়া রাজার আজ্ঞা যত্নে ধারণ করিয়া সেই আজ্ঞানুসারে কার্য
করিল।

(৮) ভদ্রনন্দ প্রতীহারী সুহৃৎসাদেব পশ্চর ধারণ করিয়া বৈশম্যায়নকে রাজার নিকটে
আনিয়ন করিল; অশ্রাবমৌ প্রতি প্রণয়নতঃ বৃদ্ধ কলহংসের জাতি মন্দমন্দস্রাবী এক বৃদ্ধ প্রাণ
সেই বৈশম্যায়নের পশ্চাৎ পশ্চাৎ আগমন করিলেন; তাঁহার হস্তে একখানি সুবর্ণখচিত বেত্রখণ্ড
ছিল, বার্কিক্যবনতঃ নাভির উর্ধ্বদেশে এবং অবনত হইয়াছিল, খেতকপুকে (আলগেরার) তাঁহার
শরীর আবৃত-ছিল, বার্কিক্যনিবন্ধন কেশকলাপ খেতবর্ণ এবং কঠোর অঙ্গ হইয়া গিয়াছিল।

(৯) সেই বৃদ্ধ প্রাণ কৃতলে কাম্বুকীদেব সংস্থাপনপূর্বক রাজাকে জানাইলেন,—“মহারাজ!
অশ্রাবমৌ আপনাকে জানাইতেছেন যে, আপনার আদেশে বৈশম্যায়নকে জান ও আহার
করান হইয়াছে এবং এখন প্রতীহারী আপনার চরণমূলে উর্ধ্বকৈ নিহা সেবা।” এই কথা

(১) সুহৃৎসাদেব। (২) অশ্রাব... (৩)...অশ্রাব... (৪)...অশ্রাব... (৫) বিহঙ্গক-
জাতি। (৬) নিহিতকরতল। (৭) অশ্রাবমৌ।

প্রণোদার্থানীতঃ” ইত্যভিধায় যতী য (১) তচ্ছিত্ব রাজা বৈশম্পায়নমপুচ্ছত—
“কচ্ছিত্ব (২) অমিতমাস্বাদিতমভ্যন্তরে ভয়তা কিচ্ছিদয়নবাতম্?” ইতি (৩)

স প্রত্য বাচ—“দেহ! কিংবা নাস্বাদিতম্। অামস-কোকিল-সৌচন-অবি-
নীলপাটলঃ কণাযমধুরঃ প্রকামমাপৌতৌ জম্বুফলধরঃ, (৪) হরি-নন্দর-
মিশ্র-মল-মাতক-কুম্ভ-সুন্দর-সাদ্র-মুস্তাফল-লৌঘি স্ফুটিতানি হাকিম- (১)
বৌজানি, (২) নলিনীদল-হরিতি শ্রীজাফল-স্বাদুনি য হস্তিতানি (৩)
সৌন্দর্য্য প্রাচীনামলকৌফলানি। (৪) কিংবা প্রসূপিতেন বহুনা, সর্বমেব
দেবৌভিঃ স্যাদং কবরসৌপন্যায়মানমমৃতাযতী” ইতি। (৫)

আহায়েবসুহৃদঃ আস্বাদিতমিতি কাহুঃ মণিতং কিমিচ্ছতঃ, ইতি কচ্ছিত্ব বৈদিতমিচ্ছামি। “কচ্ছিত্ব
কামপ্রদেহে” ইত্যমরঃ।

(১) হ ইতি। স হকঃ, প্রত্যমুচ্য চতুর্ং দশবান্। কিংবা নাস্বাদিতং মণিতং অপি তু কবরস্বাদ্যে
সর্বমেবাস্বাদিতমিচ্ছতঃ। অামসস্য মধুপানমসস্য কোকিলস্য সৌচনমত্ নয়নমত্ হবির্দুর্বিয়স যঃ।
নীলপাটলঃ সৌন্দর্য্যমিতি নীলপাটলঃ “নলী কলৌ” ইতি কণোদধরঃ। কণাযমঃ কণাযরসস্বাদী
মধুরো মিষ্টরসমিতি কণাযমধুরঃ, মধুরস্য মিশ্রিতলবিশ্বায়া কামোদধরঃ। প্রকামং পর্মানং যথা স্যাতবা।
অম কামমেবাদৌ কুমোপমানকারঃ।

(২) হরৌতি। হরেঃ হিঙ্কল নন্দরৈর্মহৈঃ মিশ্রা বিদারিতা যৌ মলমাতকানৌ মলকলিনৌ কুম্ভা
মলকল্যাণাং মণিচ্ছিত্বাঃ, যৌ মুস্তানি বহির্গতানি যানি রসাদ্রাণি অধিরসিতানি মুস্তাফলানি সৌজিতানি
মৈবা লিখ = লিখঃ কালয়ো যৌ তানি। হাকিমবীজানি হাকিমফলবীজানি স্ফুটিতানি বহুপুটে
স্ফুটিতানি মণিতানি। অসাদি কুমোপমা।

(৩) নলিনীদৌ। নলিনীদলমত্ পল্লবীমমমত্ হরিতি হরিতরানি, তথা শ্রীজাফলমত্ স্বাদুনি
সুন্দরানি যু প্রাচীনামলকৌফলানি অরুচীকৌফলানি, হস্তিতানি বহুপুটেনামত্ মণিতানি। অম কুমোপমবীঃ
মরমবানিরমৈবলবা সংস্ফুটিঃ।

(৪) কিংবা। শ্রুত্বা মলমিতি মণিতেন কিংবা কলং অমুপুর্নবিয়সং নিযুকৌজনমিচ্ছতঃ।
বলিঙ্গ ব্রাহ্মণ প্রোহন করিলে রাজা বৈশম্পায়নকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—“কুমি অমুপুর্নবোধে
অভিযত কিছু আহার্যবস্তু আহার করিরাছি কি? ইহা আমি জানিতে ইচ্ছা করি।”

(৫) শুক উত্তর করিল,—“বহুরাজ! কি আহার না করিরাছি? মধুপানমত্
কোকিলের নয়নের দ্বার কচ্ছিতম্পার, নীল ও পাটলবর্ণ একে কবার ও মধুর রসমবহিত
কম্বুফলের রস যথেষ্ট পান করিরাছি; (৬) মিষ্টকর্জুক নবধারা বিদারিত মত হস্তীর কুম্ভ
হইতে নির্গত রসজ্ঞ মুস্তার দ্বার প্রভাবিশিষ্ট হাড়িমফলের বীজ (দানা) চকুপুটে দ্বারা
যখনপূর্বক ভক্ষণ করিরাছি; (৭) আর পলপদের দ্বার হরিতর্ণ ও জাফলদের দ্বার স্বাদু

(১) অমসত্। (২) কচ্ছিত্ব। (৩) হাকিমী... (৪) সূক্ষ্মতানি।

वेदव्याख्यानसु खलुप्रातःकृतं ह्येन सर्वमानसवर्णिपतिना इहो सुहृत्सन्नि-
धत्वा सादरमब्रवीत्—“देव ! महतीर्षं ज्ञया, यदि जीतुम्—(१) मायया-
ताम् । (५)

अस्ति पूर्वोपर-असिनिचि-वेलावशमा (२) मज्जदेयाकहारभूता मेखीय
भुवः, (त) वन-करिकुल-मदकल-सैक-संवर्धितैरतिपिकप-भवक-कुसुम-निकरमल-
वतया ताराः (३) गणमिव शिखरदेयकल- (४) सुदृक्त्रिः पादपैदपभोभिता, (५)
मदकल-कुररकुल-दक्षमान-मरीचपल्लवा, (६) करि-कलभ-कर-वदित-समाक-

(ब) वैशेषिकः सप्तद्वयार्थं सादरैः । स्वयं चतुर्दशपत्तिनेत्यन्वयः । ध्यात्वा विचिन्तय । एषा चिन्ता

(त) ज्ञसीति । अस्ति बिम्बाटयो नामेति बहुपर्यायिना ज्ञानपदिनाम्बः । अत्र त्रयनामपदानि बिम्बाटवौनिधेयानि । पूर्वापरौ पूर्वपश्चिमदिशिर्वासी यौ ज्ञस्तिथौ तसुद्री तयोर्वैष्णवीकीरयोः अथवा संवत्सरा, पूर्वसागरतीरादारभ्य पश्चिमसागरतीरपश्चिमविस्तृत्यः । तदानीं बिम्बाटयो ईश्वरोन्मादीतिर्निर्णयः । दक्षिणोत्तरादिभिश्चाक्षहिमाक्षयोः पूर्वपश्चिमयोश्च प्रथमकुक्षयेयोर्भयानि ज्ञानं भयईश्वरस्य ज्ञातव्य- भूता नानाविधतत्त्वज्ञानसिद्धान्तमादिपूर्वतया भूषणस्तथा, अतएव इयः दृष्टिः । ज्ञेयता ज्ञात्रीरूपिणः । अत्र सेखलाश्रयात् त्रयो ज्ञातारः । मध्यदिग्माह सः—

“हिमवन्निष्पन्नो मध्यं यत्प्राग्बिलममादधि । प्रत्यक्षैव प्रयाताय नन्वदेहः प्रकीर्तितः ।”

(४) इति । नमस्करिणुलस्य तन्वद्विषयसमूहस्य मन्त्रालयस्येव राजन्यायिकस्येव संनर्तितैः कृति-
 भाषितैः, तथा चत्सुत्रतया शिखरदेशनाम्नं शिरोमानसं युक्तं तारावर्णं नमनसपूर्वमिव यमिषिकवाचां सम्पूर्ण-
 मन्त्रं प्रतिपादयति । कुसुमनाम्नं निशरं, समूहं कचकृतिः धारयतिः पादपेक्षैः सप्तमीमिता चत्सुत्रता । यम विष्णु-
 देशनाम्नं तारावर्णमिति आत्यन्तमेवावधारः ।

(६) मदेति । मद्यत्वेन मद्यस्यैः कुर्यात्कुलेः सत्त्वोदयविषयसूत्रैः दम्भनागमिन् वयुपुत्रेण इति वाक्य-
नामानि मरीचपद्मनामि यस्याः सा ।

“(গ) রাজা কোরুড়পুতঃ আদ্যের সহিত এই সমস্ত বিষয় বিচার্য করিলে বৈশম্যপূর্ণ
কিয়ৎকাল চিন্তা করিয়া আদ্যের সহিত বলিল,—“মহাবাহু ! এই বৃত্তান্ত অতিবৃহৎ, তথাপি
বদি আশংকার কৌতুক হইরা থাকে, তবে শুভন ।

(ত) পূর্বসাগরের তীর হইতে পশ্চিমসাগরের তীর পর্য্যন্ত বিস্তৃত, মধ্যদেশের অলসার-
বরণ ও গৃহিণীর মেঘলার স্ফায় বিদ্যাটিবী নামে প্রসিদ্ধ এক অরণ্য আছে ; (খ) বহু হস্তিনমূহের
মদনলগ্নকে সংবলিত এবং অত্যন্ত উচ্চতানিবিবকন মণ্ডপসমূহ নন্দনমূহের স্তায় প্রকৃতিত বৈত-
বর্ণ কুম্ভময়মুখ্যদারী নানাবিধ বৃক্ষ সেই বনের শোভা জন্মাইতেছে ; (গ) কোথাও মদন কুম্ভ-
পাক্ষিগণ (বাজকুম্ভা) চতুর্দ্বার মন্দিরের পদব দংশন করিতেছে ; (ঘ) কোথাও বা হস্তিনাবকমণ

(१) कौमुदीम् । (२)...वेलावनमसा । (३) लायका... । (४)...प्रदीपकस्य ।

क्रिस्तधामोदिनी, (घ) मधुमदीपरक्त-केरली-कपोल-कोमल-चविना (१)
लक्ष्मणदेवता-चर्यासक्त-रस-रञ्जितेनैव पञ्चवर्णेन संज्ञादिता, (न) शुक्लकुस-
दक्षित-दाक्षिणीफल-सुवार्द्धीकृत-तसैरतिचयस-कपिकुल-(२) शम्पित-कम्पित-सु-
पञ्च-फल-ग्रन्थैः (३) अनवरत-मिषित-कुसुम-रेण-पांशुभिः पथिक-जन-रचित-
सवङ्ग-पञ्च-संज्ञाभिः चतिकठोर-नाविकेल-केतकी-करीर-वकुल-परिगत-प्राप्तैः (४)
ताम्बूलीसतावनस-पूग-पञ्च-मण्डितैर्वनश्री-वासभवनैरिव (५) विराजिता
सतामण्डपैः (५) सङ्गद-मातङ्ग-कपोलस्य-मलिन-(६) ससिक्त-सिक्तेनैव

(ध) करोति। करिकवृत्तानां कृत्तिशक्त्यानां कर्मैः शस्त्राभिः, भूदिवैर्नहि सैः तन्नाशकिसुखये-
कमावस्यस्यैः सातोदितौ दिव्यासनिर्गमान् वीरभवन्तौ ।

(न) नन्विति । सुधुमदेन भद्रपानमनितमपतया उपरतः ईषज्ञोहितपथां ये शैरवीनां किरकरीय-
रमवीनां कपोलाः गण्डीमाभेयानिध आगवाः सृङ्गाः कनिष्ठुर्धिराव तेन । सचरन्तीनां धनवीनां वनदीपतनां
वनाभिधिरकरीयानां शरवाभः कनारकैः प्रास्त्रितलाप्रादयः रज्जिमेवेव रत्नरथीकृतिमेव पञ्चपदेन तत्पदानीं
विस्तपययधुमेन संस्थादिता आह्वयाः । अम सुतीपमाक्रियोत्तरे चयोरङ्गादिभावेन सङ्गरः ।

bioRxiv preprint doi: <https://doi.org/10.1101/2019.05.20.256400>; this version posted May 20, 2019. The copyright holder for this preprint (which was not certified by peer review) is the author/funder, who has granted bioRxiv a license to display the preprint in perpetuity. It is made available under aCC-BY-NC-ND 4.0 International license.

ভাষ্যকারী তমালবৃক্ষের পত্রবৎ ক্রম করায় সৌরভ নির্বৃত্ত হইতেছে ; (ন) মন্ত্রলানে রক্তবর্ণ, কেরল-
দেশীয় (আলেগুয়াতের) কামিনীপুণের গণ্ডস্থলের স্তায় কৌমল্য কান্তিসম্পন্ন পত্রবনুহ, ইত্যন্তভো-
লম্বকশিখরী বনদেবতাগণের চরণের অলঙ্ক-রূপে যেন রঞ্জিত হইয়াছে ; কোথাও বনভূমি অ্যাক্রামন
করিয়া রহিয়াছে ; (প) নানাবিধ লতা পুরস্কার মিলিত হইয়া কোন কোন স্থানে মণ্ডপের আকার
ধারণ করিয়া রহিয়াছে, শুকপক্ষিগণ চণ্ডীয়া বাড়িঘরগুলির বীক (দানা) খণ্ডন করায় তাহার
রূপে সেই লতামণ্ডপের তলদেশ আর্জ হইতেছে ; অত্যন্ত চকল বানরগণ কপ্পিত করায় কমলাবৃক্ষ
হইতে ফল ও পত্রবৎ, সেই লতামণ্ডপের মধ্যে পতিত হইতেছে ; অবিশ্রান্ত নিপতিত ফুৎফুসমুহের
রেণুতে লতামণ্ডপগুলির তলদেশ ধূলিময় হইতেছে ; নারিকেল, কেতকী (কেওয়া), করীল
ও বকুলবৃক্ষ সেই লতামণ্ডপগুহের চতুর্দিক বেষ্টিত করিয়া রহিয়াছে ; তাহা শলভাবেষ্টিত

* (१)...कपोलकण्ठविना । (२)...कपिकल्पित... ; (३)...कलौष...अवसे ; (४)...शिवश्रीपरिजितप्राप्ते ;

(५)...माताभुवनेषु । (६)...कवेय, प्रसादय...

निरन्तर (१) निष्ठावतावनेन भद्रमन्त्रिणाभ्यकारिता, (फ) नष्ट-सुख-सन्धे-म-
सुख-सुखाकल-सुखैः श्वरसेनापतिभिरभिहृत्यमानसेयरिचिता (ब) प्रेताधिप-
नगरीव सदा-सन्निहितमृत्यु-भौवका सहिषाधिष्ठिता च, (भ) समरोद्यतपताकि-
नैव (२) वाणसमारोपित-मिलोसुखा विसुक्त-(३)सिंहनादा च, (म) कात्यायनौव

संसार आसनानि शेष तेः । अतिकठोरा गितानाकठिनाः परिपक्वा इत्यर्थः ये नारिकेलः खनासप्रसिद्धाः,
 शैतलीपि तथा, कौरोः परविहीनाः सख्यका इत्यभिधाः वक्तव्या तेः परिपक्वाः परिवर्द्धाः प्राणाः
 पर्यन्तदीया विधा तेः, तावत्सूक्ष्माभिः अमनसं परिवर्द्धितं यत् पूनमसं युवाकवसभूः तेन सख्यतेषु विनैः,
 अतएव वनमच्छाः कामप्रियः वासभवेतिव वासपदेतिव लोकात्मनः मक्षपाकारभारिणीमिच्छितसत्ताभिः
 विराजिता ओजिताः । अथ दाडिमफलद्वेष लक्षद्वेष आर्द्रकिरसासुखेषु च सख्यगन्धीमेरुतिथीभिः,
 वनलक्षोवासभवेतिविनैः लब्ध तेषां च अमयीमिथोनिरपेक्षतया हंसुः ।

[illegible]

(५) नखेति । नखसुखसंसेतु सिंहानां नखरायस्थितेषु इधकुम्भमुत्पादयेत् कश्चिद्विषयसन्निवीतित्वेन सुखं लोचुषे, नखरसिगादतिभिः । व्याधयैवाव्ययैः अमिद्वन्मानं व्यापायमानं विचरिष्यते सिंहासुखी यस्यां या ।

[illegible]

(न) समदीयतेति । समराज युद्धाय उद्यता इति वा प्रतापिनो देवा सा इव, वाचासु नीलशिखीषु
अस्तेषु गीतशशिषु च चक्षुषु आलोचिताः कुसुमसीमन्त निधिरिताः शिवीशुभा जगता यथा सा, वाचासु

ঋতুকেবল সকল, সেই লভ্যমণ্ডপসমূহের শোভা বর্ধন করিতেছে ; সুতরাং বনলক্ষীর বাসস্থান-সমূহের ভাষ অবস্থিত সেই লভ্যমণ্ডপসমূহদ্বারা বিছাটাবী সাতিশয় শোভা পাইতেছে । (ক) মস্ত হৃদিগণের গন্তবল হইতে নির্গত সদ্বলে মিত্র হইয়াই যেন এলাটীলতার বন, মলমলের ভাষ সৌরভসম্পন্ন হইয়া কোন কোন স্থান ঘনভাবে আচ্ছাদন করিয়া রাখিয়াছে ; (খ) বাধসেনাপতি-গণ, সিংহদিগের নথ হইতে নির্গত পক্ষবৃক্ষের শোভে বহুতর সিংহ বিনাশ করিতেছে ; (ঙ) আর সেই বিছাটাবী বনপুরীর ভাষ সর্বদা মৃত্যু (মরণ ও ময়) উপস্থিত থাকায় ভয়ভয় ও মহিষের আশ্রয় হইয়া রহিয়াছে ; (দ) সমরে প্রবৃত্ত সেনা যেমন ধ্বজে বাণ আরোপণ করে এবং সিংহনাদ করে, বিছাটাবীও তেমন নীলকিটী ও পিরাশাল বৃক্ষে ব্রহ্মসমূহ বসাইতেছে এবং সিংহের

सततश्रद्धासाक्षात्तुमता हरिषाध्यासिता च, (ष) शान्तस्मितिस्त्रिच चमरनमवाक-
 च्चक्रनोपयोभिता समदगजघटापरिपालिता च, (ष) मिरितमयेव व्यापकसङ्कता
 ह्यमपत्तिसेविता च, (ष) जानकीव प्रभूतकुशला निशाचरपरिहृता च, (ष)
 कामिनीव चन्दन मुमसद-परिमलधाङ्गिनी रुचिगागुद (१)-निषकाभूजिता

येति वा, यद्ये प्रवेत्तेषुः सप्ततन्त्रा, तथा अनेकं अतः अतसंख्या सेवा तैः उद्देवैर्तैः, अनेकानि, यतश्चानि
चिंयन्ति अकृताः । पूर्वोपमा ।

(५) चन्द्रेति । चन्द्रस्तु भूर्निताश्रयिणः स्वतः स्वप्रकारेण सत्त्वसमूहेन नववसमूहेन च
चतुर्नताः व्याप्ता परिचिह्तिताः च, तथा हरिचोऽर्थः स्वनिचिते न च अभ्यासिता आनिताः । पूर्वोपिना ।

(स) राज्येति । राज्यस्थितिः राज्यवर्थादा इव यमरसराधा यता लोमाश्चैव व्यङ्ग्यानि सैः, यथे
यमरसराधा वासायामराणि व्यङ्ग्यानि दाहज्वलादि ॥ सैवपरोक्षिता, यथा समदाभिल्लंगानि; गजजघ्नाभि-
र्हंसवृक्षैः परिपाक्षिता परिचेष्टिता । एतदुभयस्यापि समागम् । पूर्वोपमा ।

(६) निरीतिः । गिरिवनस्था पार्श्वसीध स्थापुनिः । सुराष्टापतादिप्रहितहर्षैः स्थापना विधेयं च सङ्ख्या
मिलिता, तथा स्वयंपतिनिः शिष्टैः स्वयंपतिस्था वाङ्मनीभूतसिद्धिंश्च यः सेविता आश्रिता वङ्मनीयं स्वयंपतिता यः ।
प्रहोपला ।

(७) ज्ञानकीति । ज्ञानको कीर्तिवत्, प्रसूता उत्पत्तिता; कुत्राणां सुखाणां लब्धा अर्द्धा यथा सा, जिज्ञासुरेः प्रेक्षकादिभिः प्राप्तिभिः परिगृह्यता आश्रिता च, अन्वयः तु प्रसूता भवन्त्येव कुत्रचित् तदासीत् प्रवी यथा सा, जिज्ञासुरेण रात्रिनेन परिगृहीता अप्रजता च । सुखीयता ।

(क) कामिनीति । कामिनी प्रहाराद्यिकेन, अष्टाङ्गां तद्व्यां स्वयन्दामां कलूरीत्यादि परिमलं सौरभं वर्धयति आकरत्वादाश्रयात्वाच्च दक्षतीति सा, तथा कश्चिदाभ्यां सुन्दरत्वाच्च वसुदन्तिष्वक्षाभ्यां सुगन्धिष्वक्ष-
विष्वेद्युष्यत्तच्चविष्वेक्षणां भूमिता, अन्वयः तु एवमाशुशोषण-स्वयन्दामाशुशोषणार्थां परिमलं सौरभं वर्धयतीति सा,
तथा कश्चिदाशुशोषणां प्रहाराद्यिकेन तद्व्यां स्वयन्दामां कलूरीत्यादि परिमलं सौरभं वर्धयतीति सा, एवंप्रमाणम् ।

যন বৃক্সসমূহে শ্রাদ্ধবর্ণ এবং অসংখ্য কুদে পরিশোভিত ; (৩) চন্দ্র যেমন নক্ষত্রসমূহে পরিবেষ্টিত ও
মুগাচাঁদের আশ্রয়, বিদ্যাটবীও তেমন ভক্তসমূহে পরিপূর্ণ ও হরিণগণের আশ্রয় ; (৪) রাজসম্মান
যেমন চান্দ্রবাজনে পরিশোভিত ও মন্তহস্তিসমূহে পরিবেষ্টিত, বিদ্যাটবীও তেমন চন্দ্রনামক মুগ-
গণের লোমবাজনে পরিশোভিত ও বক্র মন্তহস্তিসমূহে পরিবেষ্টিত ; (৫) পার্শ্বভী যেমন মহানবেশের
সহিত সঙ্গিলিত ও সিংহসেবিত, বিদ্যাটবীও তেমন শাখাপত্রবহীন বৃক্ষের সহিত সঙ্গিলিত ও
সিংহসেবিত ; (৬) সীতাদেবী যেমন কুশ ও লবঙ্গের প্রস্রুতি এবং নিশাচর রাবণ কর্তৃক পরিগৃহীত,
বিদ্যাটবীও তেমন কুশাভ্রুয়ের প্রস্রুতি ও নিশাচর পেচকপ্রভৃতি প্রাণিগণের পরিগৃহীত ;
(৭) কামিনী যেমন চন্দন, কণ্টরী ও অশ্রুকার অঙ্কলগনে সৌরভশালিনী এবং মনোহর ভিঙ্গক-
ধারণে বিভূষিত, বিদ্যাটবীও তেমন চন্দনবৃক্স ও কণ্টরীর নৌরভশালিনী এবং মনোহর

খ, (জ) চৌক্কাখটে (১) বিবিধপঙ্কজানিলযৌজিতা সমদনা চ, (খ) বাস-
স্রীবেষ আশ্রয়পঙ্কজমণ্ডিতা (২) গঙ্কজামরুচা চ, (গ) পানভূমিরিখ
প্রকটিত-মধুকোষ- (৪) যত প্রকৌণ্যবিবিধকুমুদা চ, (ঘ) কচিব্ প্রসববেল্লিখ
মহাবরাহ-দংড়া-সমুৎখাত-ধরণৌমঙ্কলা, (ঙ) কবিদ্যসুখানমরীষ ষটুল-
বানরহৃদ-মঙ্কমান-কুম্ভ- (৬) মালাকুলা, (চ) কচিদধির-নিবৃত্ত-বিবাহ-

(জ) চৌক্কাখটে। চৌক্কাখা নামকসঙ্কলিতসুসৌন্দর্য্যাদিগৈব, বিবিধান্য পঙ্কজানলং অনিলৌবুজি:
যৌজিতা সমদনা: যুগুতা, যুগুতী: কালকল্যাদিকালী য় দ্বিগিতা, মদনৈর্গৈবদীর্ঘৈ: মদনৈব মকলেন য় যুগ
কর্যমানিতি সমদনা। পূর্বোদমা।

(খ) বাসীতি। বাসস্রীবা বাসকল্য গলদেব রম, আশ্রয়ান্ন নক্সক্কাখটি: মননকালৌবুজনকচিব-
স্রীমির্মণ্ডিতা সুখিতা, মঙ্কজা: কঙ্কজি: আমরখালি যক্ষা: সা, অম্বল হু বাসবিকল্যাম্রলক্সক্কাখটি-
মির্মণ্ডিতা, মালকানা যীমাসু দৌনুপাতমিনায়ায় আশ্রয়ল্যখির্দ্বিগিত ইত্যাদি, মঙ্কজী ইয়দীর্ঘমির্মণ্ডি-
লেক্ষ্যবিশেষ আমরখা মুখখং যক্ষা: সা। পূর্বোদমা।

(গ) পানিতি। পানভূমির্মণ্ডপানল্যানসিখ, প্রকটিতমণির্মণ্ডিত মধুনা পুষ্পসান্য কৌশানাং তদা-
ধারাবাখ্য হইল। সা, অম্বল হু প্রকটিত পানায় প্রকাশিত মধু মণ্যং তন্ কৌশমন মদপানকল্লুখ্য যক্ষা
যা, তদা প্রকৌণ্যনি বিবিধানি নিবিধানি কুমুদানি যক্ষা: সা, হৃদমুখমর্যাপি মনান। পূর্বোদমা।

(ঘ) কচিব্। কচিব্ কচিব্দির্ঘৈ, র্থং চরিত্র। প্রসববেল্লিখ যুগলমময় রম মহাবরাহৈ:
বিমালকুম্ভৈ: ইদ্রামির্দনৈ: সমুৎখাত বিদারিত ধরজিমঙ্কল মূলদেবী যক্ষা: সা, কুম্ভল হু মহাবরাহৈব
পারাবক্ষ্যমৌল্যমতাংবৈব ইদ্রয়া সমুৎখাত জগদুদ্বীপ ধরজিমঙ্কল সমমধুমঙ্কল যক্ষা: সা। পূর্বোদমা।
প্রসবকালি হি মনবরাব্রাযাযা বরাকুম্ভচিনকলম্বা জলমণ্যং পৃথিবীশুভুতবানিতি বৃহদুরাক্ষন্যাং।

(ঙ) কবিদ্যিতি। দয়মুখল্য বদকল্য নগরী পুরী লঙ্কায়, চটুলম চয়লীল মালবরন্দেব মন্যমানৈ:
গুণমাজে: চম্বসলঙ্কৈ: পলি মন্যমান্যমি: গুণমাল্যমি: চম্বসলঙ্কৈ: আকুলা ন্যাসা। পূর্বোদমা। রাম-
বাবল্যই: সমরসময়ি হি কানরনিকরৈব লঙ্কায়া ষটুলমুকী ময় অসৌদিগি যানায়বাবাখ্য।

অন্তরুদ্রক ও তিলকবুদ্ধে পরিলেখিত; (খ) নায়কের নিমিত্ত উৎকৃষ্টতা কামাতুরা রমণীর শরীরে
যেমন নবীপণ্ডিতক নানাবিধ পঙ্কজের বায়ু সঞ্চারিত হয়, ময়নাবুদ্ধসম্বিত বিদ্যাটবীভেও
তেমন স্বভাবত: নানাবিধ পঙ্কজের বায়ু সঞ্চারিত হইতেছে; (গ) বাণকের কণ্ঠহল যেমন ব্যাঘ্রের
মণ্ডমালার ও গণ্ডক (কোন কোন দেশের অলঙ্কারবিশেষের নাম গণ্ডক) আভরণে ভূষিত,
বিদ্যাটবীও তেমন ব্যাঘ্রের নখচিহ্নমালার ও গণ্ডারগণে পরিলেখিত; (ঘ) মদ্যপানের স্থানে যেমন
মদ ও তাহার পানপাত্র বিস্তৃত এবং নানাবিধ কুহ্মর বিক্ষিপ্ত থাকে, বিদ্যাটবীভেও তেমন
পুণ্ডের যথু ও তাহার কোল প্রকাশিত এবং নানাবিধ কুহ্মর বিক্ষিপ্ত আছে; (ঙ) প্রলয়কালে
আবিবরাহ (নারায়ণ) যেমন দত্তবারা পৃথিবীসঙল উত্তোলন করিয়াছিলেন, বিদ্যাটবীর কোন
কোন স্থানেও তেমন বৃহৎ বৃহৎ বরাহপদ দত্তবারা ভূতল বিদারণ করিয়া থাকে; (চ) কুহ্মের সময়ে

(১) চৌক্কাখটবিশেষ। (২) ...মধুকুম্ভমণ্ডিতা। (৩) কৌশকমণ্য। (৪) ...মধু...

ভূমিরিষ হরিত-কুশ-সমিত-কুশম-রমী পলাশ-মীমিতা, (ক) কচিদুশ্মত-(১)
মৃগপতি-নাভ-মীতৈষ কষ্টকিতা, (খ) কচিন্মসেব কৌকিলকুল-কল(২)
প্রলাপিনী, (গ) কচিদুশ্মতৈব বাসুবেগ-জ্ঞত-তালগম্ভা, (ঘ) কচিহিধবেক
লম্বাক্ষতালপত্রা, (ঙ) কচিৎ সমরভূমিরিষ মর-মত-নিষিতা, (চ) কচিদ-

(ক) কচিহিতি। কচিরিষ্যতঃ সত্যচম্পরী যৌ বিবাহকাল সূনিঃ স্নানমিষ, হরিতৈঃ হরিরসৈঃ, কুশৈর্দেবৈঃ, সমিহিঃ শ্রীষদারমিঃ, কুশমৈঃ, পুণ্যৈঃ রমীমল্যৈঃ রমীপলৈঃ যৌমিতা। বিবাহস্থানিভ্যো তাম্বুপ-
সুন্দর্য ইতি পূৰ্ব্বোপমা।

(খ) কচিহিতি। উশ্মতস্বল উশ্মতস্বল স্বগপতৈঃ শিঙক্স দাদাতুমর্জনাৎ মীমিতা রমণীয কষ্টকিতা
কষ্টকালকষ্টকা রোমাচিতা য। পূৰ্ব্বোপমা।

(গ) কচিহিতি। মত্যা মত্বপানগ্রনিতকুশতাবিধিহা স্ত্রীয, কৌকিলকুলস্ব কলপ্রলাপৌশ্মক্সমধু-
ধনিরহা। অসীতি সা, পচে কৌকিলকুলবৎ কলং পল্যাস্তমধুং প্রকথিতুং মত্বতাবশাদ্ভনয়কং মধুং সীকং যম্মাঃ
স। পূৰ্ব্বোপমা।

(ঘ) কচিহিতি। উশ্মত্যা উশ্মতরৌমযম্বা মারীয, বাসুবেগে জ্ঞতাঃ তালান্য তালগম্বাণ্য যম্বা
যম্মা সা, অম্বল নু যৌশ্বক্যপক্যপুবেগে জ্ঞতাঃ তালগম্বা করতলধ্বনয়ী যম্মা স। পূৰ্ব্বোপমা।

(ঙ) কচিহিতি। বিধবা পতিহীনা রমণীয, উশ্মজ্ঞানি মত্বলম্বাভুবেগে পানিতানি তালান্য তাল-
গম্বাণ্য পলাপি যম্মা সা, পচে উশ্মজ্ঞানং বিধব্যাণ্য পানিতং তালগম্বং তালগম্বং; কচান্নহরেবিসৌ যম্মা সা।
পূৰ্ব্বোপমা।

(চ) কচিহিতি। সমরভূমিরিষ মর্যাব্য মৃজ্ঞান্য বাম্বালায যনিম কসুদৈম নিষিতা যম্মা।
পূৰ্ব্বোপমা।

লঙ্কানগরীতে যেহীন চকল বানরগণ উচ্চ উচ্চ গৃহ নকল ভয় করিয়াছিল, বিদ্যাটবীর কোন
কোন স্থলেও তেমন চকল বানরগণ উচ্চ উচ্চ শাল-বৃক্ষ ভয় করিয়া থাকে; (২) অচির-নিশ্চয়
বিবাহ-স্থানের ভায় বিদ্যাটবীর কোন কোন স্থানে হরিতর্ণ কুশ, সমিধ, কুশুম ও রমীপল
শোভিত হইতেছে; (৩) উন্নত সিংহের পর্জনপ্রবণে ভয় বশতঃ রোমাঙ্কিতা রমণীর ভায় কোন
কোন স্থলে বিদ্যাটবী কণ্টকাকীর্ণ হইয়া থাকে; (৪) ভ্রূপানমজ রমণী যেমন কোকিলের ভায়
অশ্রুই অধিক মধুর প্রলাপ করিয়া থাকে, বিদ্যাটবীর কোন কোন অংশেও তেমন কোকিলগণের
অশ্রুজ মধুর রব হইয়া থাকে; (৫) উন্নত স্ত্রী যেমন বায়ুর বেগে করতলের শব্দ করে, বিদ্যা-
টবীর কোন কোন স্থানেও তেমন তালবৃক্ষ বায়ুর বেগে শব্দ করিয়া থাকে; (৬) বিধবা স্ত্রী যেমন
কর্ণিলকার (তালপত্র, তাড়ক কানতড়কা) পরিত্যাগ করে, বিদ্যাটবীর কোন কোন স্থানেও

(১) কচ...। (২)...কুলপ্রলাপিনী।

মরপতি-মহুরিষ নেত্রমহস-সঙ্ক্খা, (৬) কচিৎকারায়মমূর্তিরিষ তমাক-
লীকা, (৭) কচিৎ পায়রমপতাকিৎ কানরাঙ্কাস্তা, (৮) (৯) কচিৎবনি-
পতিহারমূমিরিষ বেললতায়মদুষ্ক-বেয়া, (১০) কচিৎকিরাতনগরীৎ কৌচকমতা-
হতা (১১) (১২) কচিৎদম্বরমূরিরিষ আধানুমম্মমান-তরল-তারক-ম্মা, (১৩)

(৬) কচিৎকিরাতনগরীৎ কচিৎকারায়মমূর্তিরিষ তমাক-লীকা, (৭) কচিৎ পায়রমপতাকিৎ কানরাঙ্কাস্তা, (৮) (৯) কচিৎবনি-পতিহারমূমিরিষ বেললতায়মদুষ্ক-বেয়া, (১০) কচিৎকিরাতনগরীৎ কৌচকমতা-হতা (১১) (১২) কচিৎদম্বরমূরিরিষ আধানুমম্মমান-তরল-তারক-ম্মা, (১৩)

(৬) কচিৎকিরাতনগরীৎ কচিৎকারায়মমূর্তিরিষ তমাক-লীকা, (৭) কচিৎ পায়রমপতাকিৎ কানরাঙ্কাস্তা, (৮) (৯) কচিৎবনি-পতিহারমূমিরিষ বেললতায়মদুষ্ক-বেয়া, (১০) কচিৎকিরাতনগরীৎ কৌচকমতা-হতা (১১) (১২) কচিৎদম্বরমূরিরিষ আধানুমম্মমান-তরল-তারক-ম্মা, (১৩)

(৬) কচিৎকিরাতনগরীৎ কচিৎকারায়মমূর্তিরিষ তমাক-লীকা, (৭) কচিৎ পায়রমপতাকিৎ কানরাঙ্কাস্তা, (৮) (৯) কচিৎবনি-পতিহারমূমিরিষ বেললতায়মদুষ্ক-বেয়া, (১০) কচিৎকিরাতনগরীৎ কৌচকমতা-হতা (১১) (১২) কচিৎদম্বরমূরিরিষ আধানুমম্মমান-তরল-তারক-ম্মা, (১৩)

(৬) কচিৎকিরাতনগরীৎ কচিৎকারায়মমূর্তিরিষ তমাক-লীকা, (৭) কচিৎ পায়রমপতাকিৎ কানরাঙ্কাস্তা, (৮) (৯) কচিৎবনি-পতিহারমূমিরিষ বেললতায়মদুষ্ক-বেয়া, (১০) কচিৎকিরাতনগরীৎ কৌচকমতা-হতা (১১) (১২) কচিৎদম্বরমূরিরিষ আধানুমম্মমান-তরল-তারক-ম্মা, (১৩)

(৬) কচিৎকিরাতনগরীৎ কচিৎকারায়মমূর্তিরিষ তমাক-লীকা, (৭) কচিৎ পায়রমপতাকিৎ কানরাঙ্কাস্তা, (৮) (৯) কচিৎবনি-পতিহারমূমিরিষ বেললতায়মদুষ্ক-বেয়া, (১০) কচিৎকিরাতনগরীৎ কৌচকমতা-হতা (১১) (১২) কচিৎদম্বরমূরিরিষ আধানুমম্মমান-তরল-তারক-ম্মা, (১৩)

(৬) কচিৎকিরাতনগরীৎ কচিৎকারায়মমূর্তিরিষ তমাক-লীকা, (৭) কচিৎ পায়রমপতাকিৎ কানরাঙ্কাস্তা, (৮) (৯) কচিৎবনি-পতিহারমূমিরিষ বেললতায়মদুষ্ক-বেয়া, (১০) কচিৎকিরাতনগরীৎ কৌচকমতা-হতা (১১) (১২) কচিৎদম্বরমূরিরিষ আধানুমম্মমান-তরল-তারক-ম্মা, (১৩)

(৬) কচিৎকিরাতনগরীৎ কচিৎকারায়মমূর্তিরিষ তমাক-লীকা, (৭) কচিৎ পায়রমপতাকিৎ কানরাঙ্কাস্তা, (৮) (৯) কচিৎবনি-পতিহারমূমিরিষ বেললতায়মদুষ্ক-বেয়া, (১০) কচিৎকিরাতনগরীৎ কৌচকমতা-হতা (১১) (১২) কচিৎদম্বরমূরিরিষ আধানুমম্মমান-তরল-তারক-ম্মা, (১৩)

ভেদন বায়ু কেলে তালত্ব পত্র পরিভাষণ করিতেছে; (২) বৃদ্ধহানি যেমন বাণে পরিব্যাপ্ত থাকে, বিদ্যাটিবীর কোন কোন স্থানও ভেদন শ্রবণে ব্যাপ্ত আছে; (৩) দেবরাজের বেহে যেমন লইল-নেত্র-সমবিত্ত, বিদ্যাটিবীর কোন কোন অংশও ভেদন সহজ-বুদ্ধমূল-সমবিত্ত; (৪) দারিদ্র্যের বেহে যেমন তহালতরুর ছায়া নীলবর্ণ, বিদ্যাটিবীর কোন কোন স্থানও ভেদন তহালতরুর মৌলিক; (৫) অর্জুনের রথপতাকাতে যেমন হনুমান্ অবস্থান করিত, বিদ্যাটিবীর অংশবিশেষও ভেদন বায়ুগণ অবস্থান করিতেছে; (৬) বহুতর বেত্রটি থাকার রাজার দারিদ্র্যের ম্যায়, বিদ্যাটিবীর অংশবিশেষও বহুতর বেত্রের থাকায় প্রবেশ করা হইত; (৭) বিরাট রাজার রাজধানীতে যেমন নগরব্যব কীটক ছিল, বিদ্যাটিবীর অংশবিশেষও ভেদন গচ্ছিত বাণেশ্বর আছে; (৮) পূর্বকর্তন

(১) কচিৎকারায়মমূর্তিরিষ তমাক-লীকা, (২) কচিৎ পায়রমপতাকিৎ কানরাঙ্কাস্তা, (৩) কচিৎবনি-পতিহারমূমিরিষ বেললতায়মদুষ্ক-বেয়া, (৪) কচিৎকিরাতনগরীৎ কৌচকমতা-হতা, (৫) কচিৎদম্বরমূরিরিষ আধানুমম্মমান-তরল-তারক-ম্মা, (৬) কচিৎকিরাতনগরীৎ কচিৎকারায়মমূর্তিরিষ তমাক-লীকা, (৭) কচিৎ পায়রমপতাকিৎ কানরাঙ্কাস্তা, (৮) (৯) কচিৎবনি-পতিহারমূমিরিষ বেললতায়মদুষ্ক-বেয়া, (১০) কচিৎকিরাতনগরীৎ কৌচকমতা-হতা (১১) (১২) কচিৎদম্বরমূরিরিষ আধানুমম্মমান-তরল-তারক-ম্মা, (১৩)

কচিদ্বিশীতব্রতী বর্ম-বীর-জটা-বল্লভ-ধারিণী, (ঘ) অপরিমিত-বহুবল-সম্পদাঃপি সমপর্ষমুখিতা, ক্রুরনন্দ্যপি মুনিজনসেবিতা, পুণ্যবতীপি পরিত্রা-বিশ্বাশ্রয়ী নাম । (ন)

তস্মাৎ দৃষ্টকারস্মাতঃপাতি (প) সকলভুবনবিখ্যাতং (১) উৎপত্তি-জেনমিব মমবতী ধর্মস্বয়, (ফ) সুরপতি-দ্রাক্ষমা-পীত-সকল-সামর-

(ঘ) কচিদিতি । যতীতব্রতী ব্রতধারিণী বর্মবীর, দর্শন ক্রমান্বয় বীরান্ তথ্যনিবেশান্ কচাং বহু বহুবল-ধারয়িতুং শীলং যস্যঃ সা, অন্যত্র তু দর্ম ক্রমং বীরৌর্ধ্ববলকণ্ঠং কচাং সংবর্তনং বহু-বল-পরিধেয়ং ধারয়িতুং শীলং যস্যঃ সা । পূর্বোক্তা । “মুখী লয়কবে জটা” ইত্যমরঃ ।

(ন) অপরীতি । অপরিমিতঃ সংখ্যাতীতঃ বহুবলধারাণাং নামাবিধিপদার্থানাং সমুদয়ঃ সমুদৌ বক্ষ্যে কচাং তথ্যনিবেশাং, সমুদয়ঃ পর্ষদ্বিবেতি বিরোধঃ, সমপর্ষদ্বিবেতি তদুচ্চমাধানং । অতএবান্ বিরোধ-সঙ্কটঃ । ক্রুরনন্দ্যপি ক্ষলক্ষমায়াপি মুনিজনসেবিতীতি বিরোধঃ, ক্রুরাণি দিষ্টাণি সন্তাণি আশ্রাদিজনাণৌ যস্যো কচা ইতি তদুচ্চমাধানমিতি বিরোধসঙ্কটঃ । তথা পুণ্যবতী রাজস্ব্যাপি সমিত্তেতি বিরোধঃ, পুণ্যপি ক্রমুমানি বক্ষ্যঃ সন্তীতি তদুপরিহার ইতি বিরোধসঙ্কটঃ ।

(প) তস্মাৎপাতি । তস্মাৎ বিশ্বাশ্রয়ী অগস্ত্যস্য আশ্রমপদসামুদৌহিত্যে বক্ষ্যমাণেনাম্বয়ঃ । অত্র প্রত্যেক-পদানি আশ্রমপদস্য বিশেষণানি । দৃষ্টকারস্মাতঃ পাতঃপাতি মন্যবর্তি । অসামান্যত্বাৎ—

দৃষ্টকৌ নাম কখন সূর্যবংশীযো রাজা যুরোঃ যজ্ঞার্থস্বয়ং কাম্যামরজাং নাম বসন্তে ধর্মীতবান্, যজ্ঞা-ধর্মীতবান্ তদাকর্ষ্য নিত্যসমর্ষিতস্য রাজাসং শ্রাদ্ধম—‘ল’ মর্যাদা, রাজ্যেদমদ্রবন্তি সমাহতজ্ঞে মন্ত্রব্রহ্মতয়া ধর্মোদ্রাবিষ্যত্যোতি তস্য বিশ্বাশ্রমসামুদৌহিত্যস্য রাজসং দৃষ্টকারস্মাতঃ কাম্যামুহিত্যে বসন্তমবশ্যম্ ।

(ফ) সকলীতি । সকলীণ সুবহীণ বিখ্যাতং প্রতিষ্ঠং । অগস্ত্যৌ ধর্মস্বয় নাম্যাক্রমবতঃ পুণ্যস্বয় তদুৎপত্তি-জেনমিব মমবতী নাম, তত্র সর্ববিধপুণ্যোৎপত্তিবিতি ভাবঃ । অত্র ভাবান্ভিন্নানীনাং নাম্যাক্রম-স্বয়-আলঙ্কারঃ ।

(১) সুবহীতি । সুরপতিবিন্দুল প্রাণলবা ধৌতানি সখালাগা সামগ্ৰীনাং সজ্জানি বীণ যজ্ঞ । ইত্যে-প্রতিবচন্যাদুদাহরণলক্ষণে বিশেষণানি ।

বাখ্যস্বয়ী ব্রাহ্মণেব অঙ্গুরণে ব্রজা ধেমন ভববশতঃ চকলজাবে আকাশে দুর্গপরিভ্রমণক-রণে অবস্থান করিয়াছিলেন, বিজ্যাটীর স্থানবিশেষেও তেমন হরিণগণ বাখের অঙ্গুরণে ভরে চকলানেও হইয়া অবস্থান করে ; (২) কোন ব্রতধারিণী বর্মণী ধেমন কুণ, জীর্ণবস্ত্র, জটা ও বকল ধারণ করে, বিজ্যাটীর কোন কোন স্থানও তেমন কুণ, অন্যান্য কুণ, বৃক্ষের স্থল ও বৃক্ষের বকল ধারণ করিতেছে ; (৩) বিজ্যাগণ্য, অসংখ্য নানাবিধ পক্ষ-সকল-সমবিত হইয়াও সঙ্গপণ্য (বৃক্ষে) শোভিত ; হিংস্রমস্ত-সর্পাকীর্ণ হইয়াও সুনিগণ-নেবিত তার পূর্ণবান্ হইয়াও (পূর্ণ—কুণ ও মারী-বকঃ) পবিত্র ।

(৪) সেই বিজ্যাটীর অঙ্গুরণে সঙ্গকারণের মধ্যে (৫) সমগ্র জগতে বিখ্যাত ও কল্যাণ-ধর্মের উৎপত্তিহানের ন্যায় মহর্ষি অগস্ত্যের আশ্রম ছিল । (৬) যে অগস্ত্য, ইঙ্গের প্রাণনা-

(১) সুবহুর্ধ্বম, সুকলকল্যান ।